


N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI	REGIONE	N.
16/00029748	ITA:		SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA DELLA PUGLIA	63

to - S. (c. 1.000.000)

PROVINCIA E COMUNE: **TA-TARANTO**LUOGO DI COLLOCAZIONE: **Museo Nazionale**INV. **67582**OGGETTO: **Frammento di rilievo raff.: Dionysos-Hades(?)**PROVENIENZA (rif. I.G.M.): **Taranto (F 202 II NO)**

DATI DI SCAVO: **6.6.1947-Via Leonida-ang.via Dan** INV. DI SCAVO:  
 (o altra acquisizione) **te di fronte al n.76-Lavori di scavo per la costruzione del Palazzo degli uffici del Genio Civile(Scarico di terrecotte)**

DATAZIONE: **Inizi IV sec.a.C.**ATTRIBUZIONE: **Fabbrica tarantina**MATERIALE E TECNICA: **Argilla porosa, micacea color arancio; concavo sul retro; eseguito a matrice fresca.**MISURE: **Alt.13,5; largh.8**STATO DI CONSERVAZIONE: **Relativo alla testa; lievemente scheggiata le due rosette sul diadema, manca quella di destra.**

CONSISTENZA ATTUALE DEL MATERIALE: -

ESAME DEI REPERTI: -

CONDIZIONE GIURIDICA: **Proprietà dello Stato**

NOTIFICHE: -



NEG. 10130 X

DESCRIZIONE: **Sui capelli articolati in ciocche rigonfie e ondulate che incominciano la fronte, poggia un diadema a cercine, ornato di grandi rosette, sovrapposto ad una larga tenia, stretta intorno al capo, e i cui lembi discendono ai lati del collo. Fronte alta e spaziosa, occhi piccoli con palpebre rigonfie, naso largo, le labbra piuttosto tumide, sono in parte coperte da baffi morbidi spioventi su una barba anch'essa articolata in ciocche ondulate.**

**Affine per la raffinatezza dell'esecuzione e l'espressione pensosa ad un esemplare, che se ne discosta solo per avere un doppio coppicapo a cercine, proveniente da Taranto, al Museo del Louvre (S.MOLLARE-BESQUES, Catalogue raisonné des figurines et reliefs en terre-cuite Grecs Etrusques et Romains, I, Paris 1954, pag.147, tav.XCVI:C 488).**

**Diffusissimi in area tarantina dal VI al IV sec.a.C., questi ri**

RESTAURI:

ESEGUITI:

PROCEDIMENTI SEGUITI:

BIBLIOGRAFIA, INVENTARI:

FOTOGRAFIE: SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA  
TARANTO

A.F.S. n° 10130 Col. X

DISEGNI:

## RIFERIMENTO OGGETTI DELLO STESSO COMPLESSO:

- Rilievi del culto di Dionysos-Hades(?); inv.nn.67525-67585;67587-67603;  
67611;67656;67667-67670;67673-67674;67731;67733;67735-67737;67773-67774.
- Rilievi del culto di Artemis-Bendis; inv.nn.67605-67610;67621-67622;67687.  
" " " " Persephone-Kore; inv.nn.67612-67620;67623-67655;67657-  
67661;67688-67693.
- Rilievi del culto dei Dioscuri; inv.nn.67675-67686;67742-67772.  
" " " di Apollo-Hyakinthos; inv.nn.67700-67704.  
" " " " " raff.: Polyboia(?); inv.nn.67662-  
67664;67723-67727.
- Frammento di rilievo raff.: due figure maschili(?) recumbenti; inv.n.67568.  
" " " " : quadrupede; inv.n.67586.
- Testa relativa a statuetta raff.: anatra o cigno; inv.n.67604.
- Statuette raff.: figura femminile seduta; inv.nn.67665-67666;67721-67722.
- Teste relative a statuette raff.: figura femminile; inv.nn.67694-67698.
- Frammenti di rilievi raff.: Athens(?); inv.nn.67671)67672.
- Testa relativa a statuetta raff.: figura grottesca; inv.n.67699.
- Pilastro miniaturistico; inv.n.67705.
- N.2 elementi di diadema funerario; inv.n.67706.
- Statuette raff.: colomba; inv.nn.67707-67708.
- Oscilla; inv.nn.67709-67711.
- Lucerna monolychne a v.n.; inv.n.67712.
- Pesi da telaio; inv.nn.67713-67716.
- Statuette raff.: fanciullo accovacciato; inv.nn.67717-67718.
- Statuette " : erote; inv.n.67719.  
" " : figura giovanile recubente; inv.n.67720.
- Frammento relativo ad avambraccio sinistro; inv.n.67720.
- Base; inv.n.67729.
- Frammento di rilievo raff.: fanciulla stante(?); inv.n.67732.  
" relativo a statuetta raff.: figura maschile nuda; inv.n.67734.
- Frammenti di rilievi raff.: figura maschile nuda; inv.nn.67738-67740.
- Frammento di rilievo " : felino(?); inv.n.67741.  
" relativo ad antefissa; inv.n.67775.

