

N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI	REGIONE	N.
CODICI	ITA:	SOPRINTENDENZA PER I BENI A.A.A.S. DELLA CALABRIA - COSENZA -	CALABRIA	
PROVINCIA E COMUNE: COSENZA		DESCRIZIONE: (5605237) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)		
LUOGO: COSENZA		Nonostante le modeste dimensioni planimetriche il prospetto principale della Chiesa trova la ragione della sua imponenza nel contesto urbano per il deciso slancio verticale conferitogli dall'alto portale delimitato ai lati da due lesene che fungono da sostegni ad un marcapiano su cui si poggia una nicchia che movimentata il rapporto pieno-vuoto della facciata. Tale slancio è accentuato da una piccola torre campanaria coperta con tetto a due falde con manto di coppi. La facciata laterale è dotata di ingresso secondario alla Chiesa riquadrato in pietra e sormontato da un timpano con iscritti motivi pastorali. Nell'interno la pianta rettangolare, chiaramente denunciata dall'esterno, termina con l'altare in marmo bianco scandito nelle proprie velenze compositive da liste di travertino nero raffiguranti figure geometriche di forma rettangolare.		
OGGETTO: CHIESA DI S.GIOVANNI GEROLONITANO		Nella balaustra prospiciente l'altare la stessa presenza di materiale policromo è caratterizzata da motivi circolari nella parte realizzata in marmo, mentre motivi floreali arricchiscono la parte centrale di ferro battuto.		
CATASTO: Foglio: 22 Particella: P		La pianta estremamente semplice della Chiesa, dotata di sacrestia, è movimentata sul solo lato opposto dalla presenza di una piccola cappella cui fa da sfondo una coppia di lesene terminanti con un arco a tutto sesto in marmo lavorato.		
CRONOLOGIA: XVII sec.		Delimitano l'invaso due imponenti colonne, realizzate con lo stesso materiale, che reggono l'architrave, il fregio e la cornice aggettante decorata nella parte inferiore con motivi floreali e pastorali realizzati in ferro.		
AUTORE: Maestranze locali				
DEST. ORIGINARIA: Luogo di culto				
USO ATTUALE: Luogo di culto				
PROPRIETA': Ecclesiastica				
VINCOLI LEGGI DI TUTELA: Art. 4 legge 1.6.1939, n° 1089- P.R.G. E ALTRI:				
TIPOLOGIA EDILIZIA - CARATTERI COSTRUTTIVI				
PIANTA: Ad unica navata centrale				
COPERTURE: Tetto a due falde con manto in coppi e controcoppi sorretto da capriate lignee.				
VOLTE o SOLAI:				
SCALE: In legno				
TECNICHE MURARIE: Muratura mista in pietrame e laterizi.				
PAVIMENTI: Piastrelle				
DECORAZIONI ESTERNE: Timpano con iscritti motivi pastorali sulla porta laterale.				
DECORAZIONI INTERNE: Due fasce di lesene in travertino nero a ridosso dell'altare secondario; balaustra ed altare principale in marmo policromo.				
ARREDAMENTI:				
STRUTTURE SOTTERRANEE:				

ALLEGATI:

ESTRATTO MAPPA CATASTALE:

FOTOGRAFIE: DALL'ALLEGATO N° 10 AL N° 12

DISEGNI E RILIEVI: DALL'ALLEGATO N° 1 AL N° 9

MAPPE:

DOCUMENTI VARI:

RELAZIONI TECNICHE:

RIFERIMENTI ALTRE SCHEDE (CSU; MA; RA; OA; SM; D;.....):

RIFERIMENTI ALLE FONTI DOCUMENTARIE:

FOTOGRAFIE:

MAPPE - RILIEVI - STAMPE:

ARCHIVI:

COMPILATORE DELLA SCHEDA:

Arch. Giacomo CESARIO

DATA: 15.9.1981

VISTO DEL SOPRINTENDENTE:

IL SOPRINTENDENTE
(Dot. Arch. Aldo Ceccarelli)

Aldo Ceccarelli

REVISIONI:

ACQUELLE COSTRUTTIVE - NOTIZIE STORICO - CRITICHE:

Nell'archivio di Stato si trova la platea della Chiesa di S. Giovanni Gerosolimitano, dove prendiamo notizie oltre che dei vari nomi dei nobili possidenti che si erano succeduti nel curare il finanziamento dell'opera, anche delle varie contraddizioni nell'impostazione architettonica del manufatto.

SISTEMA URBANO: CENTRO ABITATO

RAPPORTI AMBIENTALI: PERCORRENDO CORSO TELESIO, DA PIAZZA DEI VALDESI VERSO PIAZZA DUCMO, SI INCONTRA SULLA SINISTRA UNA PICCOLA PAUSA URBANA OVE SORGE LA CHIESA DI S. GIOVANNI GEROLIMITANO. CIO' CHE COLPISCE DELLA CHIESA, CHE PRESENTA DUE LATI ASSORBITI DAL TESSUTO URBANO LIMITROFO, E' SENZA DUBBIO LA FACCIATA PRINCIPALE CHE SEPPUR DI MINORI DIMENSIONI RISPETTO AL CONTESTO IN CUI E' INSERITA, SEMBRA ERIGERSI PER LE PROPRIE VALENZE COMPOSITIVE A MAGGIOR DOMINIO.

ISCRIZIONI - LAPIDI - STEMMI - GRAFFITI:

Prendendo in esame il portale d'ingresso, troviamo uno stemma nobiliare, di forma ovale, raffigurante un cavaliere, di cui troviamo menzione negli scritti di Mario BORRETTI.

RESTAURI (tipo, carattere, epoca):

Privo di ogni intervento di restauro.

BIBLIOGRAFIA:

Archivio di Stato

BORRETTI Mario-Documento per la storia delle arti in provincia di Cosenza durante il vicerego.

STATO DI CONSERVAZIONE	DATA DI RILEVAMENTO						DATA DI RILEVAMENTO						DATA DI RILEVAMENTO					
	O	B	M	C	P	R	O	B	M	C	P	R	O	B	M	C	P	R
STRUTTURE SOTTERRANEE																		
STRUTTURE MURARIE																		
COPERTURE																		
SOLAI																		
VOLTE E SOFFITTI																		
PAVIMENTI																		
DECORAZIONI																		
PARAMENTI																		
INTONACI INT.																		
INFISSI																		

OSSERVAZIONI: