


RA	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI UFFICIO CENTRALE PER I BENI A.A.A.S. ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO E LA DOCUMENTAZIONE	REGIONE	N.
CODICI	12/0019h70h	ITA:	SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA DI ROMA - ROMA		

Roma, 1983 - I.P.Z.S. - S.

PROVINCIA E COMUNE: ROMA - ROMA
 LUOGO DI COLLOCAZIONE: MUSEO NAZIONALE ROMANO INV. 555

OGGETTO: TESTA DI VECCHIO CALVO

PROVENIENZA (rif. I.G.M.): dal Museo del Palatino.

DATI DI SCAVO: INV. DI SCAVO:
 (o altra acquisizione)

DATAZIONE: I sec. a. C. fine dell'età repubblicana.

ATTRIBUZIONE:

MATERIALE E TECNICA: MARMO LUNENSE

MISURE: h. (senza il restauro) cm. 19.

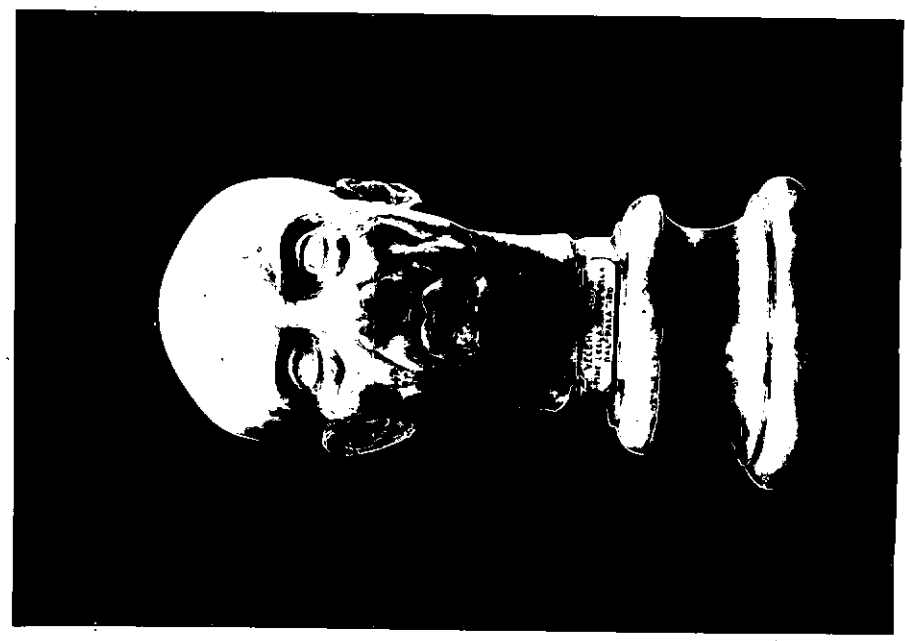
STATO DI CONSERVAZIONE: Scheggiatura sulla guancia sinistra.
 Restaurati in gesso il collo e la parte inferiore del mento.

CONSISTENZA ATTUALE DEL MATERIALE: NON DEPERIBILE

ESAME DEI REPERTI:

CONDIZIONE GIURIDICA: PROPRIETA' DELLO STATO

NOTIFICHE:



NEG. L215539

DESCRIZIONE: Il ritratto presenta un uomo anziano dal cranio tondeggiante e calvo. Il volto ha fronte ampia solcata da rughe parallele, le sopracciglia taglianti hanno andamento rettilineo, gli occhi grandi e fissi hanno palpebre dal bordo sottile, le borse sotto gli occhi sono rigonfie e delimitate da linee incise. Analoghe linee incise costituiscono le rughe che partendo dalla base del naso circondano con un motivo semicircolare la bocca dalle labbra carnose e sinuose. Un deciso chiaroscuro movimentata le guance. Le orecchie grandi e ben disegnate sporgono notevolmente dal cranio. L'indicazione del cranio calvo, delle borse profonde sotto gli occhi, delle rughe che solcano le guance riportano il ritratto entro la tendenza realistica dell'arte repubblicana (cfr. O.VESSBERG, Studien zur Kunstgeschichte).

RESTAURI:

ESEGUITI:

PROCEDIMENTI SEGUITI:

BIBLIOGRAFIA, INVENTARI: CATALOGO MANOSCRITTO DEL MUSEO PALA,
TINO M. 84 (GHIRARDINI); B. H. FELLETTI MAJ, MUSEO NAZIONALE
ROMANO. I RITRATTI, ROMA 1953, p. 48, n. 75.

FOTOGRAFIE:

DISEGNI:

ESAME DEI SITI E DEI TERRENI:

RIFERIMENTO OGGETTI DELLO STESSO COMPLESSO:

COMPILATORE DELLA SCHEDA: *Roberta Belli*

DATA: *26.11.1986*

VISTO DEL FUNZIONARIO RESPONSABILE:

Lucia Neri

ALLEGATI: *1*

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione dell'oggetto descritto nel presente foglio secondo le norme della Legge 1° Giugno 1939, n. 1089 e Regolamento approvato con R. Decreto n. 363 del 30 Gennaio 1913; di conseguenza a non rimuoverlo dal posto che occupa, a non apportarvi modificazioni senza conseguire preventiva approvazione del Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, e a non menomarne in alcun modo il pubblico godimento.

DATA:


VISTO DEL DIRETTORE DELL'ISTITUTO

FIRMA

AGGIORNAMENTI:

OSSERVAZIONI:

RIFERIMENTO VECCHIE SCHEDE:

RA	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI	
	12/00 194704	ITA:	SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA DI ROMA-ROMA	INV. 555
	ALLEGATO N. 1			

(2603398) Roma, 1972 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 250.000)

schichte der roemischen Republik, Lung-Leipzig 1941, p. 209 ss) mitigato però da una certa linearità e da un modellato ricco di plasticismo che rivela influssi greci (FELLETTI MAJ, in bibl.):

Ma Felletti Maj (in bibl.) accosta a questo ritratto uno a Copenhagen (R.WEST, Roemische Portraetplastik, I, Muenchen 1933, p. 71) e un'erma a Roma, Musei Capitolini (L.LAURENZI in AEVUM, XIV, 1940, p. 382 f. 12) datati entrambi dagli autori succitati e dalla studiosa alla fine del I sec. a.C. (diversamente B. SCHWEITZER, Die Bildniskunst der roemischen Republik, Leipzig-Weimar 1948, pp. 91-96, 92-97 li ritiene copie augustee o tiberiane):

La testa al Museo Nazionale Romano é da considerarsi un modesto originale, il cui ibridismo stilistico è dovuto all'incontro delle due tendenze: linearistica e plastica.