

CHRISTINE LUCIE BIELER BORRUSO  
RESTAURATRICE  
00193 ROMA - VIA PIERLUIGI DA PALESTRINA, 55  
TEL. 3201126

**Restauro di 38 disegni della collezione G. e N. Giuliani in Oratino**

conservati presso la

Soprintendenza Archeologica e per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici del Molise  
Campobasso

## MATERIALI UTILIZZATI

<b>Distacco:</b>	GORE-TEX, membrana di politetrafluoroetilene espanso (Gore & Associates Inc. USA); metilcellulosa Tylose MH 300 p;
<b>pulitura a secco:</b>	pennellesse; polvere di gomma 'Draft Clean' della Archival Aids; gomme KOH-I-NOOR; bisturi;
<b>deacidificazione:</b>	idrossido di calcio Carlo Erba;
<b>consolidamento:</b>	Tylose MH 300 p;
<b>reintegrazione strappi e rinforzi:</b>	carta giapponese Japico 611 140, adesivo Tylose MH 300 p;
<b>tinteggiatura della carta:</b>	colori ad acquarello Winsor & Newton;
<b>velatura:</b>	carta giapponese Japico 627 240;
<b>reintegrazione cromatica:</b>	pastelli Othello; acquarelli Winsor & Newton;
<b>montaggio:</b>	
finti bordi:	carta giapponese Japico 627 240;
braghetto:	carta giapponese Japico 632 380;
adesivo:	Tylose MH 300 p;
cartone:	Museo Japico 424 340, spessore 1,3 mm;
nastro autoadesivo:	su supporto in tela, Filmoplast SH Nesche, Germania;
carta di protezione:	pergamyn satinato senza acidi Japico 427 000;
plastica:	poliestere in fogli Atlantis, Inghilterra.

## SCHEDA DI RESTAURO

n. inv 34288

materia e tecnica:

matita, penna e inchiostro e acquerello su carta avorio;  
(v) matita, penna e inchiostro;

misure mm:

432 x 275

### Stato di conservazione

#### supporto

deformazioni:

(v) grinze dovute alla fabbricazione della carta sul bordo sinistro; pieghe diagonali negli angoli inferiori sinistro e destro;

abrasioni:

-

spellature:

-

strappi:

numerosi, in particolare sui bordi sinistro e inferiore;  
sul lato superiore e su quello inferiore dovute a roditori;

lacune:

-

fragilità:

-

ossidazioni:

molto pronunciata sul bordo inferiore;

depositi superficiali:

polvere; numerosi escrementi di insetti sul bordo sinistro;

macchie:

(v) polvere, escrementi di insetti;  
marroni nella parte inferiore del disegno;

tracce di umidità:

gore d'acqua sulla parte inferiore;

alterazioni biologiche:

-

#### materia pittorica

alterazioni della materia:

abrasioni nella parte inferiore del disegno;

#### interventi posteriori identificabili

supporto:

-

materia pittorica:

-

### Interventi effettuati

pulitura

a secco:

parziale con gomme e bisturi;

a umido:

(v) parziale con gomme e bisturi;

reintegrazione strappi:

lavaggio con acqua su tavolo aspirante e tamponamento parziale con  
acqua e idrato di ammonio (allo 0,3%);

reintegrazione lacune:

con carta giapponese fine e metilcellulosa;

con carta giapponese precedentemente colorata ad acquarello e  
metilcellulosa;

spianatura:

in stato umido sotto pesi;

montaggio:

sistemazione in passe-partout con due finestre.

### Documentazione

-

Intervento curato da Christine Bieler Borruso

Roma, maggio - luglio 1994