

n:9 - planimetria 1/1000
n.10- rilievo scala 1/250 secondo la norma UNI CNR
7310

MAPPE - RILIEVI - STAMPE: cfr. SCHEDA QUADRO

MAPPE:
nn.11- Incisione di G.Sceti 1649

DOCUMENTI VARI:
nn.12-13 - Piante del progetto di G.Alessi
dal "Libro dei Misteri" 1565-69

ARCHIVI: cfr. SCHEDA QUADRO

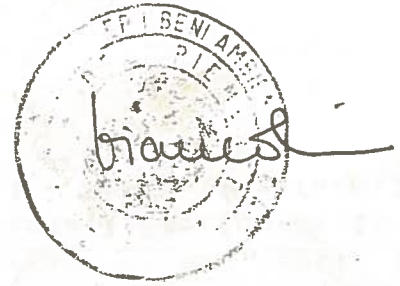
RELAZIONI TECNICHE:

RIFERIMENTI ALTRE SCHEDE (CSU; MA; RA; OA; SM; D;.....):

COMPILATORE DELLA SCHEDA:

F. Fontana
Federico Fontana


VISTO DEL SOPRINTENDENTE:



REVISIONI:

DATA:

30 GIUGNO 1980

A	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI	REGIONE	N.
CODICI	01/0 002 2351		ITA: SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI ED ARCHITETTONICI DEL PIEMONTE	PIEMONTE	
PROVINCIA E COMUNE: Comune di Varallo Sesia (Vercelli)			DESCRIZIONE: (5605237) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)		
LUOGO: Sacro Monte			(vedi Allegato n.14)		
OGGETTO: CAPPELLA 19 "L'Entrata in Gerusalemme"					
CATASTO: Foglio n°83 - lettera "S"					
CRONOLOGIA: 1576; primi anni del XVII secolo.					
AUTORE: ignoto (Attrib.a progetto di G.Alessi)					
DEST. ORIGINARIA: Cappella religiosa					
USO ATTUALE: Cappella religiosa					
PROPRIETA': Amministrazione Civile del Sacro Monte/Com.Varallo Sesia					
VINCOLI LEGGI DI TUTELA: L. 1/6/39 n. 1089 - DM 29/5/1908 P.R.G. E ALTRI: PRG. 1979 Adoz. CC. 13/10/79 - Norma art. 27 f.					
TIPOLOGIA EDILIZIA - CARATTERI COSTRUTTIVI					
PIANTA: ad ottagono allungato regolare con portichetto sul lato più lungo					
COPERTURE: in pietra locale (lose)					
VOLTE o SOLAI: a padiglione e a crociera leggera sul portichetto anteriore					
SCALE: nessuna					
TECNICHE MURARIE: muratura in pietra mista a disposizione irregolare intonacata					
PAVIMENTI: in pietra a disposizione regolare nel sottoportico, in malta di cemento lisciata nell'interno					
DECORAZIONI ESTERNE: nessuna					
DECORAZIONI INTERNE: superfici verticali e della volta affrescati					
ARREDAMENTI: nessuno tranne la grata ligneo-vetrata					
STRUTTURE SOTTERRANEE: nessuna					

VICENDE COSTRUTTIVE - NOTIZIE STORICO - CRITICHE: La cappella che attualmente si presenta con portico antistante, in origine era a forma poligonale semplice con entrata ed uscita lungo i lati perpendicolari all'asse principale. Doveva secondo il disegno originale dell'Alessi essere destinata alla scena della "Fuga in Egitto" ma sicuramente le disposizioni impartite dal Vescovo Bescapè alla fine del secolo XVI ne modificarono la collocazione illustrativa.

Terminata già nel 1576 come ricorda il Galloni (Pagg. 174-175) conformemente al codice alessiano, per quanto riguarda l'aspetto architettonico, fu modificata alla fine del secolo secondo le nuove esigenze del Bescapè.

A testimonianza del variare della disposizione fruitiva restano le tracce di avvenuti tamponamenti, inoltre l'esame del portichetto anteriore, formato da una volta leggera a crociera impostata su archi a tre centri, non è certamente di impianto alessiano, ma databile verso la fine del XVI secolo, o ai primi anni del seicento. Risulta infatti di disegno coevo alla cappella "di Erode" eretta intorno al 1628-30, quindi al periodo di inizio dei lavori della Basilica dell'Assunta, le cui imponenti fondazioni furono all'origine, probabilmente, del mutare del percorso fruitivo dall'interno all'esterno della cappella.

Le statue sono attribuite alla mano del D'Errico tranne due rifacimenti del 1721 ad opera del milanese Giuseppe Arri-
gnoni, ultimate da Pietro Borsetti nel 1722; recentemente le stesse sono state oggetto di restauro ad opera di Ines Pi-
gnoni. I dipinti attribuiti a Battista Rovere sono in gran parte stati ripresi dallo stesso Borsetti e dall'Avondo
nel 1817.

