

(5605241) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 1.000.000)

PROVINCIA E COMUNE: **BA - BARI**
 LUOGO DI COLLOCAZIONE: **Museo Archeologico** INV. **7524 c**

OGGETTO: **Kylix a vernice nera**

PROVENIENZA (rif. I.G.M.):

DATI DI SCAVO: **Collezione Polese** INV. DI SCAVO:
 (o altra acquisizione)

DATAZIONE: **V- IV sec. a.C.**
 ATTRIBUZIONE: **Produzione italiota (?)**

MATERIALE E TECNICA: **argilla camoscio con ingubbiatura arancione, vernice brillante, modellata al tornio.**

MISURE: **Alt. 6; diam.orlo 12,5; diam.piede 5,5.**

STATO DI CONSERVAZIONE: **scheggiature.**

CONSISTENZA ATTUALE DEL MATERIALE:

ESAME DEI REPERTI:

CONDIZIONE GIURIDICA: **Proprietà della Provincia di Bari.**

NOTIFICHE:



NEG. 28569

DESCRIZIONE: **Piede a cercine; vasca a calotta; anse a bastoncino impastate obliquamente e ritorte verso l'alto.**

Sono risparmiati il fondo esterno del corpo ed una fascia concentrica sul fondo del piede.
 Richiama modelli attici della fine del VI-V sec.a.C.: B.A.Sparkes-L.Talcott, Black and plain pottery of the 6th, 5th and 4th century B.C., in The Athenaeion Agora, XII, Princeton 1970, fig. 5:456; pl. 21:456 p. 100.

RESTAURI:

ESEGUITI:

PROCEDIMENTI SEGUITI:

BIBLIOGRAFIA, INVENTARI:

FOTOGRAFIE:

DISEGNI:

ESAME DEI SITI E DEI TERRENI:

RIFERIMENTO OGGETTI DELLO STESSO COMPLESSO:

N. INV. 6197-7671; 11735-11815

COMPILATORE DELLA SCHEDA:

Anna Rotunno *Anna Rotunno*

DATA:

30/11/1982

VISTO DEL FUNZIONARIO RESPONSABILE:

H Dott. Palma Labella

ALLEGATI: -

OSSERVAZIONI:

RIFERIMENTO VECCHIE SCHEDE:

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione dell'oggetto descritto nel presente foglio secondo le norme della Legge 1° Giugno 1939, n. 1089-e Regolamento approvato con R. Decreto n. 363 del 30 Gennaio 1913; di conseguenza a non rimuoverlo dal posto che occupa, a non apportarvi modificazioni senza conseguire preventiva approvazione del Ministero dell'Istruzione, e a non menomarne in alcun modo il pubblico godimento.

DATA:

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

FIRMA

IL SOPRINTENDENTE

(Dott. Giuseppe ANDREASSI)

AGGIORNAMENTI:

Giuseppe Andreassi