



N. CATALOGO GENERALE

N. CATALOGO INTERNAZIONALE

SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA - MILANO

25

LOMBARDIA

3/00033446

ITA:

(5805241) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 1.000.000)

PROVINCIA E COMUNE: **Mi-Milano**LUOGO DI COLLOCAZIONE: **Collezione Torno-via Mo-** INV. **484**
rozzo della Rocca n.4OGGETTO: **Oinochoe**PROVENIENZA (rif. I.G.M.): **Ignota**DATI DI SCAVO:
(o altra acquisizione)

INV. DI SCAVO: *

DATAZIONE: **350 - 300 a.C.**ATTRIBUZIONE: **Produzione apula, inquadrabile nel c.d. "Plain Style".**MATERIALE E TECNICA: **Argilla color nocciola chiaro, vernice nera; decorazione a figure rosse con colore aggiunto marrone; lavorazione al tornio.**MISURE: **H. cm. 15; Ø orlo cm. 6,3; Ø piede cm. 6**STATO DI CONSERVAZIONE: **Ricomposta da 15 frammenti con alcune fratture sul corpo e al labbro.**CONSISTENZA ATTUALE DEL MATERIALE: **Non deperibile**

ESAME DEI REPERTI: *

CONDIZIONE GIURIDICA: **da definirsi (v.osservazioni)**

NOTIFICHE: *



6460-1 NEG. AFS 6460

DESCRIZIONE: **Oinochoe a bocca trilobata riferibile per forma al tipo A.D. TRENDALL, South Italian Vase Painting, The British Museum, London 1966, fig 2 n.19.**DECORAZIONE FIGURATA: **Entro riquadro, figura maschile, nuda, in movimento verso sinistra, con volto di profilo e braccia allargate con il palmo della mano rivolto verso l'alto. I capelli e l'arcata epigastrica presentano ritocchi in marrone. Sul lato sinistro si innalza dal terreno un elemento a girali.**DECORAZIONE ACCESSORIA: **risparmiato l'orlo ed il fondo del piede. Sopra la figura, una fascia a risparmio decorata da un motivo ad ovuli in nero intervallati da punti del medesimo colore.**

La decorazione entro riquadro è un elemento tipico della ceramica apula della seconda metà del IV sec a.C.;

RESTAURI:

ESEGUITI:

PROCEDIMENTI SEGUITI:

BIBLIOGRAFIA, INVENTARI:

FOTOGRAFIE: A.F.S. 6100

Si allegano n. 1 fotografie oltre a quella applicata sulla faccia anteriore della presente scheda.

DISEGNI:

ESAME DEI SITI E DEI TERRENI:

RIFERIMENTO OGGETTI DELLO STESSO COMPLESSO:

COMPILATORE DELLA SCHEDA: *Maria Fortunati Zuccala*
(dr. Maria Fortunati Zuccala)

DATA: 1978

VISTO DEL FUNZIONARIO RESPONSABILE:

A. Farina
(dr. Anna Maria Farina)



ALLEGATI: 1

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione dell'oggetto descritto nel presente foglio secondo le norme della Legge 1° Giugno 1939, n. 1089 e Regolamento approvato con R. Decreto n. 363 del 30 Gennaio 1913; di conseguenza a non rimuoverlo dal posto che occupa, a non apportarvi modificazioni senza conseguire preventiva approvazione del Ministero dell'Istruzione, e a non menomarne in alcun modo il pubblico godimento.

DATA: 30 OTT. 1978




VISTO DEL SOPRINTENDENTE
SOPRINTENDENTE
Giuseppina Cerulli Irelli

FIRMA

AGGIORNAMENTI: *M. G. Cerulli 1*

OSSERVAZIONI: Vi è un procedimento legale in corso per definire la proprietà.
Il numero di inventario si riferisce all'elenco della Soprintendenza.

RIFERIMENTO VECCHIE SCHEDE:

RA	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI	
	03/00033/h/h	ITA:	SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA -MILANO	INV. 484
	ALLEGATO N. _____			

(5605243) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 200.000)

§ segue descrizione:

il modo, inoltre, di delineare l'arcata epigastrica e la piega della gamba tramite cerchiolini perfetto di stile
 bulro l'ingegno ad un artista appartenente alla corrente del c.d. "Plain Style".
 Una raffigurazione simile è presente in A. CARBITOSLOU-A.D. TRENDALL, Apulian Red-figured Vase-painters of the Plain
 Style, Tokyo 1961, tav. 38 n. 192.
 In generale sul "Plain Style" cfr.: TRENDALL, op.cit., pp. 19-20.