


RA	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI		REGIONE	N.
CODICI	12/00434992	ITA:	Soprintendenza Archeologica di Roma - Roma	47	Lazio	

(5605241) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 1.000.000)

PROVINCIA E COMUNE: Roma - Roma

LUOGO DI COLLOCAZIONE: Museo Nazionale Romano INV. 8567

OGGETTO: Gruppo di Amore e Psiche

PROVENIENZA (rif. I.G.M.): Collezione Ludovisi

DATI DI SCAVO: INV. DI SCAVO:

(o altra acquisizione)

DATAZIONE: XVII sec. d.c.

ATTRIBUZIONE:

MATERIALE E TECNICA: Marmo bianco

MISURE: h 1,32

STATO DI CONSERVAZIONE: di restauro seicentesco tutto il gruppo ad eccezione della testa femminile.

CONSISTENZA ATTUALE DEL MATERIALE: non deperibile

ESAME DEI REPERTI:

CONDIZIONE GIURIDICA: Proprietà dello Stato

NOTIFICHE:



NEG. 140'599 I

DESCRIZIONE: Il gruppo è interamente opera del restauratore seicentesco, probabilmente il Buzzi, che ha utilizzato due teste antiche (quella femminile sistemata sul corpo maschile del tipo "Saffo" probabilmente proviene dalla coll. Cesi; cfr. un disegno attribuito al Giambologna, accuratamente rilavorate, ed un torso giovanile maschile antico. Il gruppo per il quale è stato proposto il nome di AMORE e Psiche si ispira in realtà al quanto alla lontana al gruppo ellenistico di Amore e Psiche, noto in numerose repliche romane. Si rivela invece un abile pasticcio seicentesco che ha anche adattato una testa femminile del tipo noto come "Saffo fidiaca" (cfr. G. Becatti in Studi Miscellanei 15 - 70, 1969, p. 34 ss.) ad un corpo maschile giovanile di tipo prassitelico, ed una testa del tipo della

RESTAURI:

ESEGUITI:

PROCEDIMENTI SEGUITI:

BIBLIOGRAFIA, INVENTARI: F. CAPRANESI, *Sculture antiche della Villa Ludovisi*, n. 37 Roma 1842, p. 15; T. SCHREIBER, *Die antiken Bildwerke der Villa Ludovisi*, Leipzig 1880, n. 59; C. L. VI-SCONTI, *Il Museo Ludovisi*, Roma 1891, n. 5; R. PARIBENI, *Le Terme di Diocleziano e il Museo Nazionale Romano*, 1932, n. 16; Y. BRUAND, in *Mel. LVXIII*, 1956, p. 397 ss.

Museo Nazionale Romano, Le Sculture, I. 5. Roma 1983, n. 18.

FOTOGRAFIE:

DISEGNI:

ESAME DEI SITI E DEI TERRENI:

RIFERIMENTO OGGETTI DELLO STESSO COMPLESSO:

COMPILATORE DELLA SCHEDA: BEATRICE PALOMA

DATA: ottobre 1983

VISTO DEL FUNZIONARIO RESPONSABILE:

Dott.ssa MARINA CAPELLI RAGNI
MR

ALLEGATI: 1

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione dell'oggetto descritto nel presente foglio secondo le norme della Legge 1° Giugno 1939, n. 1089 e Regolamento approvato con R. Decreto n. 363 del 30 Gennaio 1913; di conseguenza a non rimuoverlo dal posto che occupa, a non apportarvi modificazioni senza conseguire preventiva approvazione del Ministero dell'Istruzione, e a non menomarne in alcun modo il pubblico godimento.

DATA:

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

FIRMA

Beatrice Paloma

AGGIORNAMENTI:

OSSERVAZIONI:

RIFERIMENTO VECCHIE SCHEDE:

RA

N. CATALOGO GENERALE

N. CATALOGO INTERNAZIONALE

MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI
DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI

12 | 00134292

ITA:

Soprintendenza Archeologica Roma

47

INV. 8867

ALLEGATO N. 1

(5605243) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 200.000)

Afrodite Capitolina ad un corpo femminile rivestito di un abbondante pannello di gusto barocco. L'unico richiamo ad Amore e Psiche è offerto dall'arco retto dalla mano della figura maschile e dalla faretta posta sul basamento (B. Palma) I marmi Ludovisi, storia della collezione, Roma 1983, p. 24).