



CODICI

12/000 05632

ITA:

SOPRINTENDENZA ALLE ANTICHITA' DI OSTIA - ROMA

46

LAZIO

(2603398) Roma, 1972 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 600.000)

PROVINCIA E COMUNE: ROMA - ROMA

LUOGO DI COLLOCAZIONE: Magazzini Sala V INV. 16326

OGGETTO: Frammento di sarcofago a ghirlande

PROVENIENZA (rif. I.G.M.): Ostia Antica (F. 149 II N.O.)

DATI DI SCAVO:
(o altra acquisizione)

INV. DI SCAVO:

DATAZIONE: 250 - 270 d. C.

ATTRIBUZIONE:

MATERIALE E TECNICA: Marmo lunense

MISURE: Lungh. cm. 30; alt. cm. 13; largh. cm. 44;
spess. cm. 5,5 - 6 (fronte), 9,5 (fianco destro).

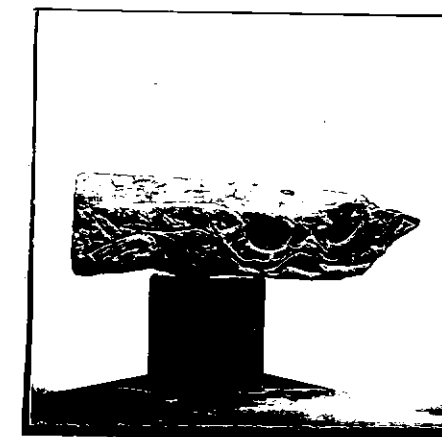
STATO DI CONSERVAZIONE: si conserva sulla fronte il listello superiore con alcune scheggiature; rotto sugli altri lati. Mancano: tutta la ghirlanda, tranne parte dell'estremità destra, il corpo dell'erote, dall'altezza delle spalle, e quasi del tutto la fiaccola. Scheggiato il muso e il mento dell'erote. Corrosioni.

CONSISTENZA ATTUALE DEL MATERIALE:

ESAME DEI REPERTI:

CONDIZIONE GIURIDICA:

NOTIFICHE:



NEG. R 2008

DESCRIZIONE:

Il frammento conserva l'estremità destra superiore della fronte e parte del fianco destro di un sarcofago. Sulla fronte rimane un erote, con la testa volta verso il centro della composizione, che sorregge sulle spalle l'estremità di una ghirlanda legata mediante bende. All'estremità destra una fiaccola alzata tenuta probabilmente dall'erote nella mano sinistra. Sul fianco resta soltanto un nastro che si svolge sinuoso.

Il frammento si inserisce nella numerosa serie dei sarcofagi a ghirlande (per essi cfr. J.M.C. Toynbee, *The Hadrianic School*, Cambridge 1934, pp. 202 - 230; F. Matz, *Ein römisches Meisterwerk*, *Der Jahreszeitensarkophag Badminton* - New York, 19 *Ergänzungsheft JdI Berlin* 1958, pp. 48 - 51; si veda da

RESTAURI:

ESEGUITI:

PROCEDIMENTI SEGUITI:

BIBLIOGRAFIA, INVENTARI: **Inedito**

FOTOGRAFIE:

DISEGNI:

ESAME DEI SITI E DEI TERRENI:

RIFERIMENTO OGGETTI DELLO STESSO COMPLESSO:

COMPILATORE DELLA SCHEDA:

Margherita Bonanno

DATA: 2 - 12 - 1975

VISTO DEL FUNZIONARIO RESPONSABILE:

AUSTO TESTI

ALLEGATI: n. 1

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione dell'oggetto descritto nel presente foglio secondo le norme della Legge 1° Giugno 1939, n. 1089 e Regolamento approvato con R. Decreto n. 363 del 30 Gennaio 1913; di conseguenza a non rimuoverlo dal posto che occupa, a non apportarvi modificazioni senza conseguire preventiva approvazione del Ministero dell'Istruzione, e a non menomarne in alcun modo il pubblico godimento.

DATA:

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

FIRMA

AGGIORNAMENTI:

OSSERVAZIONI:

RIFERIMENTO VECCHIE SCHEDE:



12/000 05632

ITA:

SOPRINTENDENZA ALLE ANTICHITA' DI OSTIA-ROMA

INV. 16326

ALLEGATO N. 1

(2603398) Roma, 1972 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 600.000)

ultimo la monografia di M. Honroth, *Statrömische girlanden. Ein Versuch zur Entwcklungsgeschiche römischer Ornamentik*, Wien 1971).

Di solito gli eroti ghirlandofori, a differenza del nostro che appare vestito, sono nudi. Il primo sarcofago che presenta putti vestiti, è, come indica la Honroth, un esemplare del Museo Torlonia, datato al 260 - 270 d. C. (P.E. Visconti, *Catalogo del Museo Torlonia di sculture antiche*, Roma 1883, 2, n. 458, tav. 117; M. Honroth, op. cit., cat. n. 117). Altri esempi sono costituiti da due frammenti di Ostia, Mag. Sala VI, inv. nn. 1604, 1606, e da un sarcofago di Villa Albani, assegnato dubitativamente al 305 (M. Honroth, op. cit., cat. n. 121, tav. XIII). A quest'ultimo esemplare il nostro frammento si avvicina anche per la presenza della fiaccola accanto all'erote.

Le caratteristiche esaminate e l'uso del trapano nella ricca capigliatura, agli angoli degli occhi e della bocca, nelle narici dell'erote e tra le fiamme della face, insieme alla somiglianza stilistica con l'erote stagionale di un frammento di sarcofago dell'Isola Sacra, datato al 250 - 275 d. C. (G. M. A. Hanfmann, *The Season Sarcophagus in Dumbarton Oaks, Cambridge / Mass. 1951*, cat. n. 474 a, fig. 27a) inducono ad assegnare il nostro frammento al primo ventennio della seconda metà del III sec. d. C.