


	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI UFFICIO CENTRALE PER I BENI A.A.A.S. - I.C.C.D.	REGIONE	N.
CI	01/00046065	ITA:	SOPRINTENDENZA B.A.A. - TORINO	66	PIEMONTE
PROVINCIA E COMUNE: NO - BELLINZAGO LUOGO: Piazza Martiri della Libertà OGGETTO: Chiesa compatronale di Sant'Anna CATASTO: F° 11 part. A CRONOLOGIA: Sec. XVII, XVIII AUTORE: / DEST. ORIGINARIA: Chiesa USO ATTUALE: Chiesa PROPRIETÀ: VINCOLI <u>LEGGI DI TUTELA:</u> <u>P.R.G. E ALTRI:</u>			<small>(4605530) Roma, 1984 - I.P.Z.S. - S.</small> DESCRIZIONE: 1) Su terreno pianeggiante; la chiesa basilicale occupa l'angolo Nord-Est del SU/3, isolato del C.S. di origine medioevale. 2) Lo schema della pianta è basilicale a una navata, absidata, con due cappelle una per ognuno dei lati lunghi. Dietro all'altare meridionale si sviluppa un piccolo oratorio, sede della confraternita del Gonfalone. L'edificio pare costruito secondo un progetto unitario al quale sono stati aggregati la sacrestia, l'oratorio (XVIII sec.?) e il campanile (a.1771). L'unico collegamento verticale è fornito dalla scala che permette lo accesso all'organo e al campanile. L'altare maggiore, separato dalla navata dalla balaustra marmorea; ha pallotto in stucco forte policromo, la pala firmata dal pittore oleggese Bartolomeo Vandone (XVII sec.) con grande ancona cigneo intagliata e dorata. Dietro l'altare vi è il coro ligneo e stucchi decorati nella volta. Le cappelle laterali hanno altare marmoreo, la volta della navata è decorata con dipinti dell'inizio del XX sec. 3) La facciata è rivolta verso oriente, a capanna, ripartita da quattro lesene e da una cornice marcapiano e conclusa da un basso timpano con cornice dentellata e nicchia al centro con statua marmorea raffigurante Sant'Anna. Sopra il portone principale, con bussola interna, vi è un'apertura tipo finestra serliana. A lato della facciata della chiesa è accostata la facciata dell'oratorio del Gonfalone. Il prospetto settentrionale è intonacato, privo di decorazioni e composto dal prospetto della chiesa e dal corpo aggiunto della cappella del SS. Crocifisso e da quello del campanile collegati dal vano scala. Il prospetto occidentale, composto dal corpo absidale è intonacato. Al prospetto meridionale è addossato il corpo di fabbrica dell'oratorio del Gonfalone. 4) All'esterno l'elemento decorativo è costituito solo in facciata, dalle cornici di stucco secentesche, dalla statua della Santa titolare della chiesa e da cornici in stucco lavorato e stampato.		
PIANTA: Longitudinale: Basilicale; 1 navata, abside; 2 cappelle, sede di confraternita, campanile					
NUMERO DEI PIANI: (in piano) liv. continuo; 1;					
COPERTURE: Tetto a due falde, ossatura lignea, coppi;					
VOLTE o SOLAI: Volta a botte lunettata; volte a semicatino; solai (V.ALL.N.).					
SCALE: Unica; in angolo interno; a due rampe in mattoni					
TECNICHE COSTRUTTIVE: Muratura in mattoni intonacata.					
PAVIMENTI: Rinnovato in piastelle di cemento					
DECORAZIONI ESTERNE: Statua di marmo in nicchia, dipinto, cornici con stucchi.					
DECORAZIONI INTERNE: Dipinti, stucchi dorati e policromi, ancona lignea dorata, coro di legno, altari.					
ARREDAMENTI: 26 banchi, confessionale, armadio, arredi sacri.					
STRUTTURE SOTTERRANEE: Non accertabili.					

