

RA	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI UFFICIO CENTRALE PER I BENI A.A.A.A.S. ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO E LA DOCUMENTAZIONE	REGIONE	N.
CODICI	16/00150707	ITA:	SOPREINTENDENZA ARCHEOLOGICA DELLA PUGLIA - TARANTO	62	PUGLIA

Roma, 1983 - I.P.Z.S. - S.

PROVINCIA E COMUNE: BA - BARI

LUOGO DI COLLOCAZIONE: Museo Archeologico INV. 2899

OGGETTO: Rilievo

PROVENIENZA (rif. I.G.M.): Taranto (F. 202, II SO)

DATI DI SCAVO: INV. DI SCAVO:
(o altra acquisizione)

DATAZIONE: 325 - 280 a. C.

ATTRIBUZIONE: Maestri del gruppo N

MATERIALE E TECNICA: Carparo

MISURE: ~~lung~~ cm 15.5, alt. min. cm 9 alt. max. cm 11, spess. cm 5

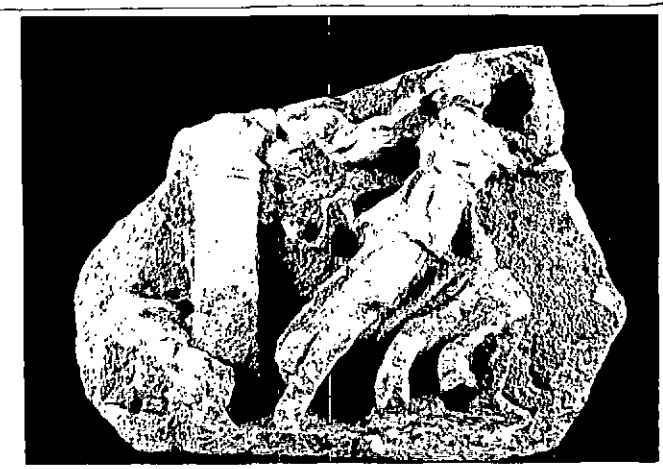
STATO DI CONSERVAZIONE: Lacunoso. Rotto a sx e a dx. Varie sbracciature
Superfici consunte.

CONSISTENZA ATTUALE DEL MATERIALE: Ottima

ESAME DEI REPERTI:

CONDIZIONE GIURIDICA: Proprietà della Provincia di Bari

NOTIFICHE:



Archivio fotogr. Mus. Archeologico Bari NEG. 1504

DESCRIZIONE: Pertinente ad un frontone di naiskos, la scena di questo rilievo è mutila: nell'angolo sx sono infatti visibili rocce inquadrato da un pilastro con piccolo capitello (fontana?); il Klumbach (H. KLUMBACH, 1937, p. 3, n°9, fig. A) qui vedeva anche un vaso a due manici rovesciato; a dx della fontana una donna corre verso il centro della composizione: ha chioma a riccioli, corpo di profilo con braccio sx sollevato la cui mano trattiene un lembo di mantello che si distende in pieghe ondulate dietro il capo: il braccio dx è perduto. Il lungo agoptygma del chitone svolazza dietro il corpo, mentre la veste forma lunghe pieghe ad 'S' tra le gambe aderendo alla sx avanzata e flessa e alla dx tesa ed arretrata. Il Klumbach vedeva anche il contorno di una seconda figura, oggi scomparso l'ambientazione della scena esclude l'appartenenza della figura superstite al caso dionisiaco, indicando invece una semplice seguace del dio (Klumbach). Per l'analogia del pannello

RESTAURI:

ESEGUITI:

PROCEDIMENTI SEGUITI:

BIBLIOGRAFIA, INVENTARI:

H. KLUMBACH, Tarentiner Grabkunst, Reutlingen 1937, p.3
n° 9, fig. A;

J. C. CARTER, The sculpture of Taras, Philadelphia 1975
p. 83, n°283, fig. 49a.

FOTOGRAFIE:

DISEGNI:

ESAME DEI SITI E DEI TERRENI:

RIFERIMENTO OGGETTI DELLO STESSO COMPLESSO:

COMPILATORE DELLA SCHEDA: **Rosaria Guarnaccia** *Rosaria Guarnaccia*

DATA: **30 Aprile 1991**

VISTO DEL FUNZIONARIO RESPONSABILE: **Dott. Palma Labellarte**

ALLEGATI: **1**

OSSERVAZIONI:

RIFERIMENTO VECCHIE SCHEDE:

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione dell'oggetto descritto nel presente foglio secondo le norme della Legge 1° Giugno 1939, n. 1089 e Regolamento approvato con R. Decreto n. 363 del 30 Gennaio 1913; di conseguenza a non rimuoverlo dal posto che occupa, a non apportarvi modificazioni senza conseguire preventiva approvazione del Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, e a non menomare in alcun modo il pubblico godimento.


DATA: _____

VISTO DEL DIRETTORE DELL'ISTITUTO
IL SOPRINTENDENTE
(Dott. Giuseppe ANDREASSI)

FIRMA

AGGIORNAMENTI:

Palma

RA	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI	
	6 / 0 0 1 5 0 7 0 7	ITA:	SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA DELLA PUGLIA - TARANTO	INV. 2899 63
ALLEGATO N.1.....				

(5605243) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 200.000)

con un'altra Menade oggi ad Amsterdam (inv. 1594) il Carter (J. C. CARTER, 1975, p. 82, n° 282, fig. 48d) ascrive entrambi i rilievi alla mano di un unico maestro facente parte del gruppo N.