SISTEMA URBANO: Nel distaccarsi dalla Cappella 18 precedente la vegetazione disegnata ad aiuole ben definite guida, at-
traverso un sentiero non lastricato in leggera pendenza, alla Cappella dell'"Entrata trionfale in Gerusalemme". Collo-
cata in un punto basso ma pianeggiante è sovrastata dall'imponente volumetria della retrostante Basilica. Il percorso
~~pedonale pavimentato in pietra, riprende dal portico anteriore in forte salita.~~

RAPPORTI AMBIENTALI:

L'essere collocata tra due elementi di forte preminenza, quali il Monte Tabor a nord e la Piazza della Basilica, riduce
questo interessante seppur piccolo edificio ad essere considerato in modo secondario e solo come elemento di raccordo
tra fatti più importanti, sia religiosi che architettonico-urbanistici.

Il distaccarsi prominente ma leggero del piccolo portichetto anteriore lo valorizza, nella sua unicità, anche se è
collocato in un luogo così raccolto da essere escluso a possibilità fruitive più aperte e complete.

ISCRIZIONI - LAPIDI - STEMMI - GRAFFITI:

RESTAURI (tipo, carattere, epoca): Sono stati effettuati restauri alle sedici statue nel 1970 ad opera di Ines Pignoni coadiuvata da Giorgio Perrone, sotto la direzione del Prof. Franco Mazzini allora Sovrintendente ai Beni Ambientali Storico-Artistici.
(F.Mazzini - Restauri a Varallo, Torino 1972 - pag.39)

BIBLIOGRAFIA: G.B. Fassola - La Nuova Gerusalemme, Milano 1671 - pag. 94
M. Cusa - Guida Storica, Varallo 1857 - pag.56
S. Butler - Ex voto, Novara 1894 - pag.211
P. Galloni - Il Sacro Monte di Varallo, Varallo 1909 - p.231-232
F. Mazzini - Restauri a Varallo, Torino 1972 - p.39-42
AA.VV. - Aspetti Storici ed Artistici del Sacro Monte di Varallo - Varallo 1980
e inoltre cfr. Scheda Quadro

STATO DI CONSERVAZIONE	DATA DI RILEVAMENTO 30.6.80						DATA DI RILEVAMENTO						DATA DI RILEVAMENTO					
	O	B	M	C	P	R	O	B	M	C	P	R	O	B	M	C	P	R
STRUTTURE SOTTERRANEE																		
STRUTTURE MURARIE		X																
COPERTURE		X																
SOLAI																		
VOLTE E SOFFITTI		X																
PAVIMENTI			X															
DECORAZIONI			X															
PARAMENTI			X															
INTONACI INT.				X														
INFISSI			X															

OSSERVAZIONI: Presenza all'interno di forte umidità di condensazione ed infiltrazione, causante in parte distacco degli intonaci affrescati ed anche lesioni alle strutture murarie.

ALLEGATI:

ESTRATTO MAPPA CATASTALE: cfr. Estratto foglio 83 UTE.
(VC) SCHEDA QUADRO

FOTOGRAFIE n.1 - prospetto anteriore, n.2 - vista di tre quarti anteriore, n.3 - prospetto posteriore, n.4 - prospetto anteriore, n.5 - particolare nn.6.7.8 - particolari del portichetto.

DISEGNI E RILIEVI:

n.9 - planimetria 1/1000
n.10 - rilievo scala 1/250 secondo la norma UNI CNR 7310

MAPPE:

nn.11 - Incisione di G.Sceti 1649

DOCUMENTI VARI:

nn.12-13 - Piante del progetto di G.Alessi dal "Libro dei Misteri" 1565-69

RELAZIONI TECNICHE:

RIFERIMENTI ALTRE SCHEDE (CSU; MA; RA; OA; SM; D;.....):

RIFERIMENTI ALLE FONTI DOCUMENTARIE:

FOTOGRAFIE:

cfr. Scheda Quadro

MAPPE - RILIEVI - STAMPE:

cfr. SCHEDA QUADRO

ARCHIVI:

cfr. SCHEDA QUADRO

COMPILATORE DELLA SCHEDA:


Federico Fontana

VISTO DEL SOPRINTENDENTE:



REVISIONI:

DATA:

30 GIUGNO 1980

A

N. CATALOGO GENERALE

N. CATALOGO INTERNAZIONALE

MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI
DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI

REGIONE

N.

01/0 002 2351

ITA:

SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI ED
ARCHITETTONICI DEL PIEMONTE

PIEMONTE

ALLEGATO N.1.....

Comune di Varallo Sesia (VC) - Sacro Monte Cappella 19
Prospetto anteriore.

(5605238) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)



A

N. CATALOGO GENERALE

N. CATALOGO INTERNAZIONALE

MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI
DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI

REGIONE

N.

01/0 002 2351

ITA:

SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI ED
ARCHITETTONICI DEL PIEMONTE

PIEMONTE


ALLEGATO N. **2**

- Comune di Varallo Sesia (VC) - Sacro Monte Cappella 19

Vista di tre quarti anteriore secondo il percorso fruitivo.

(5605238) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)



A	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI	REGIONE	N.
01/0 0022351		ITA:	SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI ED ARCHITETTONICI DEL PIEMONTE	PIEMONTE	
ALLEGATO N. 3		Comune di Varallo Sesia (VC) - Sacro Monte Cappella 19 Prospetto posteriore.			

(5605238) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)



A

N. CATALOGO GENERALE

N. CATALOGO INTERNAZIONALE

MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI
DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI

REGIONE

N.

