

Restauro di 61 disegni della collezione G. e N. Giuliani in Oratino

conservati presso la

Soprintendenza Archeologica per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici del Molise

Campobasso

MATERIALI UTILIZZATI

Distacco:	GORE-TEX, membrana di politetrafluoroetilene espanso (Gore & Associates Inc. USA); metilcellulosa Tylose MH 300 p;
pulitura a secco:	pennellesse; polvere di gomma 'Draft Clean' della Archival Aids; gomme KOH-I-NOOR; bisturi;
deacidificazione:	idrossido di calcio Carlo Erba;
consolidamento:	Tylose MH 300 p;
reintegrazione strappi e rinforzi:	carta giapponese Japico 611 140, adesivo Tylose MH 300 p;
tinteggiatura della carta:	colori ad acquarello Winsor & Newton;
velatura:	carta giapponese Japico 627 240;
reintegrazione cromatica:	pastelli Othello; acquarelli Winsor & Newton;
montaggio:	
finti bordi:	carta giapponese Japico 627 240;
braghetto:	carta giapponese Japico 632 380;
adesivo:	Tylose MH 300 p;
cartone:	Museo Japico 424 340, spessore 1,3 mm;
nastro autoadesivo:	su supporto in tela, Filmoplast SH Nesche, Germania;
carta di protezione:	pergamyn satinato senza acidi Japico 427 000;
plastica:	poliestere in fogli Atlantis, Inghilterra.

SCHEDA DI RESTAURO

n. inv. 34314

materia e tecnica:

penna, inchiostro e acquerello su carta avorio;

(v) acquerello;

292 x 637

misure mm:

Stato di conservazione

supporto

deformazioni:

grinze in particolare nell'angolo inferiore sinistro; numerose pieghe in senso verticale e diagonale lungo il lato destro;

abrasioni:

-

spellature:

-

strappi:

pochi lungo il bordo superiore e inferiore;

lacune:

una grande lacuna in prossimità dell'angolo superiore sinistro; una più piccola nella parte inferiore del terzo di sinistra; piccole lacune lungo il bordo inferiore; piccoli fori nel terzo a sinistra, dovuti presumibilmente a tarli;

fragilità:

-

ossidazioni:

-

depositi superficiali:

polvere ed escrementi di insetto, residuo di adesivo nella parte destra; (v) molta polvere ed escrementi di insetti sparsi sulla superficie;

macchie:

di colore nero al centro del foglio; numerose macchie marroni nella parte aggiunta a destra; macchie di colore marrone lungo la sovrapposizione dei due fogli; macchie nere di inchiostro al centro del foglio di carta più pesante;

tracce di umidità:

(v) macchie di colore nero e giallo sparse sulla superficie; pesanti tracce d'uso;

alterazioni biologiche:

numerose gore deturpanti in senso verticale su tutta la superficie;

particolarità:

presenza di tarli;

il supporto è composto da due parti: la parte sinistra di mm 289 x 446 e la parte destra di 266 x 193 unite tra loro mediante una sovrapposizione di mm 10; la parte destra è costituita da carta molto più sottile dell'altra;

materia pittorica

alterazioni della materia:

-

interventi posteriori identificabili

supporto:

-

materia pittorica:

-

Interventi effettuati

pulitura

a secco:

parziale con gomme e bisturi;

(v) parziale con gomme e bisturi;

a umido:

eliminazione dell'adesivo con impacchi di metilcellulosa;

lavaggio 'a pelo' con acqua, tamponamento dei bordi con acqua e idrato di ammonio (allo 0,5%);

reintegrazione strappi:

con carta giapponese fine e metilcellulosa;

reintegrazione lacune:

con carta giapponese precedentemente colorata ad acquerello e metilcellulosa;

spianatura:

in stato umido sotto pesi;

montaggio:

sistemazione in passe-partout;

Documentazione

grafico della filigrana.