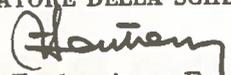


N° 01859

<p>DISEGNI E RILIEVI: n. 5 - planimetria 1/1000 n. 6 - stralcio planimetria UNI CNR 7310 scala 1/250</p>	<p>MAPPE - RILIEVI - STAMPE: cfr. SCHEDA QUADRO</p>
<p>MAPPE: n. 7 - Incisione di Gaudenzio Sceti del 1649/1671.</p>	
<p>DOCUMENTI VARI: n.8 - prospetto dal "Libro dei Misteri" n.9 - sezione dal "Libro dei Misteri"</p>	<p>ARCHIVI: cfr. SCHEDA QUADRO</p>
<p>RELAZIONI TECNICHE:</p>	

RIFERIMENTI ALTRE SCHEDE (CSU; MA; RA; OA; SM; D;.....):

COMPILATORE DELLA SCHEDA:


Federico Fontana

VISTO DEL SOPRINTENDENTE:




REVISIONI:

DATA: 30 GIUGNO 1980

A	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI	REGIONE	N.
CODICI	01 0 002 2349	ITA:	SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI ED ARCHITETTONICI DEL PIEMONTE	PIEMONTE	
PROVINCIA E COMUNE: Comune di Varallo Sesia (Vercelli)			DESCRIZIONE: (5605237) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)		
LUOGO: Sacro Monte			La cappella della "Samaritana" è una delle più semplici architetture del Sacro Monte di Varallo.		
OGGETTO: CAPPELLA 14 " La Conversione della Samaritana"			Di forma perfettamente quadrangolare si dispone al lato del principale percorso di avvicinamento alla piazza della Basilica. Il percorso processionale seguendo il graduale elevarsi del terreno la penetra all'interno tangenzialmente a quello che doveva essere nel progetto originale il fronte principale con timpano triangolare classico. Si accede, dopo aver superato alcuni gradini in pietra, attraverso un portalino di semplici linee, con cartella superiore a ricordare i benefattori romani che vollero conchiuderne la costruzione.		
CATASTO: Foglio n°83 - lettera "E"			All'interno l'ambiente regolare è diviso in due parti, la scena plastico-pittorica da un lato, il passaggio pubblico dall'altro, sovrastati entrambi da una volta a disegno semisferico con piccoli pennacchi angolari di congiunzione geometrica della volta stessa. I due ambienti sono disposti allo stesso livello, pavimentati però in modo diverso. All'interno le statue poggiano su basi in pietra e su fondo in malta di cemento lisciata, mentre nel passaggio pubblico il pavimento è realizzato in pietra a taglio, disegno e disposizione regolari. Tutte le superfici verticali sono intonacate, sia, internamente che esternamente anche con malte di cemento soprattutto per quelle esterne disposte a Nord. La copertura in pietra locale, a padiglione a tre falde, si congiunge al volume dell'edificio attraverso le semplici linee di un cornicione raccordato ai quattro angoli da lesene lisce, insieme questo certamente, realizzato, anche se in epoca più tarda, prendendo spunto dal progetto alessiano (vedi all. 8). Oltre ai portalini in pietra, molto degradati, sormontati da cartigli, sugli stessi lati sono ricavate altre due aperture molto strombate con serramenti in legno e vetrate coeve intelaiate con piombo. Il volume dell'edifi-		
CRONOLOGIA: 1572-1583; terminata nel 1593; 1698.					
AUTORE: ignoto					
DEST. ORIGINARIA: Cappella religiosa					
USO ATTUALE: Cappella religiosa					
PROPRIETÀ: Amministrazione Civile del Sacro Monte/Com.Varallo Sesia					
VINCOLI LEGGI DI TUTELA: L. 1/6/39 n. 1089 - DM 29/5/1908					
P.R.G. E ALTRI: PRG.1979 Adoz. CC. 13/10/79 - Norma art. 27 f.					
TIPOLOGIA EDILIZIA - CARATTERI COSTRUTTIVI					
PIANTA: quadrangolare con lesene di angolo e timpano classico sul fronte.					
COPERTURE: in pietra locale (lose)					
VOLTE • SOLAI: volta semisferica con pennacchi d'angolo					
SCALE: nessuna					
TECNICHE MURARIE: muratura in pietra mista con disposizione incoerente intonacata internamente ed esternamente.					
PAVIMENTI: in pietra regolare nella parte anteriore di pubblico passaggio e in malta lisciata di cls internamente					
DECORAZIONI ESTERNE: cartella in pietra nella parte laterale su portalino d'ingresso					
DECORAZIONI INTERNE: superfici verticali e volte in affresco					
ARREDAMENTI: nessuno, se si esclude la grata divisoria e l'inghiocchiatolo ligneo					
STRUTTURE SOTTERRANEE: nessuna					

