



16/00017486

ITA:

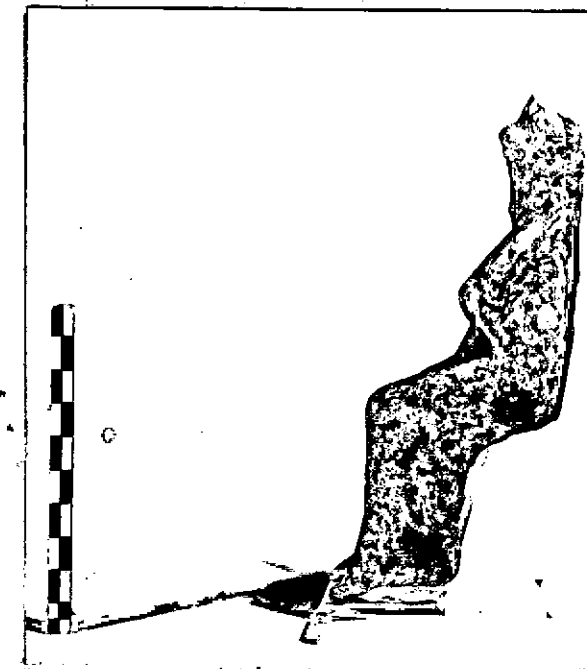
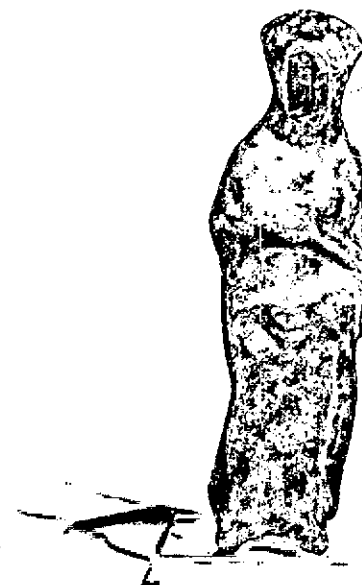
MUSEO ARCHEOLOGICO - TARANTO

63

PUGLIA

35

(3606334) Roma, 1983 - I.P.Z.S. - S.

PROVINCIA E COMUNE: **DA - GIOIA DEL COLLE**LUOGO DI COLLOCAZIONE: **Museo Archeologico Nazionale INV. EG 537**OGGETTO: **Figura femminile seduta**PROVENIENZA (rif. I.G.M.): **Monte Sarsano (Gioia del Colle),
F. 190 III EG**DATI DI SCAVO: **Pianura, tombe 36/a (cercofoco) INV. DI SCAVO: 5 8 36
(o altra acquisizione) Scavi Scarsi 29/7/1952.**DATAZIONE: **Seconda metà del IV sec. a. C.**ATTRIBUZIONE: **Fabbrica Indigena**MATERIALE E TECNICA: **Argilla chiara rosata. Tracce di ingobbatura in
letto di calce. Entrico monovalve; cava all'interno.**MISURE: **Alt. 15,2**STATO DI CONSERVAZIONE: **Incunosa al vito. Qualche scheggiatura. Molte
incrostazioni terrose; occhio nerastro.**CONSISTENZA ATTUALE DEL MATERIALE: **Non deperibile.**ESAME DEI REPERTI: **/**CONDIZIONE GIURIDICA: **Proprietà dello Stato.**NOTIFICHE: **/**

NEG. 1700-1701

DESCRIZIONE: Di prospetto, con le gambe appena unite e i piedi divaricati; il braccio sinistro poggia sul grembo, il destro aderisce al busto e trattiene un lembo dell'abito che dal polso scende sulla spalla. Indossa un chitone; il cui panneggio è appena accennato nella parte inferiore.

Per la tecnica di fabbricazione e per confronti con esemplari del IV sec. a. C. simili al nostro, appartenenti alla collezione Polacco, si veda V. BOFFA, Le terracotte figurate, in AA. VV., La Collezione Polacca nel Museo di Bari, Bari 1970, pp. 85, 89 - 91, tav. LV 349, 353.

Si tratta di terracotte influenzate dalla coroplastica di Taranto del IV - III sec. a. C. e testimoniano un culto in cui Afrodite è assimilata o associata a Persefone. Una statuette raffigurante una dea seduta con polso provieno dal territorio di Ostuni (D. COPPOLA, Le origini di Ostuni, Martina Franca 1933, p. 264, fig. 108 b), non

RESTAURI: /

ESEGUITI: /

PROCEDIMENTI SEGUITI: /

BIBLIOGRAFIA, INVENTARI:

FOTOGRAFIE: /

SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA
TARANTO

A.F.S. n° 1700-1701 (BA) Cat.

DISEGNI: /

ESAME DEI SITI E DEI TERRENI:

RIFERIMENTO OGGETTI DELLO STESSO COMPLESSO:

Cartolina a figure rosse: da n. inv. NO 035 a n. inv. NO 042 o n. inv.
NO 045

Cartolina dello stile di Caubias n. inv. NO 043 - 044 o NO 050 - 051

Cartolina a vernice metal da n. inv. NO 032 a n. inv. NO 036, n. inv.
NO 036 - 047 o da n. inv. NO 054 a n. inv. NO 059

Cartolina a decorazione lineari n. inv. NO 048

Cartolina azzurri n. inv. NO 057

Cartolina d'argento n. inv. NO 049

Cartoline n. inv. NO 031 e NO 058 - 059

Cartolina n. inv. NO 051

Cartolina n. inv. NO 050 o NO 060

COMPILATORE DELLA SCHEDA:

~~Ivano Gilardi~~ *Chirio Vane*

DATA:

30/9/1985

VISTO DEL FUNZIONARIO RESPONSABILE



ALLEGATI:

D. 1

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione dell'oggetto descritto nel presente foglio secondo le norme della Legge 1° Giugno 1939, n. 1089 e Regolamento approvato con R. Decreto n. 363 del 30 Gennaio 1913; di conseguenza a non rimuoverlo dal posto che occupa, a non apportarvi modificazioni senza conseguire preventiva approvazione del Ministero dell'Istruzione, e a non menomarne in alcun modo il pubblico godimento.

DATA: _____


VISTO DEL SOPRINTENDENTE

FIRMA

AGGIORNAMENTI:

OSSERVAZIONI: *1*

RIFERIMENTO VECCHIE SCHEDE: *1*

RA	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI	
	16/00017486	ITA:	SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA - TARANTO	63
	ALLEGATO N. <u>1</u>			
(5605243) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 200.000)				
<p> tra un'altra, che si differenzia soltanto perché regge con la mano un tympanon, fa parte del corredo di una tomba canoicina, datata all'ultimo trentennio del IV sec. (L. ROSSI - P. VAN DER WIELEN VAN OUBIEREN, <u>Caroca II</u>, pp. 36 - 37, tav. XIV 5). Altre se ne sono rinvenute in una stipe di Lucignano, di cui una molto simile alla nostra (E. LATTANZI, <u>Abitato indigeno e santuario di Lucignano</u>, in AA. VV., <u>Il Museo Nazionale Ridola di Matera</u>, Matera 1976, p. 119, tav. XXXVIII 5). </p>				
MODULARIO P. I. - Belle Arti - 167	Mod. 72 - Ant. B. Arti			