

CHRISTINE LUCIE BIELER BORRUSO
RESTAURATRICE
00193 ROMA - VIA PIERLUIGI DA PALESTRINA, 55
TEL. 3201126

Restauro di 38 disegni della collezione G. e N. Giuliani in Oratino

conservati presso la

Soprintendenza Archeologica e per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici del Molise
Campobasso

SCHEDA DI RESTAURO

n.inv 34251

materia e tecnica:

matita, matita grassa, penna e inchiostro su carta avorio;
(v) matita, penna e inchiostro;

misure mm:

457 x 282

Stato di conservazione

supporto

deformazioni:

pieghe lungo il bordo sinistro; pieghe diagonali sull'angolo inferiore sinistro; altra piega diagonale nell'angolo inferiore destro;

abrasioni:

-

spellature:

-

strappi:

piccoli lungo i bordi; strappo irregolare a cm 2,7 dal bordo destro e a cm 12,5 dal bordo superiore;

lacune:

sul bordo sinistro in basso, lungo il bordo inferiore; altre lacune piccole e medie in prossimità del bordo inferiore;

fragilità:

-

ossidazioni:

nell'angolo in alto a sinistra, lungo il bordo sinistro e quello inferiore;

depositi superficiali:

molta polvere; escrementi di insetti;

macchie:

(v) molta polvere, escrementi di insetti;
marroncine, piccole, tondeggianti soprattutto al centro del foglio;
macchie lungo il bordo inferiore;

tracce di umidità:

gore lungo il bordo superiore e alcune lungo quello inferiore;

alterazioni biologiche:

-

materia pittorica

alterazioni della materia:

abrasioni nella parte centrale verso sinistra;

interventi posteriori identificabili

supporto:

-

materia pittorica:

-

Interventi effettuati

pulitura

a secco:

parziale con gomme e bisturi;

(v) parziale con gomme e bisturi;

a umido:

lavaggio con acqua fredda e tiepida su vari strati di carta filtro;
tamponamento delle zone più scure e macchiate con acqua e idrato di ammonio (allo 0,3%) e acqua e alcool (3:1) su tavolo aspirante;

reintegrazione strappi:

con carta giapponese fine e metilcellulosa;

reintegrazione lacune:

con carta giapponese precedentemente colorata ad acquarello e metilcellulosa;

spianatura:

in stato umido sotto pesi;

montaggio:

sistemazione in passe-partout con due finestre.

Documentazione

grafico della filigrana

Intervento curato da Christine Bieler Borruso

Roma, maggio - luglio 1994