cio è raccordato al terreno con leggera curvatura per cercare di allontanare le acque piovane canalizzate in pluviali e gronde di acciaio inossidabile ultimamente disposte con l'effettuata riparatura e revisione del tetto.

La costruzione di forma quadrangolare con lesene ai quattro angoli, contornata da un semplicissimo coronamento architettonico e da un timpano anteriore in stile classico è da collocarsi probabilmente tra il 1572 ed il 1583, nel periodo cioè del più forte sviluppo edilizio del Sacro Monte di Varallo secondo la pianificazione urbanistica ed architettonica di Galeazzo Alessi da lui espressa nel LIBRO DEI MISTERI.

La fruizione attuale della sacra raffigurazione avviene tramite un percorso interno passante, ma la posizione del timpano e del sentiero prospiciente fanno presumere che originariamente detto percorso fosse tangente esterno e l'ingresso unico e centrale.

Terminata nel 1593 con i contributi di Valsesiani allora residenti in Roma, come ricordano due cartigli di cui uno in pietra datato 1698, ha all'interno statue ed affreschi che la tradizione suole attribuire a Fermo Stella ma di cui non esiste alcuna testimonianza.

La parete divisoria in legno, con vetrate intelaiate in piombo, è come risulta da una data posta nella sua parte interna, del 1715, del periodo in cui venivano effettuati gli ultimi lavori edilizi importanti dalla Porta Aurea, alla Cappella n. 24 alla sistemazione definitiva della Piazza Maggiore.

Questa cappella, viene ricordato sulla stessa parete divisoria in caratteri corsivi, fu restaurata da Giacomo Bocchi e Antonio Chiara nel 1821 con il contributo di un benefattore torinese.

SISTEMA URBANO: La cappella si pone ai margini del percorso pedonale, realizzato definitivamente nel 1874, che conduce alla Piazza dei Tribunali e quindi alla Piazza Maggiore. Dalla precedente Cappella 13 infatti bisogna inserirsi in questo tracciato sorvolatore dell'idea processionale per poi rientrare con l'aiuto di alcuni gradini nel sistema delle cappelle a fruizione passante quali questa e la successiva n. 15.

RAPPORTI AMBIENTALI: La disposizione fruitiva, nell'ambito del percorso e della pianificazione urbanistica ideati dall'Alessi, doveva certamente essere diversa per questa Cappella. La pianta quadrata, il timpano triangolare classico, la certa esistenza di una apertura centrale al di sotto di questo, ne lasciano intendere il pensiero originario. Certamente la scena plastico-pittorica nella sua centralità oggettiva doveva essere avvicinata frontalmente, dopo un accostarsi, anche se tangente, forse più graduale, essendo ulteriormente favorita dall'illuminazione naturale laterale. L'attuale svolgimento del percorso pedonale realizzato in queste forme nel periodo del Bescapè (XVII sec.) riduce notevolmente l'interesse globale e quadrimensionale della cappella di sicura memoria alessiana, per ridurla ad un fondale scenico in cui il portalino in pietra, punto di fruizione passante, risulta essere la parte predominante, perdendo infine i caratteri volu-

ISCRIZIONI . LAPIDI . STEMMI . GRAFFITI: Cartella in pietra con iscrizione sul portalino d'ingresso.