ALLEGATI:

ESTRATTO MAPPA CATASTALE:
ALLEGATO N. 1 scala 1/1000

FOTOGRAFIE:
ALL.NN.2-8

DISEGNI E RILIEVI:

MAPPE:

DOCUMENTI VARI:
ALL.n.9 -10 copie fotostatiche

RELAZIONI TECNICHE:

RIFERIMENTI ALTRE SCHEDE (CSU; MA; RA; OA; SM; D;.....):

Scheda SU n.3

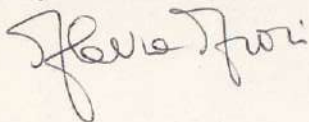
FOTOGRAFIE:

MAPPE - RILIEVI - STAMPE:

ARCHIVI:

COMPILATORE DELLA SCHEDA:

Prof. Flavia Fiori



VISTO DEL SOPRINTENDENTE:

REVISIONI:

DATA:
20/06/91

- XVII (inizio secolo) - La chiesa venne edificata dalla Comunità di Bellinzago, secondo il console locale Jo Antonio Meccio, "con qualche magnificenza, et gran spesa, et ancora mediante le lemosine dei fedeli del medesimo luogo et in particolare di prete Gaudenzio Bovio quale ha ancora ha fondato et instituita una capellania in essa Chiesa" (ASDN, UP, T.111, a.1628). (Fiori, 1989, p.161). Secondo la tradizione venne costruita nel 1600 da Cristoforo Meratè e G. Pietro Brusati (Bar - P.cc. p.154).
- XVII (1628) La cappella maggiore risulta ultimata con volta e coro (Fiori, 1989, p.164).
- XVII (1661) E' descritta per la prima volta la pala d'altare firmata dal pittore oleggese Bartolomeo Vandone (1603-1673) e raffigurante la Madonna di Loreto, Sant'Anna e il rev. Gaudenzio Bovio, committente. E' citato l'altare dedicato alla Vergine Maria; con statua vestita di seta (ASDN, VP., T.169, a.1661)
- XVII Costruzione della cantoria di legno intagliato.
- XVIII (1771) Venne costruito addosso alla chiesa, il campanile. Costruzione delle cappelle laterali.
- XX (1900) La volta è decorata con dipinti di un certo Gambini a cura del Cav. F. Vandoni con il concorso della popolazione.

SISTEMA URBANO: Quartiere urbano di origine medioevale e di espansione secentesca. Il sistema viario ricalca quello medioevale di collegamento con la direttrice per Novara, a Sud, per Arona a Nord, sostituito nel XIX secolo dalla Regia Strada del Sempione, ubicata più a oriente.

RAPPORTI AMBIENTALI: La chiesa prospetta su uno slargo ed è in posizione angolare nell'isolato compreso tra via don Minzoni e Via Santa Maria. Sulle strade limitrofe si affacciano la sede comunale antica e quella di recente costruzione, edifici forse coevi che hanno subito trasformazioni durante i secoli XIX e XX.

ISCRIZIONI - LAPIDI - STEMMI - GRAFFITI:

A

N. CATALOGO GENERALE

N. CATALOGO INTERNAZIONALE

MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI
DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITÀ E BELLE ARTI

REGIONE

N.