01/0 002 2351

ITA:

SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI ED
ARCHITETTONICI DEL PIEMONTE

PIEMONTE

ALLEGATO N. 4

Comune di Varallo Sesia (VC) : Sacro Monte Cappella 19
Prospetto anteriore. Sul retro il Palazzo Parella.

(5605238) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)



A

N. CATALOGO GENERALE

N. CATALOGO INTERNAZIONALE

MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI
DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI

REGIONE

N.

01/00022351

ITA:

SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI ED
ARCHITETTONICI DEL PIEMONTE

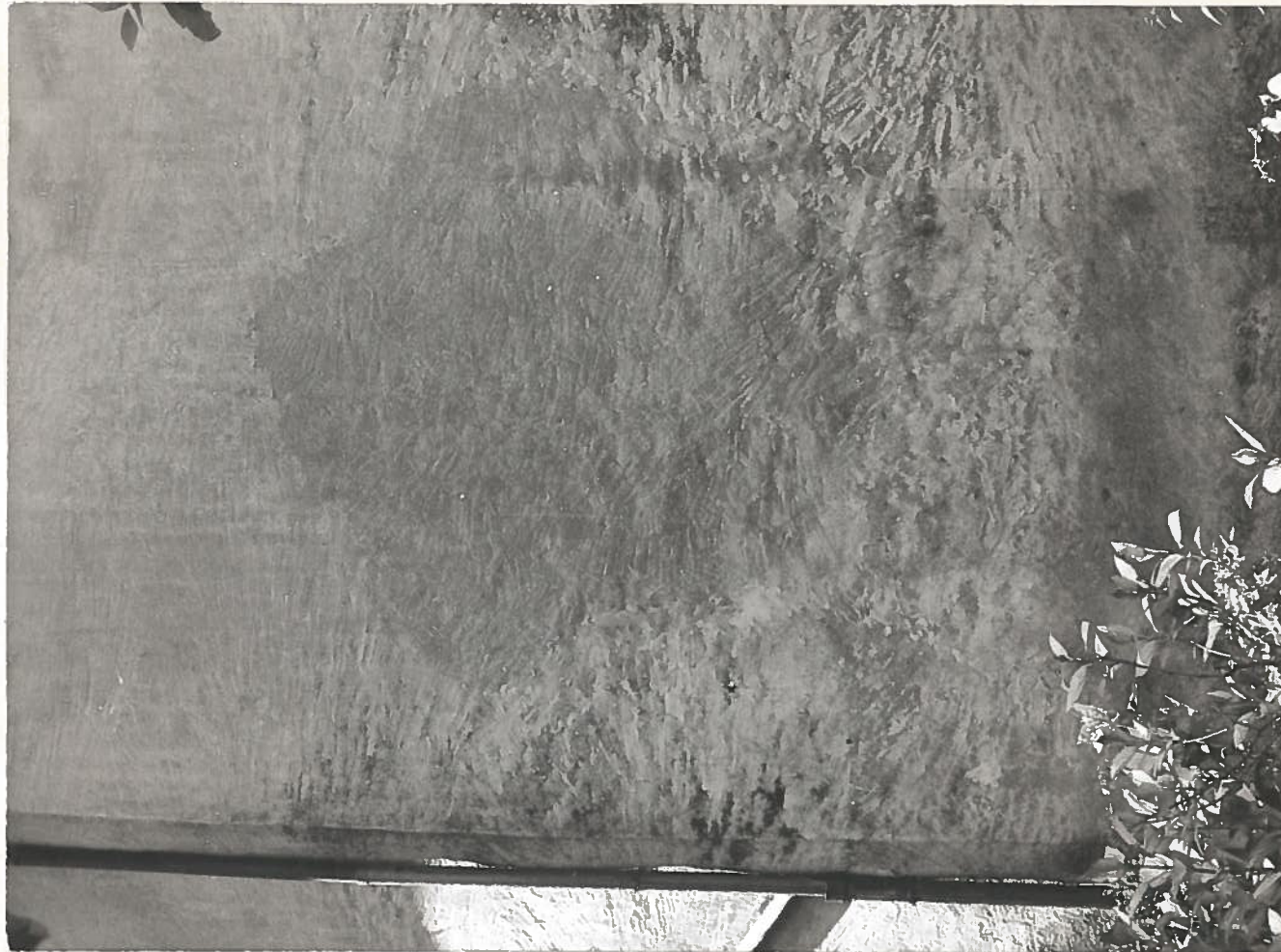
PIEMONTE

ALLEGATO N. 5

Comune di Varallo Sesia (VC) - Sacro Monte Cappella 19

Particolare del muro d'ambito rivolto a nord. Si intravede il tamponamento avvenuto.

(5605238) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)



A

N. CATALOGO GENERALE

N. CATALOGO INTERNAZIONALE

MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI
DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI

REGIONE

N.

01/0 002 2351

ITA:

SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI ED
ARCHITETTONICI DEL PIEMONTE

PIEMONTE

ALLEGATO N. 6

- Comune di Varallo Sesia (VC) : Sacro Monte Cappella 19

Particolare delle colonne binate del portico ad intercolumnnio architravato.

(5605238) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)



A

N. CATALOGO GENERALE

N. CATALOGO INTERNAZIONALE

MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI
DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI

REGIONE

N.

01/0 002 2351

ITA:

SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI ED
ARCHITETTONICI DEL PIEMONTE

PIEMONTE

ALLEGATO N. 7

Comune di Varallo Sesia (VC) : Sacro Monte Cappella 19
Particolare della vetrata divisoria e dell'inginocchiatoio.

(5605238) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)



A

N. CATALOGO GENERALE

N. CATALOGO INTERNAZIONALE

MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI
DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI

REGIONE

N.

01/0 002 2351

ITA:

SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI ED
ARCHITETTONICI DEL PIEMONTE

PIEMONTE

ALLEGATO N. 8

Comune di Varallo Sesia (VC) - Sacro Monte Cappella 19
Scorcio longitudinale del portichetto anteriore.

(5605238) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)





01/0 002 2351

ITA:

SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI ED
ARCHITETTONICI DEL PIEMONTE

PIEMONTE

ALLEGATO N. 9

Comune di Varallo Sesia (VC) - Sacro Monte Cappella 19
Planimetria descrittiva 1/1000.

A

N. CATALOGO GENERALE

N. CATALOGO INTERNAZIONALE



MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI
DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI

REGIONE

N.

01/0 002 2351

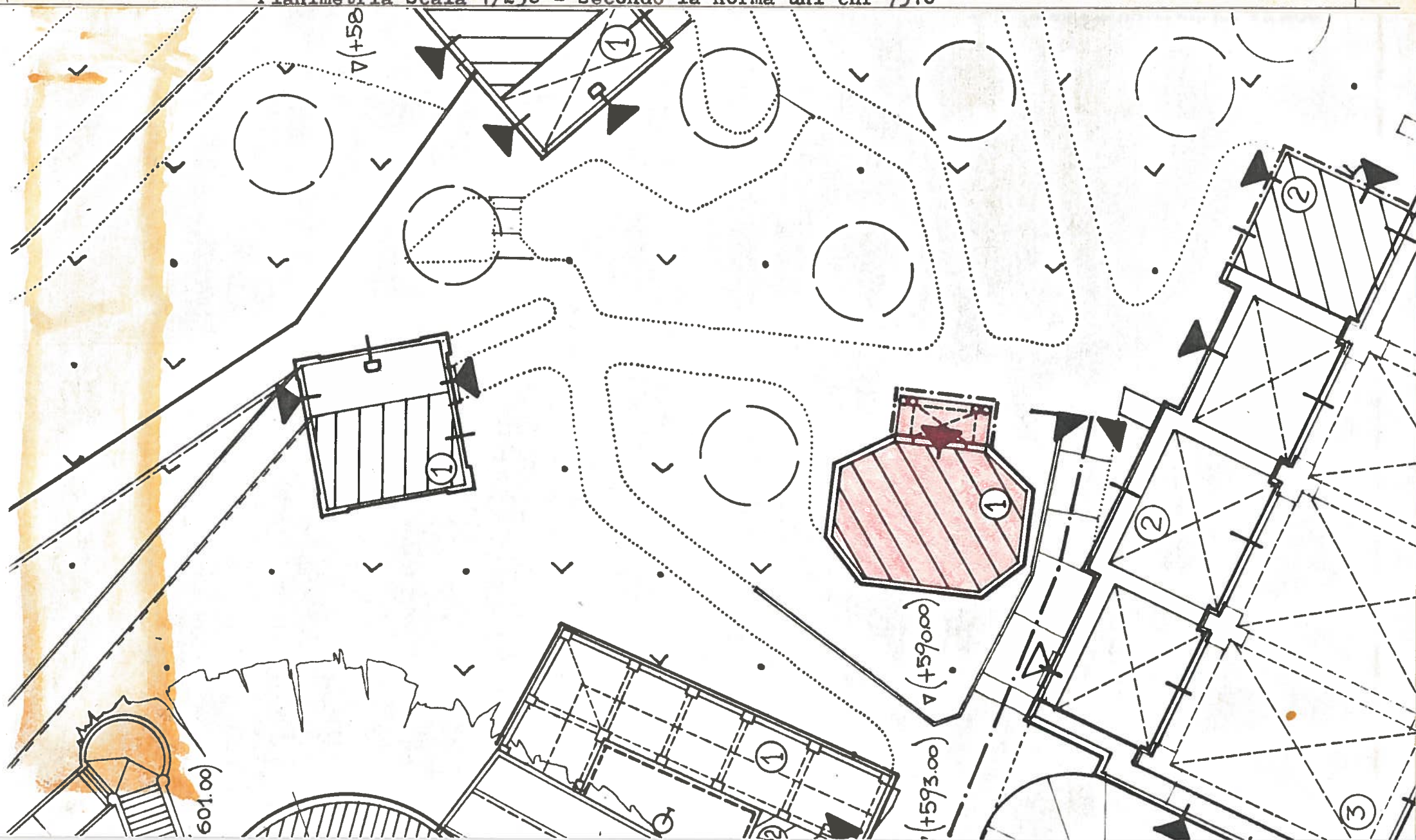
ITA:

SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI ED
ARCHITETTONICI DEL PIEMONTE

PIEMONTE

ALLEGATO N. 10

Comune di Varallo Sesia (VC) - Sacro Monte Cappella 19
Planimetria Scala 1/250 - Secondo la norma uni enr 7310



A

N. CATALOGO GENERALE

N. CATALOGO INTERNAZIONALE



MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI
DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI

REGIONE

N.

01/0 002 2351

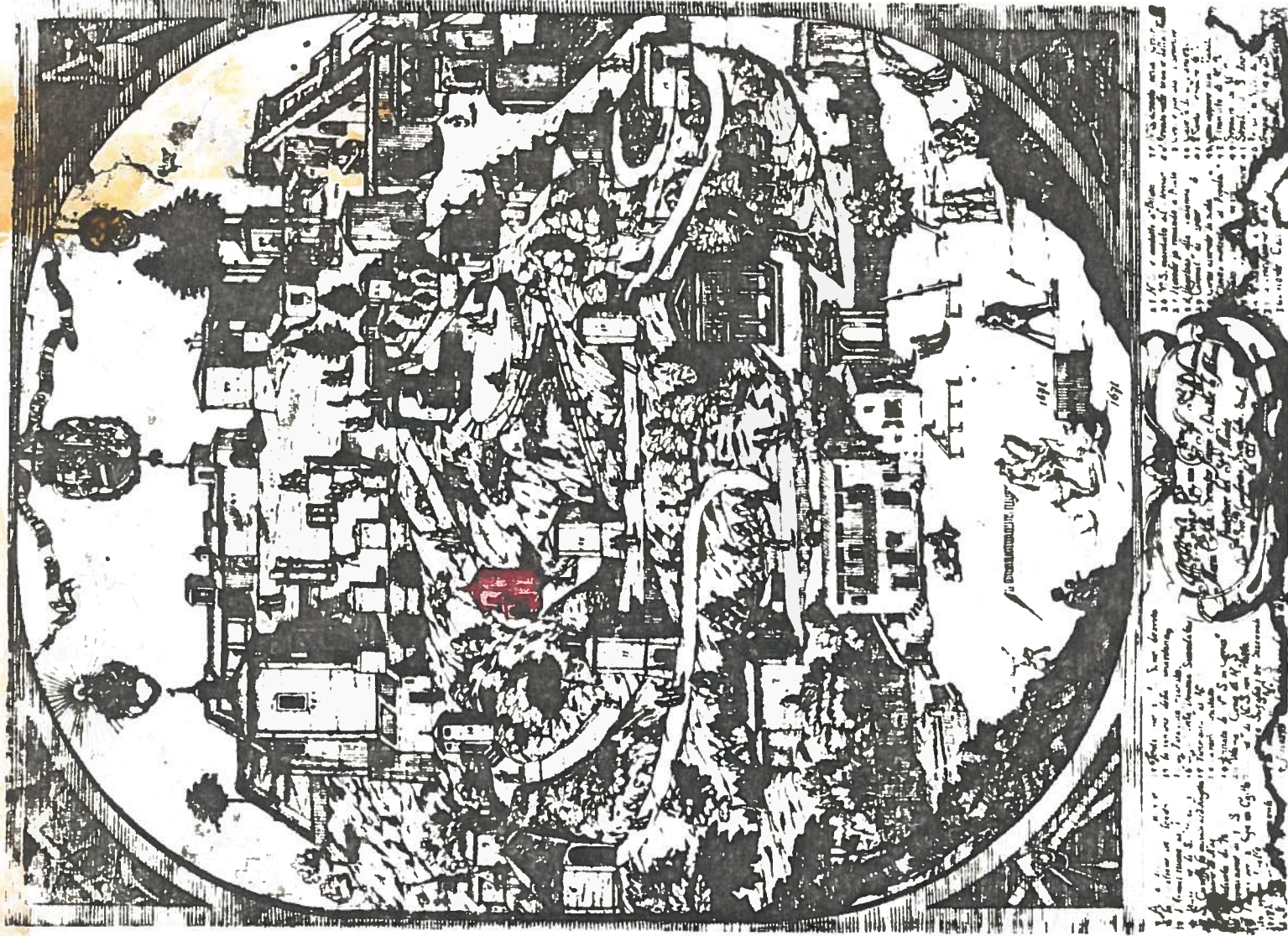
ITA:

SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI ED
ARCHITETTONICI DEL PIEMONTE

PIEMONTE

ALLEGATO N. 11

Comune di Varallo Sesia (VC) - Sacro Monte Cappella 19
Incisione di Gaudenzio Sceti del 1649-71.



« Il Vero Ritratto del Sacro Monte di Varallo ». È un'incisione su rame di Gaudenzio Sceti, del 1671, ricavata però da altra incisione anonima, anteriore al 1649. Reca in alto nel mezzo lo stemma di Spagna (Museo di Varallo e Gabinetto delle stampe del Museo Sforzesco di Milano).



01/0 002 2351

ITA:

SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI ED
ARCHITETTONICI DEL PIEMONTE

PIEMONTE

ALLEGATO N. 12

Comune di Varallo Sesia (VC) - Sacro Monte - Cappella 19.

Pianta del disegno Alessiano del S.Monte - Dal LIBRO DEI MISTERI - Vol.II.