(continua ++)

++

metrici, di profondità e di coronamento architettonico espressi unitamente dalle lesene, dal cornicione e dal timpano frontale.

RESTAURI (tipo, carattere, epoca):

Nel 1979 l'Amministrazione Civile del Sacro Monte di Varallo provvedeva, con il contributo di privati, alla ripassatura e sistemazione della copertura in pietra ed alla sostituzione dei pluviali e della gronda perimetrale.

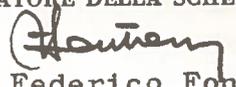
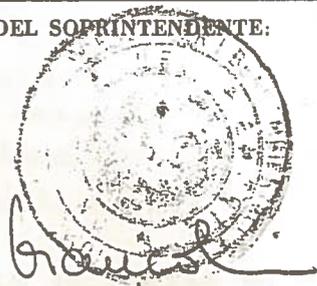
BIBLIOGRAFIA: AA.VV. - Aspetti Storici ed Artistici del Sacro Monte di Varallo - Varallo, 1980 - Pagg.25,29,35,77,78.
Galloni, P. - Il Sacro Monte di Varallo Sesia - Varallo, 1909.

inoltre cfr. Scheda Quadro.

STATO DI CONSERVAZIONE	DATA DI RILEVAMENTO 30.6.80						DATA DI RILEVAMENTO						DATA DI RILEVAMENTO						OSSERVAZIONI:
	O	B	M	C	P	R	O	B	M	C	P	R	O	B	M	C	P	R	
STRUTTURE SOTTERRANEE																			
STRUTTURE MURARIE			X																
COPERTURE	X																		
SOLAI																			
VOLTE E SOFFITTI		X																	
PAVIMENTI			X																
DECORAZIONI			X																
PARAMENTI			X																
INTONACI INT.			X																
INFISSI			X																

ALLEGATI:	RIFERIMENTI ALLE FONTI DOCUMENTARIE:
ESTRATTO MAPPA CATASTALE: cfr. Estratto foglio 83 UTE. (VC) SCHEDA QUADRO	FOTOGRAFIE: AA.VV. - Atti e Memorie del Congresso di Varallo Sesia Torino, SPABA 1960; Tav. XXVIII.A.C. Murat. inoltre cfr. Scheda Quadro.
FOTOGRAFIE: n. 1 - prospetto laterale n. 2 - prospetto posteriore n. 3 - particolare del cornicione n. 4 - portalino	
DISEGNI E RILIEVI: n. 5 - planimetria 1/1000 n. 6 - stralcio planimetria UNI CNR 7310 scala 1/250	MAPPE - RILIEVI - STAMPE: cfr. SCHEDA QUADRO
MAPPE: n. 7 - Incisione di Gaudenzio Sceti del 1649/1671.	
DOCUMENTI VARI: n. 8 - prospetto dal "Libro dei Misteri" n. 9 - sezione dal "Libro dei Misteri"	ARCHIVI: cfr. SCHEDA QUADRO
RELAZIONI TECNICHE:	

RIFERIMENTI ALTRE SCHEDE (CSU; MA; RA; OA; SM; D;.....):

COMPILATORE DELLA SCHEDA:  Federico Fontana	VISTO DEL SOPRINTENDENTE: 	REVISIONI:
DATA: 30 GIUGNO 1980		

cio è raccomandato al terreno con leggera curvatura per cercare di allontanare le acque piovane canalizzate in plu-
viali e gronde di acciaio inossidabile ultimamente disposte con l'effettuata riparatura e revisione del tetto.

A

N. CATALOGO GENERALE

N. CATALOGO INTERNAZIONALE

MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI
DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI

REGIONE

N.

01/0 002 2349

ITA:

SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI ED
ARCHITETTONICI DEL PIEMONTE

PIEMONTE

ALLEGATO N.1.....

Comune di Varallo Sesia (VC) - Sacro Monte - Cappella 14.

Veduta di tre quarti posteriore : è visibile l'ingresso principale.

