

Restauro di 61 disegni della collezione G. e N. Giuliani in Oratino

conservati presso la

Soprintendenza Archeologica per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici del Molise

Campobasso

MATERIALI UTILIZZATI

Distacco:	GORE-TEX, membrana di politetrafluoroetilene espanso (Gore & Associates Inc. USA); metilcellulosa Tylose MH 300 p;
pulitura a secco:	pennellesse; polvere di gomma 'Draft Clean' della Archival Aids; gomme KOH-I-NOOR; bisturi;
deacidificazione:	idrossido di calcio Carlo Erba;
consolidamento:	Tylose MH 300 p;
reintegrazione strappi e rinforzi:	carta giapponese Japico 611 140, adesivo Tylose MH 300 p;
tinteggiatura della carta:	colori ad acquarello Winsor & Newton;
velatura:	carta giapponese Japico 627 240;
reintegrazione cromatica:	pastelli Othello; acquarelli Winsor & Newton;
montaggio:	
finti bordi:	carta giapponese Japico 627 240;
braghetto:	carta giapponese Japico 632 380;
adesivo:	Tylose MH 300 p;
cartone:	Museo Japico 424 340, spessore 1,3 mm;
nastro autoadesivo:	su supporto in tela, Filmoplast SH Nesche, Germania;
carta di protezione:	pergamyn satinato senza acidi Japico 427 000;
plastica:	poliestere in fogli Atlantis, Inghilterra.

SCHEDA DI RESTAURO

n. inv. 34433

materia e tecnica:

penna e inchiostro acquarellato su carta avorio;

(v) tempera;

549 x 422

misure mm:

Stato di conservazione

supporto

deformazioni:

piega orizzontale;

abrasioni:

-

spellature:

-

strappi:

lungo i bordi destro, inferiore e sinistro;

lacune:

lungo il bordo destro dovute presumibilmente all'azione di roditori;

lacune lungo il bordo sinistro;

fragilità:

-

ossidazioni:

(v) nel quarto inferiore destro;

depositi superficiali:

polvere;

(v) polvere;

macchie:

di colore bianco, grigio, giallo e nero nella metà superiore; macchie tondeggianti su tutta la superficie;

(v) macchie di colore grigio e bianco sparse sulla superficie;

tracce di umidità:

gore lungo il bordo destro e lungo il bordo sinistro in basso;

alterazioni biologiche:

presenza di roditori;

particolarità:

grinze orizzontali al centro del foglio dovute all'asciugatura dello stesso durante la fabbricazione;

materia pittorica

alterazioni della materia:

abrasioni lungo la piega orizzontale;

interventi posteriori identificabili

supporto:

-

materia pittorica:

Interventi effettuati

pulitura

a secco:

parziale con gomme e bisturi;

(v) parziale con gomme e bisturi;

a umido:

tamponamento dei bordi scuri con acqua e idrato di ammonio (allo 0,3%); lavaggio su tavolo aspirante con acqua;

reintegrazione strappi:

con carta giapponese fine e metilcellulosa;

reintegrazione lacune:

con carta giapponese precedentemente colorata ad acquarello e metilcellulosa;

spianatura:

in stato umido sotto pesi;

montaggio:

sistemazione in passe-partout;

Documentazione

grafico della filigrana.

Intervento curato da Christine Bieler Borruo

Roma, febbraio/marzo 1993