SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00342198
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156
OG - OGGETTO	

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statuetta

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione caricatura di Napoleone Giotti

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia
PVCR - Regione Toscana

T DYLOR D	
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Pitti
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	P.zza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria d'Arte Moderna
LDCS - Specifiche	sala 17 (T)
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	IMONIALI
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	Giornale GAM 306
INVD - Data	1932
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	CA
DTSI - Da	1882
DTSF - A	1883
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Cecioni Adriano
AUTA - Dati anagrafici	1836/ 1886
AUTH - Sigla per citazione	00003271
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	terracotta
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	27.8
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	32 A 5 : 32 B (+9) : 31 A 71 : 31 D 14 : 31 A 25 17 : 31 A 22 3 : 31 A 44 41 2 : 31 A 53 41 : 41 D 21 2
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Napoleone Giotti. Abbigliamento: contemporaneo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	sotto la base
ISRI - Trascrizione	ADRIANO CECIONI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	sotto la base
ISRI - Trascrizione	ADRIANO CECIONI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	sul retro della cornice, su cartellino
ISRI - Trascrizione	BAYERISCHE STAATSGEMALDESAMMLUNGEN / AUSSTELLUNGSLEITUNG HANS DER KUNST MUNCHEN / AUSSTELLUNG: TOSKANISCHE IMPRESSIONEN - DER BEITRAG / DER MACCHIAIOLI ZUM EUROPAISCHEN REALISMUS / 18-10-1975 - 4 - 1-1976 / NAME DES KUNSTLERS : SILVESTRO LEGA / TITEL DER WERKES: DER FRAU DES KUNSTLEER / LEIHGEBER: GALLERIA D'ARTE MODERNA DI PALAZZO PITTI - FIRENZE / TECHNIK: OL AUF LVD
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	sul retro della cornice, su cartellino
ISRI - Trascrizione	MOSTRA MACCHIAIOLI / FORTE BELVEDERE / 22 MAGGIO - 22 LUGLIO 1976 / CECIONI / RITRATTO DELLA MOGLIE G (ALLERIA) A(RTE) M(ODERNA) N(UMERO) 188
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
	a impressione
ISRS - Tecnica di scrittura	
ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
	numeri arabi sul retro della cornice a destra, timbro
ISRT - Tipo di caratteri	

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRP - Posizione	sul retro della cornice a destra, su cartellino
ISRI - Trascrizione	R(EALE) GALLERIA D'ARTE MODERNA / PALAZZO PITTI / FIRENZE/ CECIONI RITRATTO DELLA MOGLIE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro della cornice
ISRI - Trascrizione	283
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	sul retro della cornice
ISRI - Trascrizione	SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE - FIRENZE / N(UMERO) INV(ENTARIO) C(ATALOGO) G(ENERALE) 184 / AUTORE : ADRIANO CECIONI / SOGGETTO: RITRATTO DELLA MOGLIE / MATERIA E MISURE: OLIO SU TELA 35.5 x 36 / CASSA N (UMERO) 283
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRP - Posizione	sul retro del telaio, in basso a destra, su cartellino
ISRI - Trascrizione	R(EALE) GALLERIA D'ARTE MODERNA / FIRENZE / CATALOGO GENERALE N(UMERO) 184
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	sul retro del telaio, in basso a sinistra su cartellino
ISRI - Trascrizione	MUNICIPIO DI FIRENZE / GALLERIA D'ARTE MODERNA / ACQUISTI E DONI / CONSEGNA: 1932
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro del telaio, su cartellino
ISRI - Trascrizione	202
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