Inv. n. 67730: oggetto non reperibile

COMPILATORE DELLA SCHEDA:

DATA: Settembre 1979

VISTO DEL FUNZIONARIO RESPONSABILE



*Gaetana Abruzzese*  
*Antonieta Dell'Aglio*  
dott.ssa Antonietta DELL'AGLIO

ALLEGATI: uno

OSSERVAZIONI:

RIFERIMENTO VECCHIE SCHEDE:


Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione dell'oggetto descritto nel presente foglio secondo le norme della Legge 1° Giugno 1939, n. 1089 e Regolamento approvato con R. Decreto n. 363 del 30 Gennaio 1913; di conseguenza a non rimuoverlo dal posto che occupa, a non apportarvi modificazioni senza conseguire preventiva approvazione del Ministero dell'Istruzione, e a non menomarne in alcun modo il pubblico godimento.

DATA: .....

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

FIRMA

AGGIORNAMENTI:

RA	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI		
	16/00029748	ITA:	SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA DELLA PUGLIA	63	INV. 67582
	ALLEGATO N. 1				

(5605243) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 200.000)

lievi (per l'ampiezza della tipologia si confronti F.WINTER, Die Typen der figurlichen Terrakotten, IIII, Berlin-Stuttgart 1903, pagg.198-205) sono stati variamente interpretati: raffigurerebbero divinità ctonie alle quali sarebbero offerti perchè concedano la eroizzazione del defunto (P.WUILLEUMIER, Tarente des origines a la conquete Romaine, Paris 1939, pagg.399-404, 502-510, 539) e sarebbero quindi collegati alle credenze orfico-pitagoriche; raffigurerebbero Dionysos (R.A.HIGGINS, Catalogue of the Terracottas in the Department of Greek and Roman Antiquities-British Museum, I, London 1954, pag.338; ID., Tarantine Terracottas, in "Atti del X Convegno di Studi sulla Magna Grecia"(Taranto 1970), Napoli 1971, pag.270, tav.XLIV:1); sarebbero soltanto immagini della vita beata del defunto (B.NEUTSCH, Die Heros aus der Kline, in "Rom.Mitt.", LXVIII, 1961, pagg.150-163, tavv.62-72); si identificherebbero con immagini di Dionysos-Hades (F.G.LO PORTO, Metaponto-Scavi e ricerche archeologiche, in "Not.Scavi", 1966, pagg.165-176); per il Letta (C.LETTA, Piccola coroplastica metapontina, Napoli 1971, pagg.67-69) si identificherebbero invece, nella fase più antica, con un Heros divino, mentre in quella più recente, dalla fine del V a tutto il IV sec.a.C., con un heros umano, gravitante comunque nella sfera del thiasos bacchico; immagini di banchettanti ed offerenti, in epoca più antica, e di defunti eroizzati, in epoca più recente, sarebbero secondo la Herdejürgen (H.HERDEJÜRGEN, Die Tarentinischen Terrakotten des 6. bis 4. Jahrhunderts v.Chr. im Antikenmuseum Basel, Mainz 1971, pagg.32-33).