

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA' CULTURALI  
Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione

Tipo scheda/ livello:

OA-C

Codice univoco:

14/00021854

Ente Schedatore:

SBAAAAS CB

Ente Competente:

SBAAAAS CB

Ente Proponente:

SBAAAAS CB



----- LOCALIZZAZIONE  
LOC. GEOGR-AMMINISTRATIVA  
COLLOCAZIONE SPECIFICA

-----  
Provincia: CB, Comune: Campobasso  
deposito - immobile Via Chiarizia 16  
Complesso monumentale di appartenenza: palazzo Mazzarotta  
Denominazione raccolta: collezione Eliseo

----- UBICAZIONE  
ORIGINARIA/ SCONOSCIUTA  
INVENTARIO

-----  
SC  
138, 1996, SBAAAAS CB

----- ALTRE LOCALIZZAZIONI  
TIPO DI LOCALIZZAZIONE  
LOC. GEOGR-AMMINISTRATIVA  
COLLOCAZIONE SPECIFICA

-----  
provenienza  
Provincia: CB - Comune: Campobasso  
abitazione Giuseppe Eliseo - privata

----- OGGETTO

-----  
dipinto, frammento  
Agar e Ismaele nel deserto confortati dall'angelo

----- CRONOLOGIA  
GENERICA  
SPECIFICA

-----  
sec. XVIII, prima metà  
1700 ca. - 1749 ca.  
Motivazione cronologia: analisi stilistica

----- DEFINIZIONE CULTURALE  
AMBITO CULTURALE

-----  
ambito Italia meridionale, esecutore  
Motivazione dell' attribuzione: analisi stilistica

----- DATI TECNICI  
MATERIA E TECNICA  
MISURE

-----  
olio su tela  
Altezza: 45 - Larghezza: 34

----- CONSERVAZIONE  
STATO DI CONSERVAZIONE

-----  
buono (l'opera è frammentaria)

----- DATI ANALITICI

NOTIZIE STORICO-CRITICHE


-----  
Indicazioni sul soggetto: personaggi: Agar; Figure: angelo  
nonostante l'opera sia visibilmente ridotta rispetto  
all'originale, il soggetto raffigurato non presenta difficoltà  
di riconoscimento: "Agar e l'Angelo" è un tema religioso  
ricorrente nella cultura figurativa meridionale dei secoli  
XVII - XVIII. Le caratteristiche formali dell'opera inducono  
ad individuare nella scuola napoletana di prima metà del  
Settecento, l'ambito culturale di riferimento: l'impianto  
compositivo ed il modello femminile sembrerebbero dirette  
citazioni delle tipologie solimenesche. Significativo, a  
riguardo, è il confronto con l'"Immacolata Concezione" della  
chiesa di S. Francesco a Larino, eseguita da Paolo Gamba ( 1712-1782) - pittore molisano allievo del Solimena negli anni

1731-1737-, dal quale emergono una serie di analogie interessanti: le due figure femminili, quelle di Agar e della Vergine, risultano molto simili non solo a livello compositivo ( disposizione, posa, gestualità ), ma anche a livello stilistico ( si guardi ad esempio il modo di rendere il volume della figura e del panneggio.

proprietà Ente locale, Amministrazione provinciale di Campobasso

fotografie esistenti (fotografia b.n.); Negativo: SBAAAAS CB 202968, CCLXII - 1- 5

bibliografia di confronto: Carano C., 1984, p. 123, fig. 73  
 bibliografia di confronto: Spinosa N. , 1993, vol. I

1998, (Sbardella S. ) Firma:   
 Catalano D. Firma:  
 2000, Sbardella S.

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

CONDIZ. GIURIDICA/VINCOLI  
 CONDIZIONE GIURIDICA

FONTI/DOC. DI RIFERIMENTO  
 FOTOGRAFIE

BIBLIOGRAFIA  
 BIBLIOGRAFIA  
 COMPILAZIONE

FUNZIONARIO RESPONSABILE  
 TRASCRIZIONE MEMORIZZ.NE

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione dell' oggetto descritto nel presente foglio secondo le norme della legge 1 Giugno 1939, n. 1089 e Regolamento approvato con R.Decreto n.363 del 30 Gennaio 1913.

data

FIRMA

RISCONTRI DA ISPEZIONE

data

FIRMA

FIRMA FUNZIONARIO

data

FIRMA

FIRMA FUNZIONARIO

data

FIRMA

FIRMA FUNZIONARIO