



16/00019992

ITA:

SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA - TARANTO

63

PUGLIA

15

(3606334) Roma, 1983 - I.P.Z.S. - S.

PROVINCIA E COMUNE: BARI - GIOIA DEL COLLE

LUOGO DI COLLOCAZIONE: Museo Archeologico

INV. MG 665

OGGETTO: Skyphos a vernice nera

PROVENIENZA (rif. I.G.M.): Monte Sannace (F. 190 III NO)

DATI DI SCAVO: Monte Sannace-Pianura
(o altra acquisizione) Tomba 26

INV. DI SCAVO: —

DATAZIONE: Seconda metà V sec. a.C.

ATTRIBUZIONE: Fabbrica locale

MATERIALE E TECNICA: Argilla arancio rosata, vernice nera, brillante
nella parte inferiore del vaso per il resto opaca a macchie e legger-
mente iridescente, colore rosso, lavorato al tornio.

MISURE: Alt. 10,5, Ø orlo 13, Ø piede 7,7.

STATO DI CONSERVAZIONE: Integro. Ampie scrostature sul corpo del va-
so.

CONSISTENZA ATTUALE DEL MATERIALE: —

ESAME DEI REPERTI: —

CONDIZIONE GIURIDICA: Proprietà dello Stato.

NOTIFICHE: —



1241-109

NEG. 1.241
Rot. 103

DESCRIZIONE:

Piede a cercine, corpo cilindroide a spesse pareti, rastremato verso il basso, anse orizzontali a bastoncello. Interamente verniciato di nero, tranne l'interno del piede.

Skyphoi di questo tipo vengono prodotti ad Atene dagli inizi del V sec. Dal secondo quarto del secolo la forma si evolve presentando una curva nella linea del corpo. (B.A. SPARKES, L. TALCOTT, Black and plain pottery of 6th, 5th, 4th centuries B.C., in The Athenian Agora, XII, Princeton, 1970, pp. 84-85, tav. 16, nn. 339-348). La maggiore diffusione in Italia meridionale è attestata dalla seconda metà del V sec. e per il secolo successivo, come dimostrano i rinvenimenti di Satriano (R.R. HOLLOWAY, Satrianum, The Archeological investigations conducted by Brown University, in 1966 and 1967, Providence 1970 pp. 75-76, tav. 138, n.150, p.77, tav. 140, n.161), Ortona (R. IKER, Description d'un matériel fune

RESTAURI:

ESEGUITI:

PROCEDIMENTI SEGUITI:

BIBLIOGRAFIA, INVENTARI:

FOTOGRAFIE: SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA
TARANTO
L.F.B. n° 1241 - Rot. 109 Col.

DISEGNI:

ESAME DEI SITI E DEI TERRENI:

RIFERIMENTO OGGETTI DELLO STESSO COMPLESSO:

Cratere a decorazione lineare MG 651
Cratere a decorazione floreale MG 652
Stamnos a decorazione floreale MG 653
Brocca parzialmente verniciata MG 654
Piatto biancato a decorazione lineare MG 655
Coppa a decorazione lineare MG 656
Coppa su piede a decorazione lineare MG 657
Coppetta a decorazione lineare MG 658
Mortajo acromo MG 659
Bacino acromo MG 660
Tazza acroma MG 661
Pentolino grezzo MG 662
Coppa di tipo ionico MG 663
Kylix attica a vernice nera MG 664
Skyphos a vernice nera MG 665

COMPILATORE DELLA SCHEDA:

ANNA PATERA *Anna Patera*

DATA: 25/11/1986

VISTO DEL FUNZIONARIO RESPONSABILE:

Duplèlano

ALLEGATI: 1

OSSERVAZIONI:

RIFERIMENTO VECCHIE SCHEDE:


Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione dell'oggetto descritto nel presente foglio secondo le norme della Legge 1° Giugno 1939, n. 1089 e Regolamento approvato con R. Decreto n. 363 del 30 Gennaio 1913; di conseguenza a non rimuoverlo dal posto che occupa, a non apportarvi modificazioni senza conseguire preventiva approvazione del Ministero dell'Istruzione, e a non menomarne in alcun modo il pubblico godimento.

DATA:

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

FIRMA

AGGIORNAMENTI:

RA	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI		INV.MG 665
16/000 1992		ITA:	SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA - TA	63	
ALLEGATO N.1.....					

(5605243) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 200.000)

DESCRIZIONE:

raire préromain, in Ortona, I, Rapport provisoire sur les travaux de la mission belge en 1962-63 ed 1963-64, Bruxelles-Rome 1965, p.60-62, fig.21, 19,20,22 e 23), Conversano (A.M. CHIECO BIANCHI MARTINI, Conversano, Bari, Scavi in Via T.Pantaleo, in NSc, 18,1964, p.127, fig.30, nn.1-3; p.133, fig.35, n.8) a Monte Sannace (B.M. SCARFI', Gioia del Colle, Bari, l'abitato di Monte Sannace, le tombe rinvenute nel 1957, in MAL, 45, 1960, c.289, fig.103, 12).

La forma può essere rapportata alla serie 4315 del Morel (J.P. MOREL, Ceramique Campanienne, Les formes, Rome 1981).