

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA' CULTURALI  
Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione

Tipo scheda/ livello:

OA-C

Codice univoco:

14/00022003

Ente Schedatore:

SBAAAAS CB

Ente Competente:

SBAAAAS CB

Ente Proponente:

SBAAAAS CB

Spazio per la foto

----- LOCALIZZAZIONE  
LOC. GEOGR-AMMINISTRATIVA  
COLLOCAZIONE SPECIFICA

Provincia: CB, Comune: Campobasso  
deposito - immobili via Chiarizia, 16  
Complesso monumentale di appartenenza: palazzo Mazzarotta  
Denominazione raccolta: Collezione Eliseo

----- UBICAZIONE  
ORIGINARIA/ SCONOSCIUTA  
INVENTARIO

SC  
99, 1996, SBAAAAS CB

----- ALTRE LOCALIZZAZIONI  
LOC. GEOGR-AMMINISTRATIVA  
COLLOCAZIONE SPECIFICA

Provincia: CB - Comune: Campobasso  
abitazione Giuseppe Eliseo - privata

----- OGGETTO

SOGGETTO

anfora  
paesaggio con architettura/motivi decorativi geometrici e  
floreali

----- CRONOLOGIA  
GENERICA  
SPECIFICA

XVIII, prima metà  
1700 - 1749 ca.  
Motivazione cronologia: analisi stilistica

----- DEFINIZIONE CULTURALE  
AMBITO CULTURALE

produzione campana  
Motivazione dell' attribuzione: analisi stilistica

----- DATI TECNICI  
MATERIA E TECNICA  
MISURE

maiolica dipinta  
Altezza: 41.5 - Diametro: 31

----- CONSERVAZIONE  
STATO DI CONSERVAZIONE

mediocre (lesioni diffuse sul collo, la cui estremità è stata  
ricostruita e ridipinta)

----- DATI ANALITICI

Indicazioni sull' oggetto: Anfora con vaso poggiante su base  
piana, corpo ovoidale, collo cilindrico e anse contrapposte;  
la fronte anteriore reca una architettura in un paesaggio e  
decorazioni floreali.

NOTIZIE STORICO-CRITICHE

E' alquanto difficile circoscrivere maggiormente l'ambito di  
produzione dell'opera, poiché questa presenta elementi  
tipologici decorativi eterogenei, che certo non facilitano  
l'individuazione della bottega di origine. Il decoro  
paesistico a chiaroscuro turchino, definito dai francesi "en  
camaieu bleu", è particolarmente diffuso nei corredi ceramici  
da spezieria di ambito partenopeo, specie nella vasta  
produzione dei Massa; e dalle ceramiche dei Massa è certamente  
ripreso il motivo decorativo che orna il collo ed il piede