(5605238) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)



A

N. CATALOGO GENERALE

N. CATALOGO INTERNAZIONALE

MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI
DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI

REGIONE

N.

01/0 002 2349

ITA:

SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI ED
ARCHITETTONICI DEL PIEMONTE

PIEMONTE

ALLEGATO N. 2

Comune di Varallo Sesia (VC) - Sacro Monte - Cappella 14.
Prospetto posteriore.

(5605238) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)



A

N. CATALOGO GENERALE

N. CATALOGO INTERNAZIONALE

MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI
DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI

REGIONE

N.

01/00022349

ITA:

SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI ED
ARCHITETTONICI DEL PIEMONTE

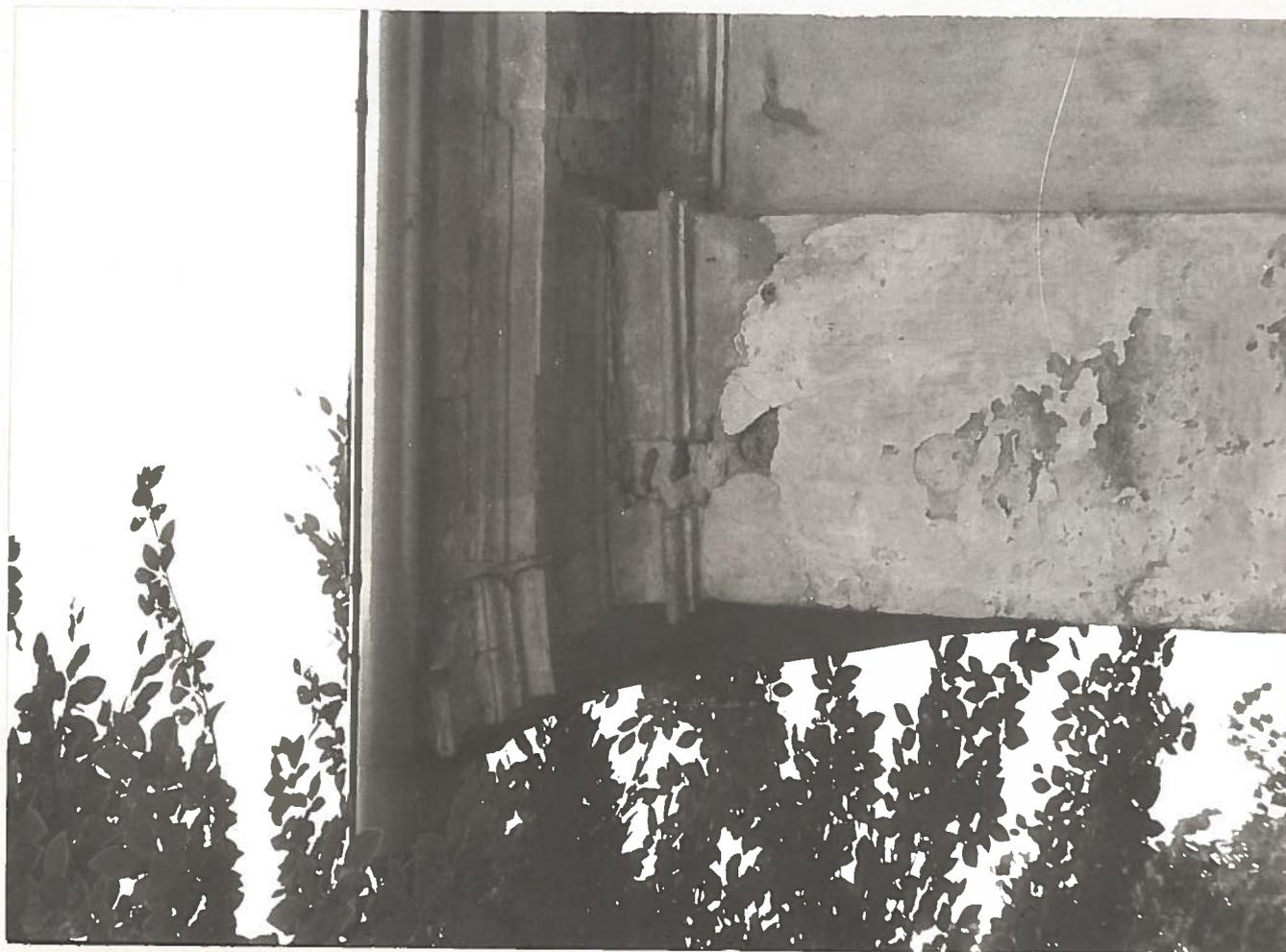
PIEMONTE

ALLEGATO N. 3

Comune di Varallo Sesia (VC) - Sacro Monte - Cappella 14.

Particolare del cornicione superiore a cui si innesta la lesena d'angolo.

(5605238) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)



A	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI	REGIONE	N.
	01/0 002 2349	ITA:	SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI ED ARCHITETTONICI DEL PIEMONTE	PIEMONTE	
	ALLEGATO N. 4	Comune di Varallo Sesia (VC) - Sacro Monte - Cappella 14. Particolare del portalino d'ingresso con cartella votiva superiore in pietra.			