(5605238) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)

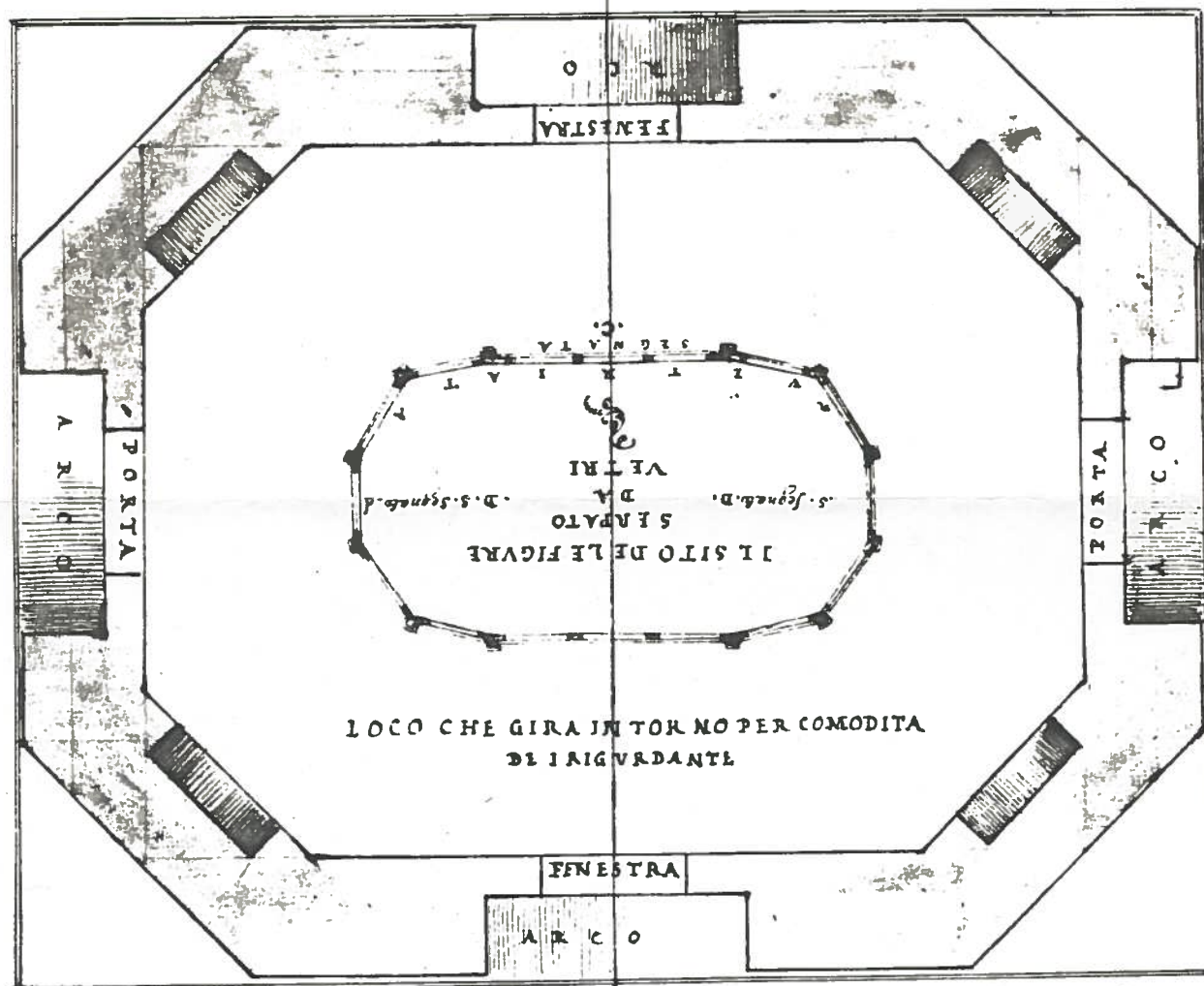
. B B .

33

32

LA PIANTA DEL TEMPIO D. N. S. CHE VAIN EGITTO
SIGNATO

. B .



. B .

LA MESVRA DE BRACCIA 13. CON CHE È MESVRATA
LA SV DI SIGNATA PIANTA



01/0 002 2351

ITA:

SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI ED
ARCHITETTONICI DEL PIEMONTE

