

CD:
TSK: A
NCT:
NCTR: 15
NCTN: 00219380
ESC: S30
ECP: S30
LC:
PVC:
PVCP: NA
PVCC: Napoli
PVCF: San Ferdinando
PVL: San Ferdinando (catasto)
CST:
CSTN: 11
CSTD: San Ferdinando
CSTA: frazione
ZUR:
ZURN: 04
ZURD: quartiere
SET:
SETT: SU
SETN: ~~008~~ 03
SETP: ~~008~~
OG:
OGT:
OGTT: chiesa
OGTQ: conventuale
OGTD: Chiesa di Santa Maria Egiziaca a Pizzofalcone
RV:
RVE:
RVEL: bene individuo
CR:
CRD:
CRDR: STR
CRDX: 19.300
CRDY: 16.700
CRDZ: 37.0
UB:
CTS:
CTSFS: 199
CTSD: 1968
CTSP: F
UBV:
UBVA: principale
UBVD: Via Egiziaca a Pizzofalcone
UBVN: 30
AU:
AUT:
AUTR: rifacimento
AUTN: Fanzago Cosimo
AUTM: bibliografica
AUT:
AUTR: rifacimento
AUTN: Picchiatti Francesco Antonio
AUTM: bibliografica
AUT:
AUTR: rifacimento
AUTN: Galluccio Antonio
AUTM: bibliografica
AUT:
AUTR: rifacimento
AUTN: Guglielmelli Arcangelo
AUTM: bibliografica
AUT:
AUTR: decorazione
AUTN: Bastelli Giuseppe
AUTM: bibliografica
ATB:
ATBR: costruzione
ATBD: maestranze partenopee
ATBM: bibliografica
RE:
REN:
RENR: intero bene
RENS: inizio lavori

VII: 2 SJ 30

RENN: La chiesa e l'annesso monastero vennero fondati nel 1618 da alcune monache Agostiniane, che nel 1639 abbandonarono l'Egiziaca a Forcella aspirando a d una piu' stretta clausura. Nel 1648 le suore promossero una ristrutturazione dell'intero complesso. Il progetto originario si deve a C. Fanzago, ma nel 1655 la direzione dei lavori venne assunta da F. A. Picchiatti, A. G alluccio e A. Guglielmelli, che mutarono in parte il programma fanzaghiano. L'interno e' a pianta centrale. Sugli altari dei cappelloni laterali sono collocati due dipinti di P. De Matteis, raffiguranti la Vergine e i Santi. Il pavimento maiolicato e' databile al 1717 circa. Sull'altare maggiore, realizzato nel 1738 da G. Bastelli, e' esposta una tela con la Vergine, S. Maria Egiziaca e S. Agostino, opera di Onofrio Palumbo. In punti diversi della chiesa si trovano tre statue lignee di Nicola Fumo, databili al secondo ventennio del XVIII sec., raffiguranti l'Angelo Custode, l'Immacolata Concezione e S. Michele Arcangelo.

RENF: bibliografica

REL:

RELS: XII

RELF: primo quarto

RELI: 1616

RELX: ca.

REV:

REVS: XIII

REVF: secondo quarto

REVI: 1738

REVM: ca.

SI:

SII:

SIIR: intero bene

SIIO: livelli continui

SIIN: 1

SIIP: p. t.

SIIV: a elementi seriali

IS:

ISP: La chiesa si presenta come una vasta aula a pianta radiale con cappelle laterali. edificio con muri perimetrali in tufo; cupola; volte a botte; copertura a cupola con lanterna.

PN:

PNR: intero bene

PNT:

PNTQ: p. t.