(5605238) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)





01/0 002 2349

ITA:

SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI ED
ARCHITETTONICI DEL PIEMONTE

PIEMONTE

ALLEGATO N. 5

Comune di Varallo Sesia (VC) - Sacro Monte - Cappella 14.
Planimetria descrittiva Scala 1/1000.

(5605238) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)



A

N. CATALOGO GENERALE

N. CATALOGO INTERNAZIONALE



MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI
DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI

REGIONE

N.

01/0 002 2349

ITA:

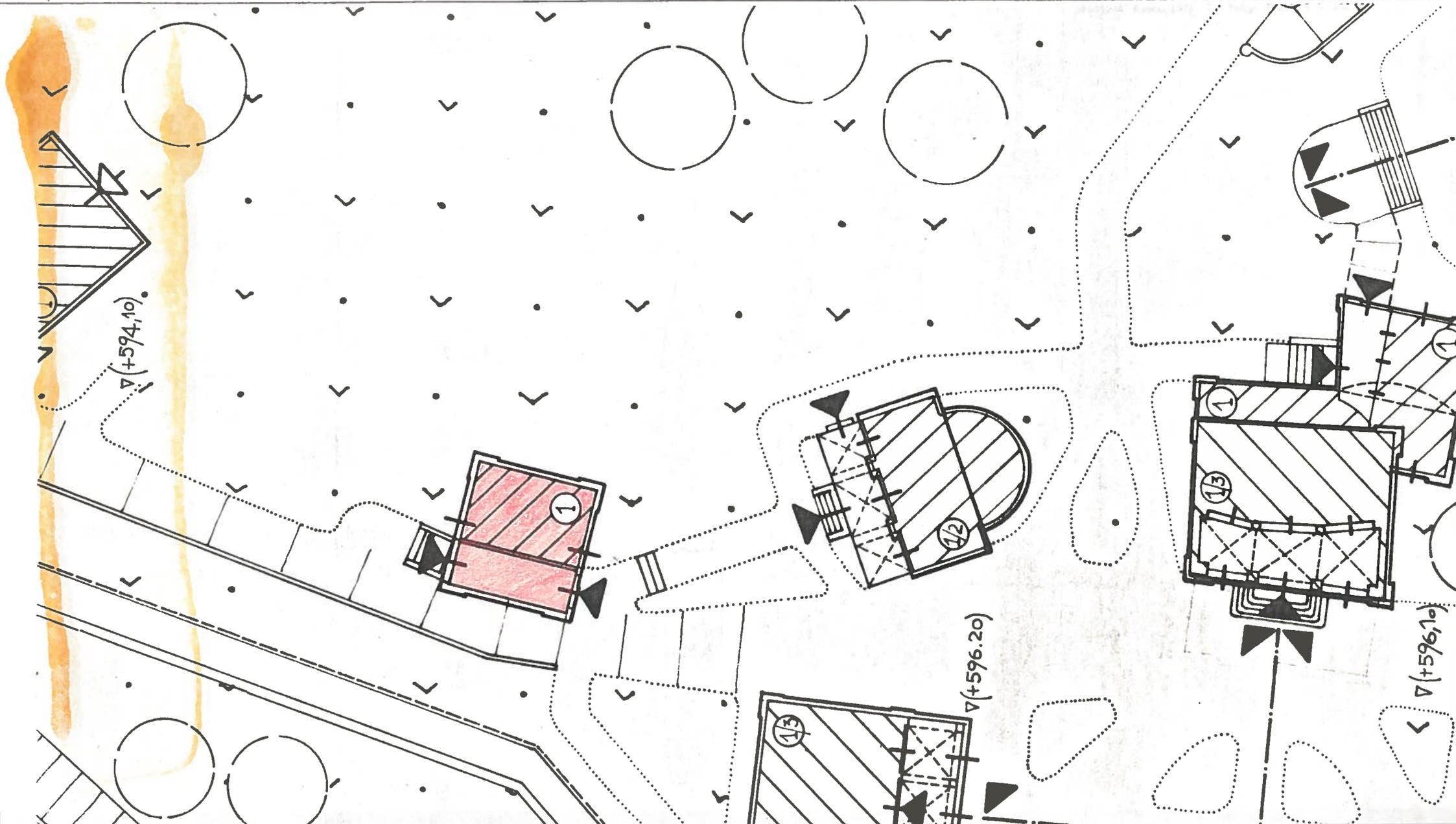
SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI ED
ARCHITETTONICI DEL PIEMONTE

