

CHRISTINE LUCIE BIELER BORRUSO
RESTAURATRICE
00193 ROMA - VIA PIERLUIGI DA PALESTRINA, 55
TEL. 3201126

Restauro di 38 disegni della collezione G. e N. Giuliani in Oratino

conservati presso la

Soprintendenza Archeologica e per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici del Molise
Campobasso

MATERIALI UTILIZZATI

Distacco:	GORE-TEX, membrana di politetrafluoroetilene espanso (Gore & Associates Inc. USA); metilcellulosa Tylose MH 300 p;
pulitura a secco:	pennellesse; polvere di gomma 'Draft Clean' della Archival Aids; gomme KOH-I-NOOR; bisturi;
deacidificazione:	idrossido di calcio Carlo Erba;
consolidamento:	Tylose MH 300 p;
reintegrazione strappi e rinforzi:	carta giapponese Japico 611 140, adesivo Tylose MH 300 p;
tinteggiatura della carta:	colori ad acquarello Winsor & Newton;
velatura:	carta giapponese Japico 627 240;
reintegrazione cromatica:	pastelli Othello; acquarelli Winsor & Newton;
montaggio:	
finti bordi:	carta giapponese Japico 627 240;
braghetto:	carta giapponese Japico 632 380;
adesivo:	Tylose MH 300 p;
cartone:	Museo Japico 424 340, spessore 1,3 mm;
nastro autoadesivo:	su supporto in tela, Filmoplast SH Nesche, Germania;
carta di protezione:	pergamyn satinato senza acidi Japico 427 000;
plastica:	poliestere in fogli Atlantis, Inghilterra.

SCHEDA DI RESTAURO

n.inv 34031

materia e tecnica:

matita, penna e inchiostro acquarellato su carta avorio,

misure mm:

213 x 289

Stato di conservazione

supporto

deformazioni:

grinze sui bordi, piccole pieghe sull'angolo superiore sinistro;

abrasioni:

-

spellature:

-

strappi:

-

lacune:

-

fragilità:

-

ossidazioni:

leggere lungo i bordi inferiore e destro;

depositi superficiali:

polvere;

(v) polvere, escrementi di insetti; frammenti di carta recanti una cornice

nera stampata lungo i quattro bordi;

foxing, tracce d'uso;

-

macchie:

tracce di umidità:

alterazioni biologiche:

particolarità:

lungo il bordo sinistro fori dovuti presumibilmente a puntine da disegno;

materia pittorica

alterazioni della materia:

-

interventi posteriori identificabili

supporto:

i residui di carta e di adesivo lungo i bordi fanno presupporre il distacco da

un supporto secondario;

un particolare del disegno e' stato ripreso a matita;

materia pittorica:

Interventi effettuati

distacco:

(v) distacco delle strisce di carta con impacchi di metilcellulosa;

pulitura

a secco:

parziale con gomme e bisturi;

(v) totale con gomme e bisturi;

lavaggio su tavolo aspirante con acqua e alcool (3:1);

a umido:

spianatura:

in stato umido sotto pesi;

montaggio:

sistemazione in passe-partout.

Documentazione

-

Intervento curato da Christine Bieler Borruso
Roma, maggio - luglio 1994