

CHRISTINE LUCIE BIELER BORRUSO  
RESTAURATRICE  
00193 ROMA - VIA PIERLUIGI DA PALESTRINA, 55  
TEL. 3201126

**Restauro di 38 disegni della collezione G. e N. Giuliani in Oratino**

conservati presso la

Soprintendenza Archeologica e per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici del Molise  
Campobasso

## MATERIALI UTILIZZATI

<b>Distacco:</b>	GORE-TEX, membrana di politetrafluoroetilene espanso (Gore & Associates Inc.USA); metilcellulosa Tylose MH 300 p;
<b>pulitura a secco:</b>	pennellesse; polvere di gomma 'Draft Clean' della Archival Aids; gomme KOH-I-NOOR; bisturi;
<b>deacidificazione:</b>	idrossido di calcio Carlo Erba;
<b>consolidamento:</b>	Tylose MH 300 p;
<b>reintegrazione strappi e rinforzi:</b>	carta giapponese Japico 611 140, adesivo Tylose MH 300 p;
<b>tinteggiatura della carta:</b>	colori ad acquarello Winsor & Newton;
<b>velatura:</b>	carta giapponese Japico 627 240;
<b>reintegrazione cromatica:</b>	pastelli Othello; acquarelli Winsor & Newton;
<b>montaggio:</b>	
finti bordi:	carta giapponese Japico 627 240;
braghetto:	carta giapponese Japico 632 380;
adesivo:	Tylose MH 300 p;
cartone:	Museo Japico 424 340, spessore 1,3 mm;
nastro autoadesivo:	su supporto in tela, Filmoplast SH Nesche, Germania;
carta di protezione:	pergamyn satinato senza acidi Japico 427 000;
plastica:	poliestere in fogli Atlantis, Inghilterra.

## SCHEDA DI RESTAURO

**n.inv 34095**

materia e tecnica:

matita e acquarello su carta bianca;

misure mm:

141 x 200

### Stato di conservazione

#### supporto

deformazioni:

grinze sul bordo inferiore a sinistra, una piega centrale e altre pieghe in prossimità degli angoli con esclusione dell'angolo superiore sinistro;

abrasioni:

-

spellature:

strappi:

lungo il bordo inferiore;

lacune:

fragilità:

due sul lato inferiore nella metà di destra;

ossidazioni:

in corrispondenza della presenza di umidità;

depositi superficiali:

-

macchie:

polvere, escrementi d'insetti; tracce d'uso sui bordi;

tracce di umidità:

(v) polvere;

alterazioni biologiche:

marroni e di colore verde e giallo;

(v) marroni e di colore verde e giallo;

gora e ingiallimento con andamento diagonale nella metà destra;

-

#### materia pittorica

alterazioni della materia:

la presenza di umidità ha causato uno schiarimento dei colori;

(v) perdita di colore in corrispondenza della presenza di umidità;

#### interventi posteriori identificabili

supporto:

-

materia pittorica:

-

### Interventi effettuati

pulitura

a secco:

parziale con gomme e bisturi;

(v) con gomme e bisturi;

a umido:

lavaggio 'a pelo' con acqua;

reintegrazione strappi:

con carta giapponese fine e metilcellulosa;

reintegrazione lacune:

con carta giapponese precedentemente colorata ad acquerello e

metilcellulosa;

spianatura:

in stato umido sotto pesi;

montaggio:

sistemazione in passe-partout.

### Documentazione

Intervento curato da Christine Bieler Borruso

Roma, febbraio/marzo 1993