

**Restauro di 61 disegni della collezione G. e N. Giuliani in Oratino**

conservati presso la

Soprintendenza Archeologica per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici del Molise

Campobasso

## MATERIALI UTILIZZATI

<b>Distacco:</b>	GORE-TEX, membrana di politetrafluoroetilene espanso (Gore & Associates Inc. USA); metilcellulosa Tylose MH 300 p;
<b>pulitura a secco:</b>	pennellesse; polvere di gomma 'Draft Clean' della Archival Aids; gomme KOH-I-NOOR; bisturi;
<b>deacidificazione:</b>	idrossido di calcio Carlo Erba;
<b>consolidamento:</b>	Tylose MH 300 p;
<b>reintegrazione strappi e rinforzi:</b>	carta giapponese Japico 611 140, adesivo Tylose MH 300 p;
<b>tinteggiatura della carta:</b>	colori ad acquarello Winsor & Newton;
<b>velatura:</b>	carta giapponese Japico 627 240;
<b>reintegrazione cromatica:</b>	pastelli Othello; acquarelli Winsor & Newton;
<b>montaggio:</b>	
finti bordi:	carta giapponese Japico 627 240;
braghetto:	carta giapponese Japico 632 380;
adesivo:	Tylose MH 300 p;
cartone:	Museo Japico 424 340, spessore 1,3 mm;
nastro autoadesivo:	su supporto in tela, Filmoplast SH Nesche, Germania;
carta di protezione:	pergamyn satinato senza acidi Japico 427 000;
plastica:	poliestere in fogli Atlantis, Inghilterra.

## SCHEDA DI RESTAURO

n.inv. 34442

materia e tecnica:

penna e inchiostro su carta bianca;

misure mm:

112 x 154

### Stato di conservazione

#### supporto

deformazioni:

-

abrasioni:

-

spellature:

-

strappi:

in vicinanza delle lacune;

lacune:

piccole lungo il bordo superiore e una grande lacuna in corrispondenza dell'angolo superiore sinistro; estrema fragilità in corrispondenza della presenza di acqua; in corrispondenza della presenza di acqua;

fragilità:

ossidazioni:

depositi superficiali:

macchie:

grandi al centro in basso e in corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro; piccole macchie in alto a destra; gore e macchie marroni e grigie in corrispondenza dell'angolo superiore sinistro e sul bordo superiore; attacco di microorganismi (colore grigio e marrone della carta);

tracce di umidità:

alterazioni biologiche:

#### materia pittorica

alterazioni della materia:

abrasioni parziali in corrispondenza della presenza di umidità;

#### interventi posteriori identificabili

supporto:

-

materia pittorica:

-

### Interventi effettuati

palitura

a secco:

parziale con gomme e bisturi;

(v) parziale con gomme e bisturi;

a umido:

lavaggio parziale su tavolo aspirante con acqua e alcool (3:1);

consolidamento:

a spruzzo con metilcellulosa allo 0,3%;

reintegrazione strappi:

con carta giapponese fine e metilcellulosa;

reintegrazione lacune:

con carta giapponese precedentemente colorata ad acquarello e metilcellulosa;

foderatura:

con carta giapponese fine e metilcellulosa;

spianatura:

in stato umido sotto pesi;

montaggio:

sistemazione in passe-partout;

### Documentazione

grafico della filigrana.

Intervento curato da Christine Bieler Borruso  
Roma, febbraio/marzo 1993