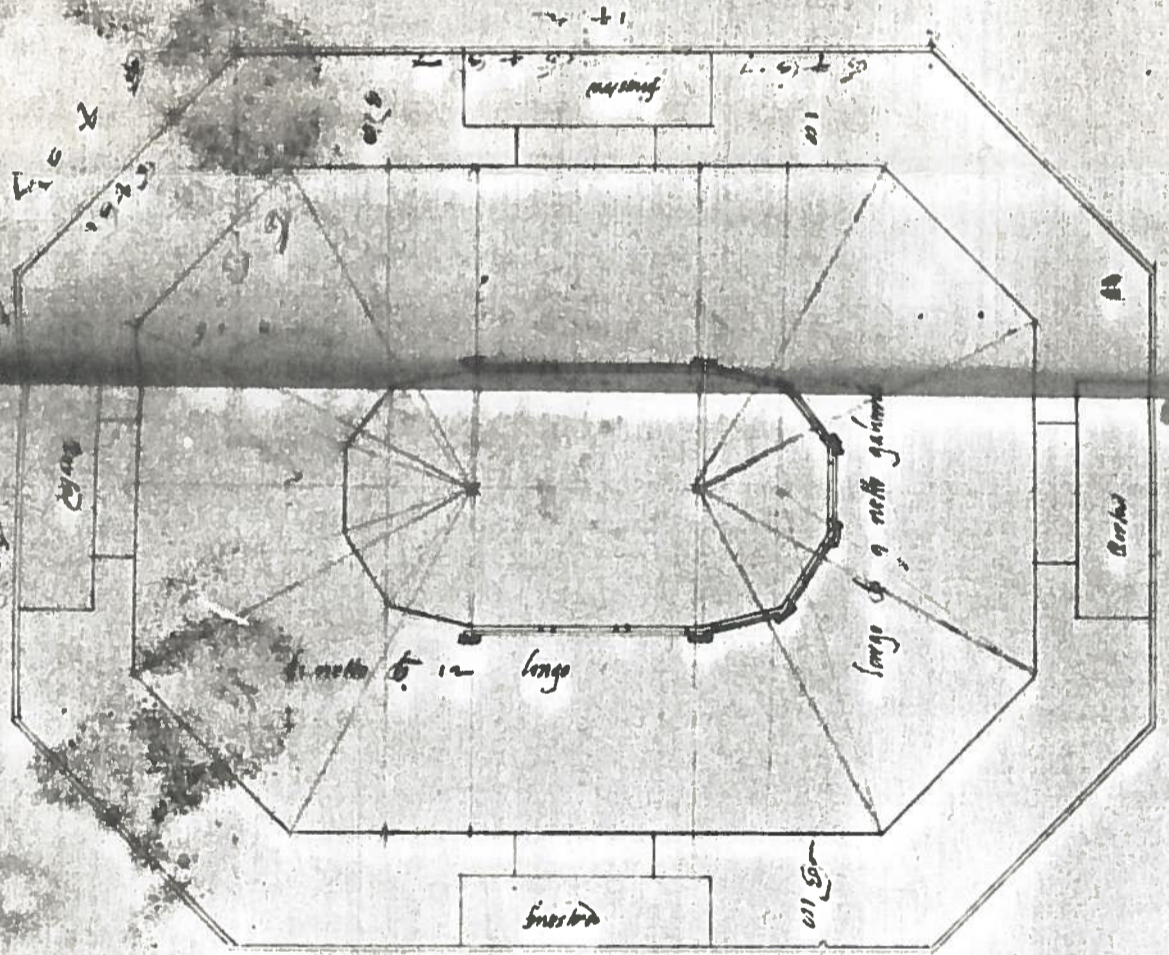
PIEMONTE

ALLEGATO N. 13

Comune di Varallo Sesia (VC) - Sacro Monte - Cappella 19.

Pianta con note esecutive - (di G. Alessi dall'Archivio D'Adda-Varallo Sesia)

(5605238) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)



porta verso mezza di mezza
 con una finestra di sopra con quattro
 posti di uomini sopra

porta porta di dentro et di fuori
 et in mezzo a sopra come in altre
 ma la porta non sarat di terra tanta d'acqua
 quella e la setta gola

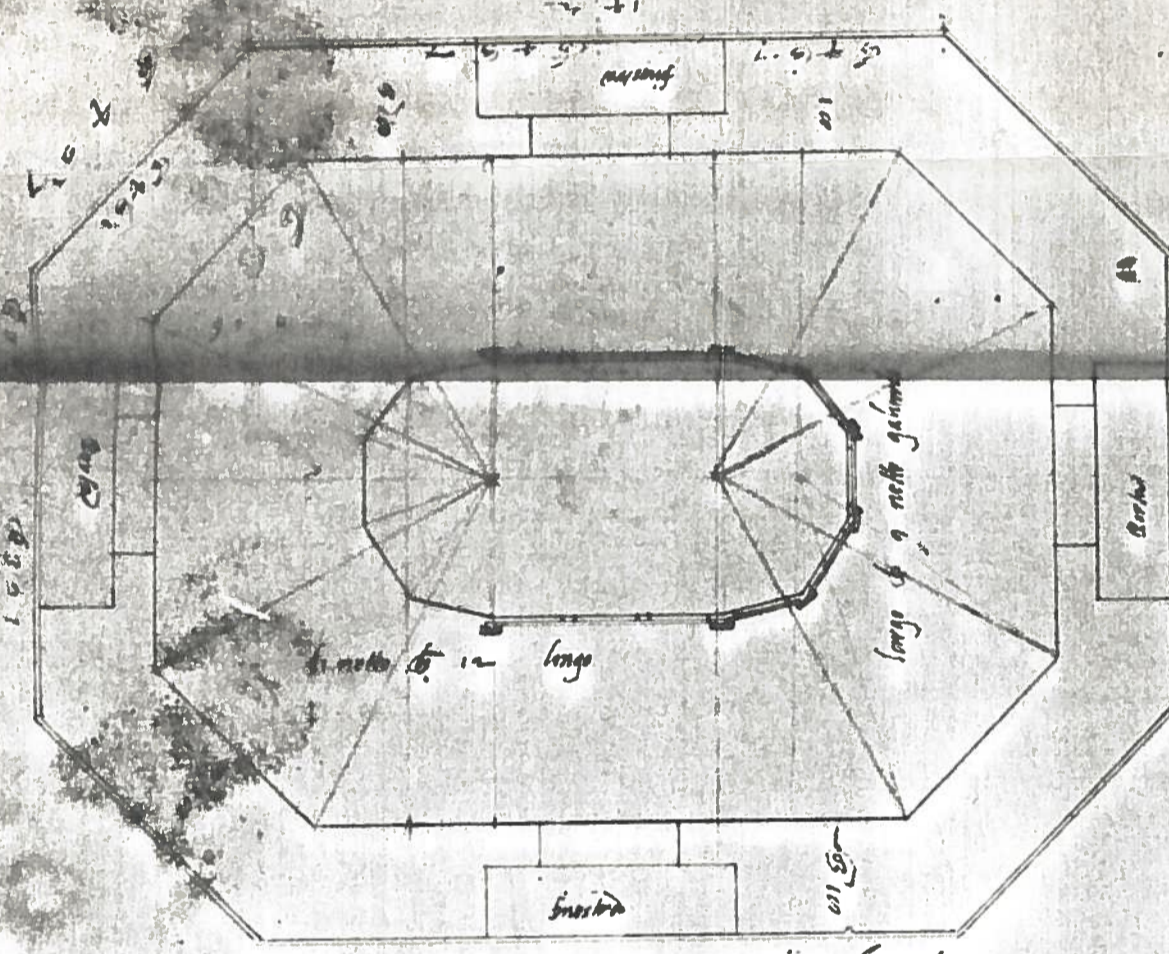
porta verso di sopra, Cavata
 et una finestra di sopra
 come l'ordine ha detto di sopra
 et di dentro no gli so se nel
 l'architrave di sopra alto 0.50
 et 0.8 et largo 0.22