PIEMONTE

ALLEGATO N.6.....

Comune di Varallo Sesia (VC) - Sacro Monte - Cappella 14.

Stralcio planimetria Scala 1/250 - Secondo la Norma UNI CNR 7310.



A

N. CATALOGO GENERALE

N. CATALOGO INTERNAZIONALE

MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI
DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI

REGIONE

N.

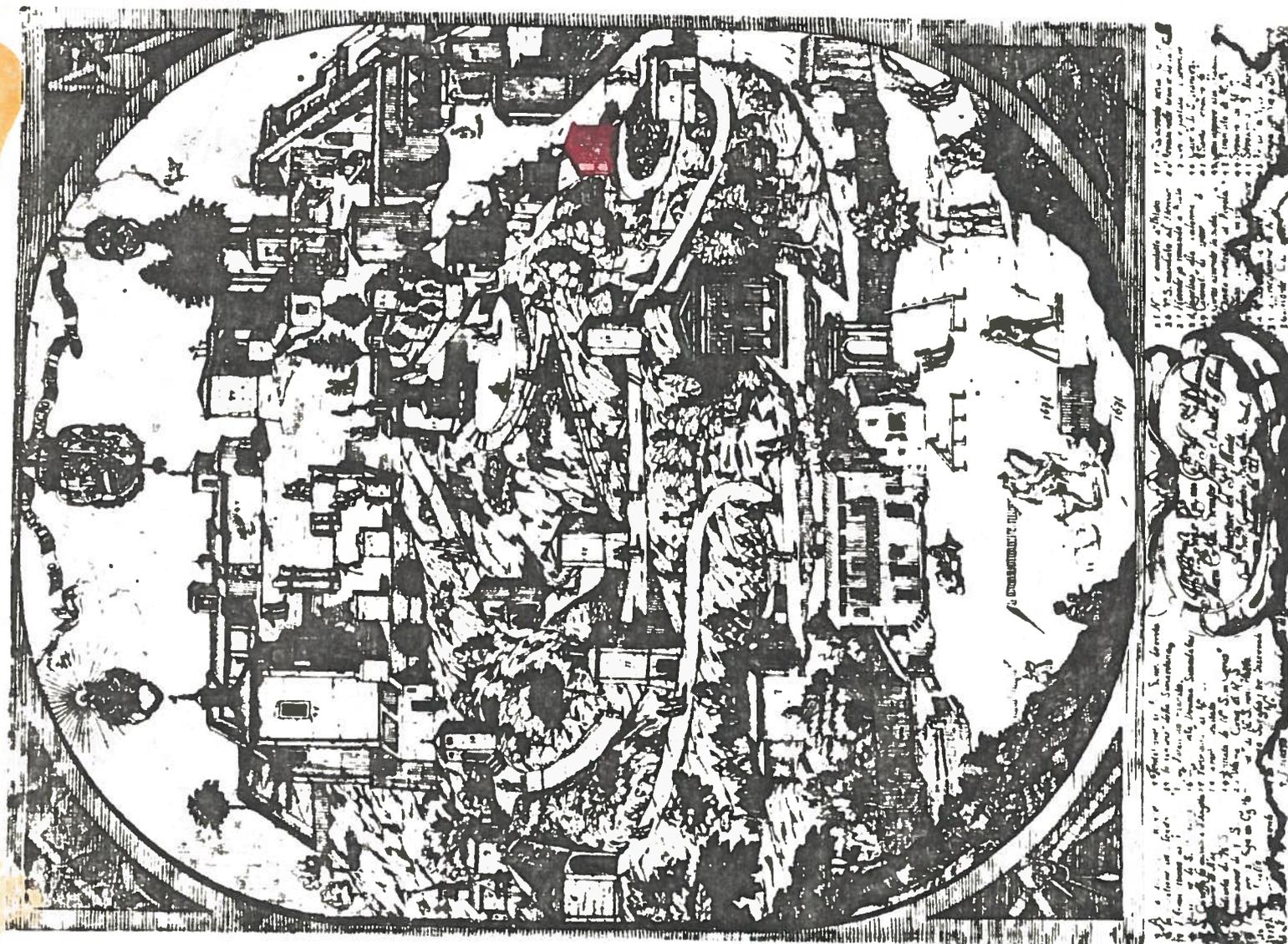
01/0 002 2349

ITA:

SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI ED
ARCHITETTONICI DEL PIEMONTE

PIEMONTE

ALLEGATO N. 3

Comune di Varallo Sesia (VC) - Sacro Monte - Cappella 14.
Incisione di Gaudenzio Sceti del 1649/71.

« Il Vero Ritratto del Sacro Monte di Varallo ». È un'incisione su rame di Gaudenzio Sceti, del 1671, ricavata però da altra incisione anonima, anteriore al 1649. Reca in alto nel mezzo lo stemma di Spagna (Museo di Varallo e Gabinetto delle stampe del Museo Sforzesco di Milano).

N. CATALOGO GENERALE

N. CATALOGO INTERNAZIONALE



MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI
DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI

REGIONE

N.

01/0 002 2349

ITA:

SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI ED
ARCHITETTONICI DEL PIEMONTE

