

Restauro di 61 disegni della collezione G. e N. Giuliani in Oratino

conservati presso la

Soprintendenza Archeologica per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici del Molise

Campobasso

MATERIALI UTILIZZATI

Distacco:	GORE-TEX, membrana di politetrafluoroetilene espanso (Gore & Associates Inc. USA); metilcellulosa Tylose MH 300 p;
pulitura a secco:	pennellesse; polvere di gomma 'Draft Clean' della Archival Aids; gomme KOH-I-NOOR; bisturi;
deacidificazione:	idrossido di calcio Carlo Erba;
consolidamento:	Tylose MH 300 p;
reintegrazione strappi e rinforzi:	carta giapponese Japico 611 140, adesivo Tylose MH 300 p;
tinteggiatura della carta:	colori ad acquarello Winsor & Newton;
velatura:	carta giapponese Japico 627 240;
reintegrazione cromatica:	pastelli Othello; acquarelli Winsor & Newton;
montaggio:	
finti bordi:	carta giapponese Japico 627 240;
braghetto:	carta giapponese Japico 632 380;
adesivo:	Tylose MH 300 p;
cartone:	Museo Japico 424 340, spessore 1,3 mm;
nastro autoadesivo:	su supporto in tela, Filmoplast SH Nesche, Germania;
carta di protezione:	pergamyn satinato senza acidi Japico 427 000;
plastica:	poliestere in fogli Atlantis, Inghilterra.

SCHEDA DI RESTAURO

n.inv. 34293

materia e tecnica:

penna e inchiostro lavato su carta avorio;

(v) matita;

misure mm:

270 x 426

Stato di conservazione

supporto

deformazioni:

-

abrasioni:

-

spellature:

(v) nell'angolo inferiore sinistro;

strappi:

al centro del lato superiore, al centro del lato destro e lungo il lato sinistro;

grandi e piccole lungo il lato destro;

lacune:

fragilità:

-

ossidazioni:

forte di tutta la superficie;

depositi superficiali:

polvere; escrementi di insetti negli angoli superiori e sul lato sinistro; frammenti di carta e di adesivo;

(v) polvere;

macchie:

al centro e a destra lungo il lato inferiore e al centro in basso; macchie biancastre lungo il lato inferiore a sinistra, marroni nell'angolo superiore sinistro;

(v) macchie sparse sulla superficie;

tracce di umidità:

gora al centro del disegno;

alterazioni biologiche:

-

materia pittorica

alterazioni della materia:

-

interventi posteriori identificabili

supporto:

-

materia pittorica:

-

Interventi effettuati

pulitura

a secco:

parziale con gomme e bisturi;

(v) parziale con gomme e bisturi;

a umido:

lavaggio 'a pelo' con acqua fredda e a 40 gradi; tamponamento dei quattro bordi con acqua e alcool (5:1) con idrato di ammonio (allo 0,5%);

reintegrazione strappi:

con carta giapponese fine e metilcellulosa;

reintegrazione lacune:

con carta giapponese precedentemente colorata ad acquarello e metilcellulosa;

spianatura:

sotto pesi in stato umido;

montaggio:

sistemazione in passe-partout;

Documentazione

grafico della filigrana.

Intervento curato da Christine Bieler Borruso

Roma, febbraio/marzo 1993