et di dentro no gli so se nel
 l'architrave di sopra alto 0.50
 et 0.8 et largo 0.22

Il disegno si riferisce alla pianta di un edificio con un'aula ottagonale e una cupola.

Porta verso mezza di movimento verso bene fatto
 del una finestra di sopra con pannello
 parte di movimento sangue

17.60



porta piano di sotto et di principio
 et in un'altra a sopra come in altre
 ma la porta sia savata di una sola finestra
 quale e la sotto gola (cubi) 5

porta verso di sopra, Cupola
 et una finestra di sopra
 come l'ordine ha detto di sopra
 et di due in no gli so se nel
 l'occhiomanio di circa altri 6 1/2
 et 3.8 et lungo 6.22

Il disegno si riferisce alla pianta di un edificio con un'aula ottagonale e una cupola.

A

N. CATALOGO GENERALE

N. CATALOGO INTERNAZIONALE

MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI
DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI

REGIONE

N.

01/0 002 2351

ITA:

SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI ED
ARCHITETTONICI DEL PIEMONTE

PIEMONTE

ALLEGATO N. 14

Comune di Varallo Sesia (Vercelli) - Sacro Monte Cappella 19

Descrizione

(5605238) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)

La "Cappella dell'Entrata trionfale in Gerusalemme" è situata poco prima di accedere alla Piazza principale del Santuario attraverso la Porta Aurea. Questo edificio è posto in un punto più basso rispetto ad altri, ma pianeggiante, quasi raccolto e conchiuso dal percorso lastricato realizzato in epoca successiva alla sua erezione ed alla fondazione della retrostante Basilica dell'Assunta.

I percorsi fruitivi dovevano essere certamente diversi. Probabilmente passante per il suo asse longitudinale, il percorso dopo il 1625-1630, epoca di fondazione della Basilica, passa definitivamente tangente ed esterno alla costruzione, coperto da un portico di nitida e semplice fattura sostenuto da colonne binate ad intercolumnio architravato e volta a sesto ribassato a tre centri, come altre volte seppure di diversa fattura ma ricorrenti nella fabbrica secentesca del Sacro Monte (cfr. Capp. 28). La presenza del portichetto anteriore è difatti documentata dallo Sceti nella sua incisione del 1649, ma non è presente nel disegno Alessiano a cui risale in originale progetto (All. 12.13). La pianta ottagonale, motivo ricorrente nel disegno architettonico dei Sacri Monti, risulta qui allungata in modo regolare, indicante però ancora quella che doveva essere la sua fruizione.

Sui quattro muri perimetrali è visibile sia internamente, con riquadrature esistenti ed ancora affioranti ad affresco, sia esternamente con riprese d'intonaco non mascherate dal tempo, quale doveva essere la scanditura delle aperture che in alzato era risolta con porte architravate a frontespizio triangolare con sovrastanti finestre rettangolari. Dalle quattro finestre superiori ne rimane solo una del portico, dove la porta sottostante è stata sostituita da un ampio arco a sesto ribassato tamponato verso l'esterno dalla parete vetrata e dall'inghiocchiatoio ligneo.

Il portico realizzato nelle strutture portanti, e di sostegno e di pavimentazione integralmente in pietra è assicurato staticamente al corpo principale da tiranti in ferro. La copertura a padiglione segue le coordinate geometriche della volta sottostante ed è coronata esternamente da un cornicione lineare.

La parete divisoria, ripartita in tre moduli, di cui il centrale apribile per permettere l'ingresso alla cappella, ha struttura portante lignea, con due lesene laterali e grata intrecciata nella parte inferiore, mentre la parte superiore in vetro intelaiato con piombo è risolta con disposizioni e disegni diversi.

Una iscrizione interna ricorda che questa parete è stata posta in opera in queste forme nel 1715.