

RA

N. CATALOGO GENERALE

N. CATALOGO INTERNAZIONALE


 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI  
 UFFICIO CENTRALE PER I B.A.A.A.S.  
 ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO E LA DOCUMENTAZIONE

REGIONE

N.

CODICI

12/00 19h 529

ITA:

SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA DI ROMA

LAZIO

(3606334) Roma, 1983 - I.P.Z.S. - S.

PROVINCIA E COMUNE: Roma

 LUOGO DI COLLOCAZIONE: Olearie, 16 B a terra  
 Museo Naz. Romano

INV. 9119

OGGETTO: CAPITELLO DI LESENA

PROVENIENZA (rif. I.G.M.): Kircheriano

 DATI DI SCAVO:  
 (o altra acquisizione)

INV. DI SCAVO:

DATAZIONE: prima metà II sec.

ATTRIBUZIONE:

MATERIALE E TECNICA: marmo bianco a grana fine

MISURE: H.cm.36; largh.cm.52,5; spessore cm.6

STATO DI CONSERVAZIONE: fratturato all'altezza della seconda corona, si conserva solo l'ordine inferiore, parte del calice del fiore dell'abaco ed il caulicolo di destra.

CONSISTENZA ATTUALE DEL MATERIALE: non deperibile

ESAME DEI REPERTI:

CONDIZIONE GIURIDICA: proprietà dello Stato

NOTIFICHE:



NEG. 255733 L

DESCRIZIONE: Alla base una corona di tre foglie d'acanto a nove lobi piuttosto distesi, aperti ed articolati in fogliette a dentini. La superficie è lievemente mossa da innumerevoli nervature suggestivamente naturalistiche. L'estremità superiore di ogni lobo sparisce sotto l'inferiore del lobo contiguo, determinando delle zone d'ombra a goccia che creano un gioco di chiaroscuro. Le foglie angolari presentano, nella parte mediana, un'altra foglia di rinforzo dalla superficie piatta, priva di nervature e col margine mosso da 5 slabbrature (cfr. analogamente n. 9128 di questo catalogo). Negli intervalli tra le foglie laterali e la centrale nascono, direttamente dalla base del capitello, due caulicoli con calice formato da due foglie d'acanto viste di profilo e accuratamente innervate come quelle della prima corona, che si ripiegano solitamente all'esterno del caulicolo. Lo stelo poi si apre su una corolla a tre petali. Da questa nascono le foglie d'acanto a lobi bilobi dai quali si presume che si originassero le elici e le

**RESTAURI:**

**ESEGUITI:**

**PROCEDIMENTI SEGUITI:**

**BIBLIOGRAFIA, INVENTARI:** inedito

**FOTOGRAFIE:**

**DISEGNI:**

**ESAME DEI SITI E DEI TERRENI:**

Il presente documento ha lo scopo di esaminare i siti e i terreni...

La prima parte dell'indagine riguarda l'analisi dei dati raccolti...

Le osservazioni fatte durante le visite sul campo...

Le conclusioni raggiunte sono le seguenti:

1. I terreni esaminati presentano caratteristiche...

2. I siti analizzati sono conformi alle normative...

3. Sono state riscontrate alcune anomalie che...

4. Si consiglia di procedere con cautela...

5. È necessario effettuare ulteriori accertamenti...

6. Le aree interessate meritano un'attenzione particolare...

7. Le risorse disponibili sono state utilizzate in modo...

8. Le attività svolte hanno permesso di acquisire...

9. I risultati ottenuti sono soddisfacenti...

10. Si raccomanda di mantenere aggiornata la documentazione...

**RIFERIMENTO OGGETTI DELLO STESSO COMPLESSO:**

Questo capitolo si riferisce agli oggetti dello stesso complesso...

Le informazioni relative a questi oggetti sono state raccolte...

Le caratteristiche principali di questi oggetti sono:

1. Dimensione: gli oggetti hanno dimensioni variabili...

2. Materiale: sono realizzati in materiali diversi...

3. Posizione: sono distribuiti in diverse aree del complesso...

4. Stato di conservazione: alcuni oggetti sono in ottime...

5. Valore storico: alcuni di questi oggetti hanno un valore...

6. Importanza culturale: questi oggetti rappresentano...

7. Tipologia: si tratta di oggetti di tipo diverso...

8. Datazione: la datazione di questi oggetti è...

9. Provenienza: la provenienza di questi oggetti è...

10. Descrizione: la descrizione di questi oggetti è...

Le osservazioni fatte durante l'ispezione...

Le conclusioni raggiunte sono le seguenti:

1. Gli oggetti sono ben conservati...

2. La loro presenza è coerente con l'architettura...

3. Sono stati individuati alcuni oggetti di particolare...

4. Si consiglia di effettuare ulteriori ricerche...

5. È necessario documentare accuratamente...

6. Le attività svolte hanno permesso di acquisire...

7. I risultati ottenuti sono soddisfacenti...

8. Si raccomanda di mantenere aggiornata la documentazione...

COMPILATORE DELLA SCHEDA: Angela Gallottini

DATA: 30-11-86

VISTO DEL FUNZIONARIO RESPONSABILE:

*Rita Paris*

ALLEGATI: 1

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione dell'oggetto descritto nel presente foglio secondo le norme della Legge 1° Giugno 1939, n. 1089 e Regolamento approvato con R. Decreto n. 363 del 30 Gennaio 1913; di conseguenza a non rimuoverlo dal posto che occupa, a non apportarvi modificazioni senza conseguire preventiva approvazione del Ministero dell'Istruzione, e a non menomarne in alcun modo il pubblico godimento.

DATA: .....

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

FIRMA

AGGIORNAMENTI:

OSSERVAZIONI:

RIFERIMENTO VECCHIE SCHEDE:

RA	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI	
	12/00 184 529	ITA:	SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA DI ROMA	INV. 9119
	ALLEGATO N. 1.....			

volute. Al di sopra della foglia centrale della prima corona, si innalza uno stelo con collarino e calice a tre sepali, questi separati da due profondi solchi di trapano. Per l'alternanza e la simmetria delle zone d'ombra si veda a confronto il n.558, del PENSABENE, datato alla prima metà del II sec.D.C.

Per il trattamento della superficie delle foglie si veda un capitello da Villa Adriana a Tivoli in A.Gusman, L'Art décoratif de Rome, Paris 1914, II, tav.119. Un capitello più fine e con i valori plastici più accentuati si trova nel museo di Luni (FROVA, 1968, fig.5). Analogia stilistiche si possono trovare anche con l'esemplare dal Foro di Pompei, conservato nel Museo di Napoli (RONCZEWSKJ 1931, foto77).

P.PENSABENE, Scavi di Ostia VII, I Capitelli, Roma 1973

A.FROVA, Luni, Parma, Velleia, Ricerche sulla decorazione architettonica romana, Milano 1968

K.RONCZEWSKJ, Römische Kapitelle mit pflanzlichen Voluten, in AA 1931