PNTS: radiale

PNTF: poligonale ad n. lati

PNTE: pronao//cappella

FN:

FNA: non accertabile

FNS:

FNSU: intero bene

FNST: continua

FNSQ: con sottofondazione (continua)

FNSC: muratura omogenea

FNSM: blocchi regolari di tufo

SV:

SVC:

SVCU: corpo principale

SVCT: parete

SVCC: in muratura

SVCQ: continua

SVCM: tufo

SVC:

SVCU: avancorpo

SVCT: colonne

SVCC: in muratura

SVCQ: continua

SVCM: tufo

SO:

SOU: avancorpo

SOF:

SOFQ: volta

SOFF: a vela

SOFQ: quadrata

SOE:

SOER: vele

SOEC: muratura

SOES: blocchi regolari

SO:

SOU: corpo principale

SOF:
SOFG: cupola
SOE:
SOER: cupola
SOEC: muratura
SOES: blocchi regolari
SO:
SOU: cappelle
SOF:
SOFG: volta
SOFF: a botte
SOFQ: a tutto sesto
SOE:
SOER: voltine
SOEC: muratura
SOES: blocchi regolari
CP:
CPU: avancorpo
CPF:
CPFG: piana
CPC:
CPCR: tratto anteriore
CPCT: travatura su muri
CPM:
CPMR: intera copertura
CPMT: battuto
CPMM: bitume//cemento
CP:
CPU: corpo principale
CPF:
CPFG: a cupola
CPFF: a padiglione
CPFQ: a sesto rialzato
CPM:
CPMR: intera copertura
CPMT: guaina
CPMM: asfalto
SC:
SCL:
SCLU: esterna
SCLG: scala d'accesso
SCLO: d'accesso (esterno)
SCLN: 1
SCLL: assiale
SCLF: rettilinea
SCS:
SCSR: intera struttura
SCST: a sbalzo
SCSC: con struttura mista a sbalzo da parete
SCSM: mattoni//pezzame di tufo//pietra di piperno//tufo
MD:
MDT:
MDTU: interna
MDTT: altare
MDTQ: maggiore
MDTC: ad intarsio
MDTM: marmo
MDTP: Opera di Giuseppe Bastelli.
MDT:
MDTU: interna
MDTT: statua (3)
MDTQ: sacre
MDTC: ad intaglio
MDTM: legno policromo
MDTP: Tre grandi statue in legno raffiguranti l'Angelo Custode (I absidiola a destra) e S. Michele Arcangelo (I absidiola a sinistra), opere di Nicola Fum
o.
PV:
PVM:
PVMU: intero bene
PVMG: in cotto
PVMS: con figurazioni
DE:
DEC:
DECU: prospetto principale
DECL: esterna

DECT: balaustra
DECQ: a motivi geometrici
DECM: marmo//pietra di piperno
DEC:
DECU: prospetto principale
DECL: esterna
DECT: cornice
DECQ: a motivi geometrici
DECM: stucco
DEC:
DECU: prospetto principale
DECL: esterna
DECT: cornicione
DECQ: a motivi geometrici
DECM: stucco//intonaco//muratura intonacata
DEC:
DECU: prospetto principale
DECL: esterna
DECT: fregio
DECQ: a motivi geometrici//figurati
DECM: stucco//intonaco//muratura intonacata//pietra di piperno

CO:
STC:
STCR: intero bene
STCC: buono

RS:
RST:
RSTR: intero bene
RSTI: 1648/00/00
RSTF: non accertata

RSTT: Nel 1648 le suore promossero una ristrutturazione dell'intero complesso. Il progetto originario si deve a Cosimo Fanzago, ma nel 1655 la direzione dei lavori venne assunta da Francesco Antonio Picchiatti, Antonio Galluccio e Arcangelo Guglielmelli, che mutarono in parte il programma fanzaghiano.

US:
USA:
USAR: intero bene
USAD: chiesa
USO:
USOR: intero bene
USOC: destinazione originaria
USOD: chiesa

TU:
VIN:
VINL: L. 1089/1939
VINA: art. 4
VINE: intero bene

AL:
SFC: 1
FTA:
FTAN: SBAA NA 2134/G
FTAP: fotografia colore
FTA:
FTAN: SBAA NA 2127/G
FTAP: fotografia colore

CM:
CMP:
CMPR: compilazione della scheda
CMPN: Catalano C.
CMPD: 1994
FUR: Sardella F.
RVM:
RVMD: 1994/11/30
RVMN: Catalano C.
LIR: C