

RA	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI UFFICIO CENTRALE PER I BENI A.A.A.S. ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO E LA DOCUMENTAZIONE	REGIONE	N.
CODICI	16/00021341	ITA:	SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA-TARANTO	63	PUGLIA

Roma, 1983 - I.P.Z.S. - S.

PROVINCIA E COMUNE: BA-GIOIA DEL COLLE

LUOGO DI COLLOCAZIONE: Museo Archeologico

INV. MG 375-378
MG 397-398

OGGETTO: Cratere apulo a figure rosse

PROVENIENZA (rif. I.G.M.): Monte Sannace (Gioia del Colle) Acropoli
F 190 III NO

DATI DI SCAVO: Scavi Scarfi, 1960-1961, INV. DI SCAVO:
(o altra acquisizione) tombe sconvolte 104, 105, 106, 107, 108

DATAZIONE: Fine V sec. a.C.

ATTRIBUZIONE: Produzione coloniale; Cerchia del Pittore di Sisifo (Trendall '78)

MATERIALE E TECNICA: Argilla rosa-arancio; ingubbiatura arancio; vernice nera opaca.

MISURE: 375) Alt. max. 5,9; larg. 3,9; spess. 0,7.
377) Alt. 3; larg. 4,9; spess. 0,8. 378) Alt. 4,9; larg. 5,1; spess. 0,7. 397) Alt. 3,1; larg. 3,6; spess. 0,6.
398) Alt. 3,9; larg. 3,6; spess. 0,7.

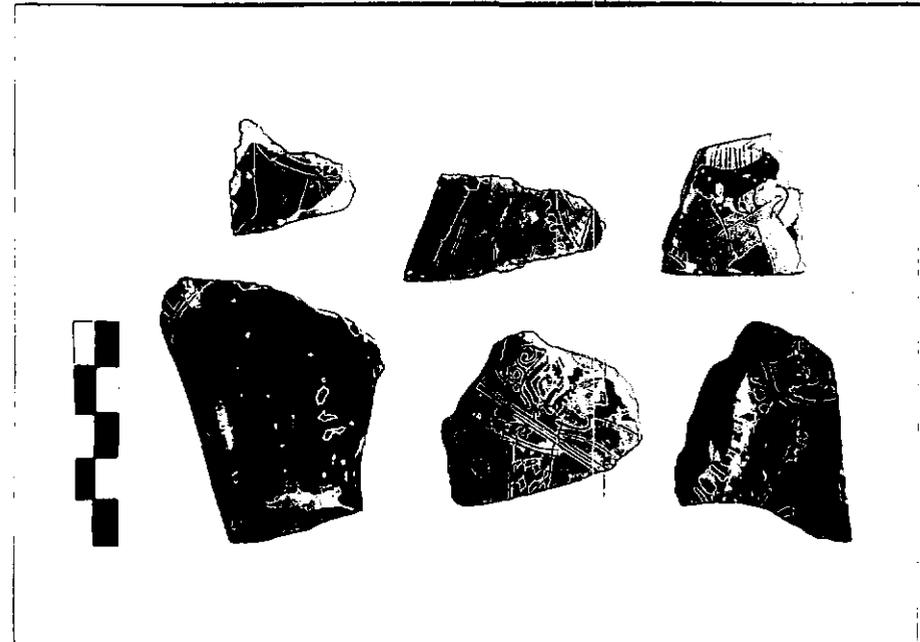
STATO DI CONSERVAZIONE: Frammenti relativi a parte di parete con resti di decorazione figurata.

CONSISTENZA ATTUALE DEL MATERIALE: Non deperibile

ESAME DEI REPERTI:

CONDIZIONE GIURIDICA: Proprietà dello Stato

NOTIFICHE:



NEG 6

DESCRIZIONE: Pareti a profilo rettilineo e parte di un'ansa (la forma fa pensare ad un'ansa di un cratere a campana). Parte superiore di un giovane guerriero col volto di profilo verso destra ed il torso di tre quarti; questi porta l'elmo con copriorecchie; indossa una corazza decorata a schacchi nella parte centrale e lateralmente da due decorazioni che possono definirsi floreali; impugna la lancia, probabilmente nella mano destra mentre tiene lo scudo in quella sinistra. Parte superiore della gamba destra coperta da uno scudo; resti di un pannello e di un braccio che stringe nella mano un oggetto non ben definito e parte di un pannello.

Difficile comporre una scena dagli elementi rimasti; si può pensare ad una scena di combattimento in movimento. Quanto all'attribuzione, l'abilità nel disegno, il tratto aggraziato del volto, rimandano alle opere della Cerchia del Pittore di Sisifo (A.D. TRENDALL, A. CAMBITOGLU, The Red-figured Vases of Apulia, I, Early and Middle Apulian, Oxford 1978, pp. 338-36).

RESTAURI:

ESEGUITI:

PROCEDIMENTI SEGUITI:

BIBLIOGRAFIA, INVENTARI:

FOTOGRAFIE:

DISEGNI:

ESAME DEI SITI E DEI TERRENI:

RIFERIMENTO OGGETTI DELLO STESSO COMPLESSO:

Ceramica: da inv.308 a inv.398 e inv.2005

COMPILATORE DELLA SCHEDA: TERESA GESMUNDO

DATA: 28/6/1988

VISTO DEL FUNZIONARIO RESPONSABILE:

Teresa Gesmundo
L'ISPETTORE ARCHEOLOGO
(dott. Angela GIANCIO)

ALLEGATI:

OSSERVAZIONI:

RIFERIMENTO VECCHIE SCHEDE:

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione dell'oggetto descritto nel presente foglio secondo le norme della Legge 1° Giugno 1939, n. 1089 e Regolamento approvato con R. Decreto n. 363 del 30 Gennaio 1913; di conseguenza a non rimuoverlo dal posto che occupa, a non apportarvi modificazioni senza conseguire preventiva approvazione del Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, e a non menomarne in alcun modo il pubblico godimento.

DATA:

VISTO DEL DIRETTORE DELL'ISTITUTO

FIRMA

AGGIORNAMENTI: