

RA

N. CATALOGO GENERALE

N. CATALOGO INTERNAZIONALE

MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE  
DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI

REGIONE

N.

CODICI

121000.64508

ITA:

SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA DI OSTIA

46

LAZIO

(2103398) Roma, 1972 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 600.000)

PROVINCIA E COMUNE: ROMA: Roma <sup>har.</sup> (Ostia Antica)

LUOGO DI COLLOCAZIONE: Ostia-scavi (magazzini) INV. 18 143

OGGETTO: Busto-ritratto di Settimio Severo

PROVENIENZA (rif. I.G.M.): Isola Sacra: S.A.R.O.M. (f° 149, IIN-E)

DATI DI SCAVO: SAROM 1969-vano A INV. DI SCAVO:  
(o altra acquisizione)

DATAZIONE: prima decennio III° sec. d.c.

ATTRIBUZIONE: Tipo II di L'Orange/tipo IX di Mc Cann

MATERIALE E TECNICA: Marmo di Luni

MISURE: alt. tot.: cm. 52; alt. testa: cm. 25; largh. mass.: cm. 39

STATO DI CONSERVAZIONE: Naso leggermente sbriciato.

CONSISTENZA ATTUALE DEL MATERIALE:

ESAME DEI REPERTI:

CONDIZIONE GIURIDICA: Proprietà dello Stato

NOTIFICHE:



DESCRIZIONE:

NEG. C-2611  
2611-1

Busto ritratto di grandezza un poco minore del vero, indossante il paludamentum trattenuto sulla spalla da una grossa berchia, e al di sotto del quale appare la manica di una tunica frangiata. La testa è leggermente girata verso destra. L'imperatore appare ancora giovane, col volto largo e grassoccio; il naso è grosso; gli occhi dalla pupilla forata sono rivolti verso l'alto. Il capo è coperto da una folta chioma con lunghi riccioli ricadenti in 4 boccoli sulla fronte. La barba, bipartita sul mento, risulta, come pure i capelli, profondamente lavorata al trapano. Questa rappresentazione di S.S. si ricollega, per il trattamento dei capelli e della barba, al tipo II definito da il L'Orange, che l'ha justamente associato a Serapide segue allegato

RESTAURI:

ESEGUITI:

PROCEDIMENTI SEGUITI:

BIBLIOGRAFIA, INVENTARI:

EAA, vol. VII, 1966. s. v. **Settimio Severo** (H. P?L\*ORANGE)

**Cesare SALETTI**, Ritratti Severiani, Roma 1967.

**A.M. Mc CANN**, The portraits of Septimus Severus, Memoirs of the  
American Academy in Rome. Vol. XXX, Rom, 1968.

**D. SOECHTING**, Die Portraits des Septimus Severus. Bonn, 1972.

FOTOGRAFIE:

DISEGNI:

ESAME DEI SITI E DEI TERRENI:

RIFERIMENTO OGGETTI DELLO STESSO COMPLESSO:

COMPILATORE DELLA SCHEDA:

*francesco Silestey*

DATA: DIC 1977

VISTO DEL FUNZIONARIO RESPONSABILE:

F. lo V. SANTA MARIA SCRINARI

ALLEGATI:

OSSERVAZIONI:

RIFERIMENTO VECCHIE SCHEDE:

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione dell'oggetto descritto nel presente foglio secondo le norme della Legge 1° Giugno 1939, n. 1089 e Regolamento approvato con R. Decreto n. 363 del 30 Gennaio 1913; di conseguenza a non rimuoverlo dal posto che occupa, a non apportarvi modificazioni senza conseguire preventiva approvazione del Ministero dell'Istruzione, e a non menomarne in alcun modo il pubblico godimento.

DATA: .....

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

FIRMA

AGGIORNAMENTI:

RA

N. CATALOGO GENERALE

N. CATALOGO INTERNAZIONALE

MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE  
DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI

19/100 64508

ITA:

SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA DI OSSIA

INV.

18 143

ALLEGATO N. ....

(2603398) Roma, 1972 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 600.000)

Il confronto più vicino sembra essere il busto di Liverpool, Walker Art Gallery (Mc Cann, n° 53, tav. LVIII) datate al primo decennio del III° sec. d;c;. Si può, d'altra parte, attribuirlo alla bottega A di D. Seechtlin.