



CODICI

M | 00074922

ITA:

SOPRINTENDENZA B.B.A.A.S. Campobasso

MOLISE

PROVINCIA E COMUNE: CB - MACCHIA VALPOTORE

LUNGO:

OGGETTO: Chiesa di S. Maria del Bagno *dell' Incoronata, p. 22*

CATASTO: Fg. 46 p. 14 A

CRONOLOGIA: XVII, XVIII, XIX -

AUTORE:

DEST. ORIGINARIA: Chiesa

USO ATTUALE: Chiesa

PROPRIETÀ: Curia Vesuviale

LEGGI DI TUTELA:  
P.R.C. E ALTRI:

TIPOLOGIA ENLESA - CARATTERI COSTRUTTIVI

PIANTA: Inciata: a semplice navata

COPERTURE: Tetto a falde

VOLTE + SOLAI:

SCALE: Esterna a rampa unica d'accesso alla Chiesa

TECNICHE MURARIE: In pietre calcaree disposti a filari

PAVIMENTI: Marmettoni di cemento

DECORAZIONI ESTERNE: stucchi

DECORAZIONI INTERNE:

ARREDAMENTI:

STRUTTURE SOTTERRANEE: O.p.s. Fondazioni continue in muratura a sacco -

DESCRIZIONE:

(MOLISE) Roma, 1980 - 12 x 21 - 4

La Chiesa sorge a monte del centro antico fuori dal tracciato delle mura, su un'area pianeggiante.

Di modeste dimensioni, ha impianto planimetrico rettilineo ad unica navata concludentesi con un piccolo tetto absidale.

La volumetria è compatta e ben equilibrata sul contesto edilizio circostante.

Vi si accede attraverso un'ampia gradinata che corre lungo l'intero fronte.

Il prospetto principale è particolarmente sobrio e caratterizzato da un portone rettangolare sormontato da un arco a rilievo e in asse con questo una piccola fregiatura incassata nella parete.

Infine il tetto a capanna e una piccola campana impostata tra due muretti di mattoni completano la composizione prospettica.

La Chiesa di S.Maria del Bagno è sorta nel secolo XVII, forse ad iniziative della facoltosa famiglia Valentino, che vi eresse una cappellania. Fu costruita a nord dell'abitato fuori della mura allorchè saturatesi al proprio interno il Comune iniziò ad espandersi verso l'unica direzione possibile data la particolare condizione orografica.

Intorno ad esse iniziò, lentamente a nascere e crescere un piccolo borgo che fece di essa la propria chiesa.

Nel secolo XVIII subì un primo intervento restaurativo e prima del 1743 fu la famiglia Lincaglio ad osservare gli obblighi e diritti inerenti alla cappellania.

Ulteriore intervento lo ebbe a seguito del terremoto del 1805 che arrecò gravi danni ed infine un restauro degli anni 40 ne ha permesso la riapertura.

**SISTEMA URBANO:** La Chiesa è ubicata all'inizio del centro abitato che si sviluppa lungo una stretta e affusolata collina, integrata al borgo extramurale.

**RAPPORTI AMBIENTALI:**

La Chiesa si apre con l'ampia gradonata su un vasto spazio pubblico, nato nel punto di confluenza di due arterie d'accesso al centro abitato. Terminale di una lunga cortina di edifici disposti in linea, acquista, non per l'imponenza volumetrica, ma per la felice ubicazione un posto preminente nel tessuto edilizio circostante -

**ISCRIZIONI - LAPIDI - STORMI - GRAFFITI:**

RESTAURI (dip., stucco, legno):

Il primo restauro è ascrivibile alla prima metà del XVIII secolo.

Ulteriore e più importante ristrutturazione si è avuta nei primi decenni del secolo XIX.

Importante e significativo intervento restaurativo è stato quello operato negli anni del secondo dopoguerra che ne hanno permesso la riattivazione.

BIBLIOGRAFIA:

G.B. MASCIOTTA: "Il Molise dalle origini ai giorni nostri"

Casa del Tirreno 1952 -

| STATO DI CONSERVAZIONE | DATA DI RILASCIAMENTO |   |   |   |   | DATA DI RILASCIAMENTO |   |   |   |   | DATA DI RILASCIAMENTO |   |   |   |   | OBSERVAZIONI |
|------------------------|-----------------------|---|---|---|---|-----------------------|---|---|---|---|-----------------------|---|---|---|---|--------------|
|                        | O                     | R | M | C | P | O                     | R | M | C | P | O                     | R | M | C | P |              |
| STRUTTURE SOTTERRANEE  |                       |   |   | X |   |                       |   |   |   |   |                       |   |   |   |   |              |
| STRUTTURE SUPERFICIALI |                       |   | X |   |   |                       |   |   |   |   |                       |   |   |   |   |              |
| OPERE D'ARTE           |                       | X |   |   |   |                       |   |   |   |   |                       |   |   |   |   |              |
| MOBILI                 |                       |   |   |   |   |                       |   |   |   |   |                       |   |   |   |   |              |
| VASTE E SOCCORTE       |                       |   |   |   |   |                       |   |   |   |   |                       |   |   |   |   |              |
| INTERIORI              |                       | X |   |   |   |                       |   |   |   |   |                       |   |   |   |   |              |
| DECORAZIONI            |                       |   | X |   |   |                       |   |   |   |   |                       |   |   |   |   |              |
| FRESCCHI               |                       |   |   | X |   |                       |   |   |   |   |                       |   |   |   |   |              |
| INCISIONI ETC.         |                       |   | X |   |   |                       |   |   |   |   |                       |   |   |   |   |              |
| OGGETTI                |                       | X |   |   |   |                       |   |   |   |   |                       |   |   |   |   |              |

ALLEGATI:

ESTRATTO MAPPA CATASTALE:

FOTOGRAFIE:

All. n° 1

DISEGNI E RELIEVI:

MAPPE:

DOCUMENTI VARI:

RELAZIONI TECNICHE:

RIFERIMENTI ALLE FONTI DOCUMENTARIE:

FOTOGRAFIE:

MAPPE - RELIEVI - STAMPE:

ARCHIVI:

RIFERIMENTI ALTRE SCHEDE (CSU; MA; BA; OA; SM; S1,....):

COMPILATORE DELLA SCHEDA:

Prof. Arch. MARIO COLETTA



VISTO DEL SOPRINTENDENTE:

REVISIONE:

DATA: 24.10.1990