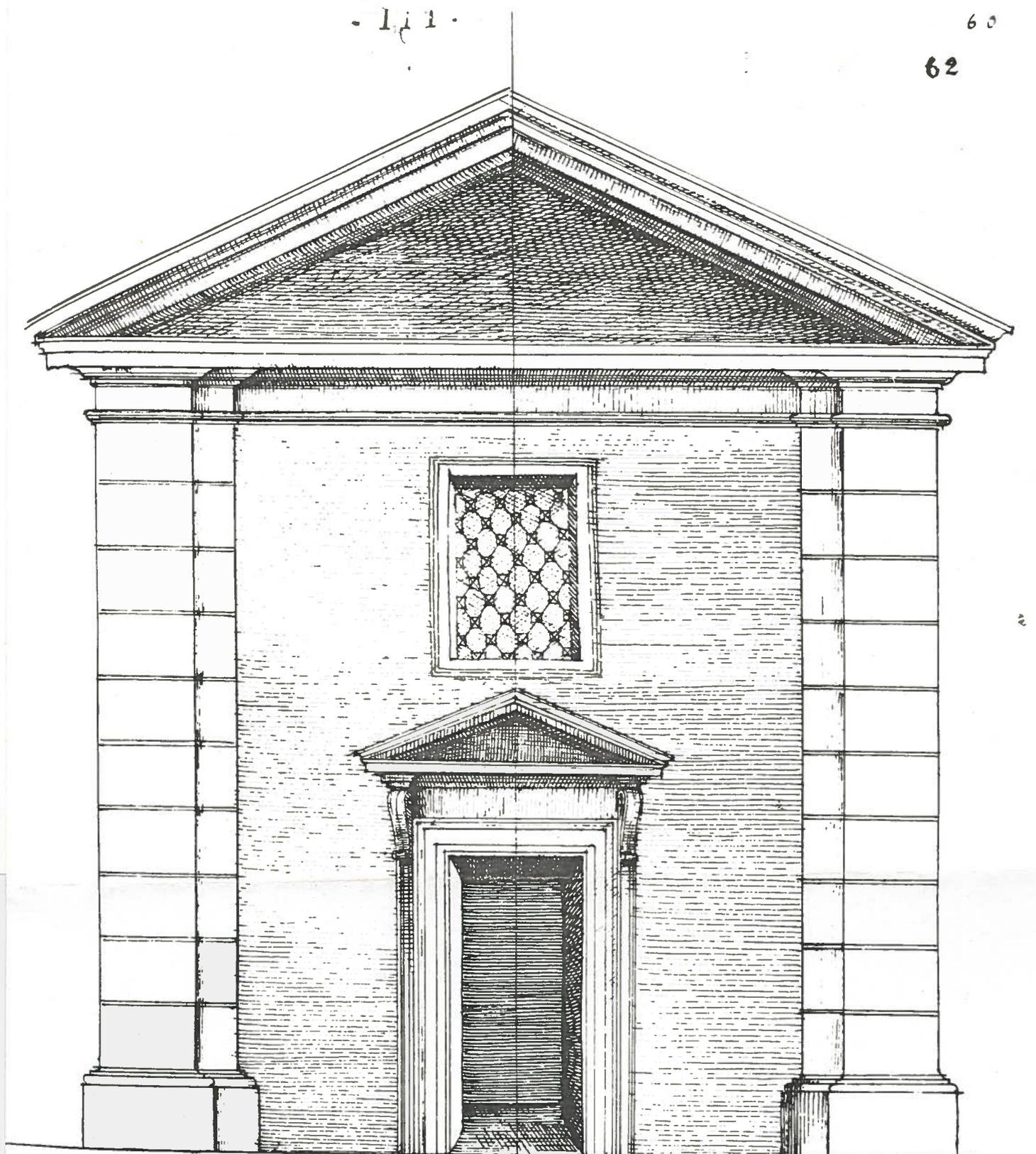
PIEMONTE

ALLEGATO N. 8

Comune di Varallo Sesia (VC) - Sacro Monte - Cappella 14.

Prospetto secondo il progetto alessiano - (Dal LIBRO DEI MISTERI di G. Alessi - Vol. I.)

(5605238) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - St (c. 400.000)



*Il disegno della facciata davanti dell'eneccasante entro a carte 157
Della san Maritana*



01/0 002 2349

ITA:

SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI ED
ARCHITETTONICI DEL PIEMONTE

PIEMONTE

ALLEGATO N. 9

Comune di Varallo Sesia (VC) - Sacro Monte - Cappella 14.

Sezione con note esecutive - (di G. Alessi dall'Archivio D. Adda - Varallo Sesia).

(5605238) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)



Il disegno di dentro dell'una delle facciate a tre finestre sino al principio della lunetta situata
 ce dal principio della lunetta sino all'altare di tutto il volume, base 3.00 m x 4.
 del capitello

A/B1



Il disegno di dentro dell'una delle facciate ~~altri~~ sei sino al principio ^{del capovetro} della lanterna ~~di sotto~~ ^{si} ce dal principio della lanterna sino all'altezza di tutto il vetro, tra 3. e 4.

~~A~~ B1