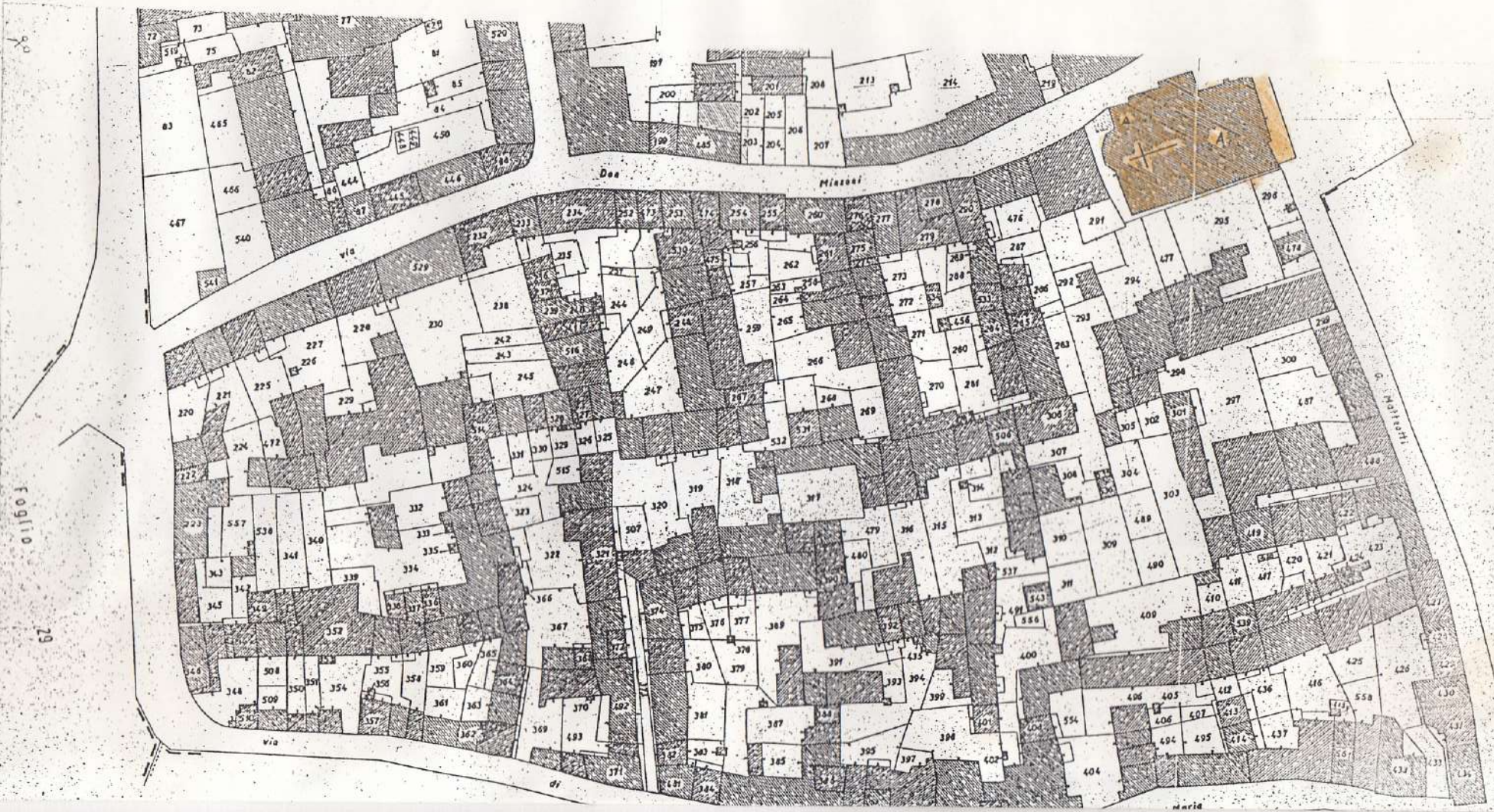
01/00046065


ITA:

SOPRINTENDENZA B.A.A. - TORINO 66


PIEMONTE

ALLEGATO N. 1 Mappa catastale F° 11 part.A scala 1:1000




A	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITÀ E BELLE ARTI	REGIONE	N.
	01/00046065	ITA:	SOPRINTENDENZA B.A.A. -TORINO 66	PIEMONTE	
ALLEGATO N. <u>2</u> Facciata, a Est					



A N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITÀ E BELLE ARTI	REGIONE	N.
01/00046065	ITA:	SOPRINTENDENZA B.A.A. -TORINÓ 66	PIEMONTE	
ALLEGATO N. <u>3</u> Particolare della facciata				



A N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITÀ E BELLE ARTI	REGIONE	N.
01/00046065	ITA: -	SOPRINTENDENZA B.A.A. - TORINO 66	PIEMONTE	
ALLEGATO N. ⁴ 4 ripresa esterna, da Nord=Est				



N. CATALOGO GENERALE

N. CATALOGO INTERNAZIONALE



MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI
DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITÀ E BELLE ARTI

REGIONE

N.

01/00046065

ITA:

SOPRINTENDENZA B.A.A. -TORINO 66

PIEMONTE


ALLEGATO N.


5


Ripresa esterna, da Nord Ovest



A

N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITÀ E BELLE ARTI	REGIONE	N.
01/00046065	ITA:	SOPRINTENDENZA B.A.A. - TORINO 66	PIEMONTE	
ALLEGATO N. 6 Interno, altare maggiore				

A	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITÀ E BELLE ARTI	REGIONE	N.	
	01/00046065	ITA:	SOPRINTENDENZA B.A.A. -TORINO 66	PIEMONTE		
	ALLEGATO N. <u>ALL.7</u> Interno, altare Sud					

A	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITÀ E BELLE ARTI	REGIONE	N.
	01/00046065	ITA:	SOPRINTENDENZA B.A.A. + TORINO 66	PIEMONTE	
	ALLEGATO N. 8 Interno, altare Nord				

A

N. CATALOGO GENERALE

N. CATALOGO INTERNAZIONALE

MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI
DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI

REGIONE

N.

01/00046065

ITA:

Soprintendenza B.A.A. - TORINO

66

PIEMONTE

ALLEGATO N.9.....Mappa Rabbini, metà del XIX secolo, AST e AUTMB.

(5605238) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)

