



16/00013270

ITA:

MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE - ROMA

60

PUGLIA

(5605241) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 1.000.000)

PROVINCIA E COMUNE: BA - G I

LUOGO DI COLLOCAZIONE: Museo Archeologico

INV. 5877

OGGETTO: Pelise spalla a figure rosse

PROVENIENZA (rif. I.G.M.):

DATI DI SCAVO: Collezione Colonna
(o altra acquisizione)

INV. DI SCAVO:

DATAZIONE: Seconda metà del II sec. a.d.

ATTRIBUZIONE: Tardo Apulo

MATERIALE E TECNICA: argilla color arancio, vernice nera, ingubbiatura
arancio; sovraddipintura in bianco e giallo. Modellato al tornio.

MISURE: Alt. 18; diam. piede 12,1; diam. bocca 17,1.

STATO DI CONSERVAZIONE: Incrinature; superficie intossata sul lato A;
sovraddipintura caduta in alcuni punti; incrostazioni; macchie di cat-
tura sull'orlo; scrostature.

CONSISTENZA ATTUALE DEL MATERIALE:

ESAME DEI REPERTI:

CONDIZIONE GIURIDICA: proprietà della provincia di Bari

NOTIFICHE:



NEG.

DESCRIZIONE: Piede troncoconico con risega al margine superiore e
taglio arrotondato; corpo globoso; collo cilindrico a profilo con-
cavo, svasato nel labbro revoluto con taglio obliquo sagomato;
anse a nastro con costolatura mediana.Lato A: a sinistra, figura femminile stante volta a destra, con
le spalle, stephane a parti, orecchini con pendenti, collana,
armille, calzari, indossa un chitone; regge un ventaglio ed una
corona con due appendici alla quale è appesa una terna con lacci
alle estremità. A destra, un androgino seduto verso sinistra
su di una roccia stratificata; porta korymbalos, stephane a par-
ti, orecchini con pendenti, doppio filo di perle a tracolla ed
interno alla coscia sinistra, armille agli avambracci e intorno
alla caviglia sinistra, calzari; solleva con la mano destra una
pialle decorata su cui sono oggetti pantiformi, mentre poggia la
mano sinistra sulla roccia dove è seduto.

RESTAURI:

ESEGUITI:

PROCEDIMENTI SEGUITI:

BIBLIOGRAFIA, INVENTARI:

SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA

FOTOGRAFIE:

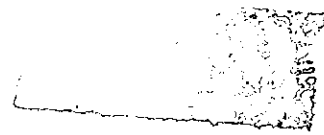
TARANTO

A.F.S. n° 19413-14-15-16 Det.

DISEGNI:

ESAME DEI SITI E DEI TERRENI:

RIFERIMENTO OGGETTI DELLO STESSO COMPLESSO:



COMPILATORE DELLA SCHEDA: *Anna Stella Dongiovanni*

DATA: 7 APR. 1981

Anna Stella Dongiovanni

VISTO DEL FUNZIONARIO RESPONSABILE:



ALLEGATI: 1 allegato

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione dell'oggetto descritto nel presente foglio secondo le norme della Legge 1° Giugno 1939, n. 1089 e Regolamento approvato con R. Decreto n. 363 del 30 Gennaio 1913; di conseguenza a non rimuoverlo dal posto che occupa, a non apportarvi modificazioni senza conseguire preventiva approvazione del Ministero dell'Istruzione, e a non menomarne in alcun modo il pubblico godimento.

DATA:


VISTO DEL SOPRINTENDENTE

FIRMA

AGGIORNAMENTI:

OSSERVAZIONI:

RIFERIMENTO VECCHIE SCHEDE:

RA	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI	
	16/00013270	ITA:	SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA DELLA PUGLIA TARANTO	63
	ALLEGATO N. 1 (segue descrizione)			
				INV. 6277
(5605243) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 200.000)				
<p>Il suolo è reso da una serie di punti.</p> <p>Lato B: due giovani affrontati, avvolti in un mantello dal quale il giovane di destra fuoriesce il braccio a reggere un bastone.</p> <p>Nel campo, in alto, finestra; in basso, girale bifido con foglie sfrangiate e singole.</p> <p>Decorazione accessoria: sono risparmiati, del piede, l'interno ed una sottile fascia contigua al margine inferiore esterno; una fascia irregolare all'attacco col corpo e sulla faccia superiore del piede.</p> <p>Sul collo, in A, rosette alternate a due gruppi di tre puntini tra due sottili fasce risparmiate di cui l'inferiore è delimitata in basso da bastoncelli con punti sottoposti; in B, ramo di alloro ministrorso incluso tra due sottili fasce risparmiate. Al limite inferiore della parte decorata, motivo di meandro a spirale alternato a riquadri crociati con punti. Sui fianchi, palmette tra girali con foglie singole e sfrangiate interposte.</p>				
	MODULABIO P. I. - Belle Arti - 167	Mod. 72 - Ant. B. Arti		