ISR - ISCRIZIONI ISR C - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISIRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISIRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISIRI - Tr	appartenenza	documentaria
ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Tr	ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI	ISRP - Posizione	sul retro del telaio, a sinistra
ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Posizione ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione ISRI - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione ISRI	ISRI - Trascrizione	
appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISR - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Posizione ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizion	ISR - ISCRIZIONI	
ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISR - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISR - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI -		documentaria
ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizion	ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI ISR - ISCRIZIONI ISR - Classe di appartenenza ISR - Tecnica di scrittura ISR - Posizione ISR - Posizione ISR - Posizione ISR - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISR - Posizione ISR - Tecnica di scrittura ISR - Posizione ISR - Posiz	ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Notizie storico-critiche NR (recupero pregresso) sul retro del telaio in alto a sinistra MOSTRA DELL'OTTOCENTO ITALIANO IN GERMANIA / AUTORE: ADRIANO CECIONI / SOGGETTO: RITRATTO DELLA MOGLIE / PROPRIETARIO: FIRENZE / GALLERIA D'ARTE MODERNA L'opera fa parte del repertorio di caricature di Cecioni e ritrae Carlo Jouhaud, autore drammatico e giornalista noto con lo pseudonimo di Napoleone Giotti (Milano 1823 - Firenze 1897) allievo del Niccolini ben introdotto negli ambienti artistici e letterari fiorentini - Giotti sembra ritratto all'età di sessant'anni circa, cioè verso l'inizio degli anni ottanta: a queesta datazione rimandano infratti alcune lettere indirizzate da Carducci a Cecioni del 1882-1883. In una del 4 ottobre (Bologna, casa Carducci n. 8123) Cecioni serive di voler mandare "Giotti colorato" al Martini e poco dopo, il 18 ottobre 1883, (Bologn casa Carducci, n. 8124) dice di aver mandato al Martini il Napoleone figura intera, che generalmente vende a centolire. La presente scultur invece non è colorata. La comicità di Cecioni nel raffigurare il personaggio si avvale di una costruzione essenziale della figura, a superfici nette e squadrate, ma che accentua con incisiva acutezza i tratti somatici (la figura corpulenta, il grosso nasone seminascosto de baffi e dalla barba) e l'abbigliamento con i pantaloni sformati, la giacca lunga e i pastrano aperto. Si ricorda che Cecioni aveva collaborato nel 1873 al giornale caricaturista Vanity Fair.	ISRP - Posizione	sul retro del telaio, a sinistra su cartellino
ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Posizione ISRI - Posizione ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Posizione ISRI - Posizione ISRI - Posizione ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Posizione ISRI - Posizione ISRI - Posizione ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Posizione ISRI - Posizione ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Posizione ISRI - Pos	ISRI - Trascrizione	19-13 / SOP(RINTENDENZA ALLE GALLERIE - FIRENZE)
ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - T	ISR - ISCRIZIONI	
ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizion		documentaria
ISRI - Trascrizione XIX ESPOSIZIONE BIENNALE INTERNAZIONALE D'ARTE DI VENEZIA / 1934 / XII ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione NR (recupero pregresso) sul retro del telaio in alto a sinistra MOSTRA DELL'OTTOCENTO ITALIANO IN GERMANIA / AUTORE: ADRIANO CECIONI / SOGGETTO: RITRATTO DELLA MOGLIE / PROPRIETARIO: FIRENZE / GALLERIA D'ARTE MODERNA L'opera fa parte del repertorio di caricature di Cecioni e ritrae Carlo Jouhaud, autore drammatico e giornalista noto con lo pseudonimo di Napoleone Giotti (Milano 1823 - Firenze 1897) allievo del Niccolini ben introdotto negli ambienti artistici e letterari fiorentini - Giotti sembra ritratto all'età di sessant'anni circa, cioè verso l'inizio degli anni ottanta: a questa datazione rimandano infatti alcune lettere indirizzate da Carducci a Cecioni del 1882-1883. In una del 4 ottobre (Bologna, casa Carducci n. 8123) Cecioni scrive di voler mandare un "Giotti colorato" al Martini e poco dopo, il 18 ottobre 1883, (Bologna casa Carducci, n. 8124) dice di aver mandato al Martini il Napoleone figura intera, che generalmente vende a centolire. La presente sculturi invece non è colorata. La comicità di Cecioni nel raffigurare il personaggio si avvale di una costruzione essenziale della figura, a superfici nette e squadrate, ma che accentua con incisiva acutezza i tratti somatici (la figura corpulenta, il grosso nasone seminascosto da baffi e dalla barba) e l'abbigliamento con i pantaloni sformati, la giacca lunga e i pastrano aperto. Si ricorda che Cecioni aveva collaborato nel 1873 al giornale caricaturista Vanity Fair. TU- CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE	ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI ISR - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione NR (recupero pregresso) sul retro del telaio in alto a sinistra MOSTRA DELL'OTTOCENTO ITALIANO IN GERMANIA / AUTORE: ADRIANO CECIONI / SOGGETTO: RITRATTO DELLA MOGLIE / PROPRIETARIO: FIRENZE / GALLERIA D'ARTE MODERNA L'opera fa parte del repertorio di caricature di Cecioni e ritrae Carlo Jouhaud, autore drammatico e giornalista noto con lo pseudonimo di Napoleone Giotti (Milano 1823 - Firenze 1897) allievo del Niccolini ben introdotto negli ambienti artistici e letterari fiorentini - Giotti sembra ritratto all'età di sessant'anni circa, cioè verso l'inizio degli anni ottanta: a questa datazione rimandano infatti alcune lettere indirizzate da Carducci a Cecioni del 1882-1883. In una del 4 ottobre (Bologna, casa Carducci n. 8123) Cecioni scrive di voler mandare un "Giotti colorato" al Martini e poco dopo, il 18 ottobre 1883, (Bologna casa Carducci, n. 8124) dice di aver mandato al Martini il Napoleone figura intera, che generalmente vende a centolire. La presente scultur invece non è colorata. La comicità di Ceccioni nel raffigurare il personaggio si avvale di una costruzione essenziale della figura, a superfici nette e squadrate, ma che accentua con incisiva acutezza i tratti somatici (la figura corpulenta, il grosso nasono seminascosto de baffi e dalla barba) e l'abbigliamento con i pantaloni sformati, la giacca lunga e i pastrano aperto. Si ricorda che Cecioni aveva collaborato nel 1873 al giornale caricaturista Vanity Fair.	ISRP - Posizione	sul retro del telaio in alto a destra, timbro
ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione MOSTRA DELL'OTTOCENTO ITALIANO IN GERMANIA / AUTORE: ADRIANO CECIONI / SOGGETTO: RITRATTO DELLA MOGLIE / PROPRIETARIO: FIRENZE / GALLERIA D'ARTE MODERNA L'opera fa parte del repertorio di caricature di Cecioni e ritrae Carlo Jouhaud, autore drammatico e giornalista noto con lo pseudonimo di Napoleone Giotti (Milano 1823 - Firenze 1897) allievo del Niccolini ben introdotto negli ambienti artistici e letterari fiorentini - Giotti sembra ritratto all'età di sessant'anni circa, cioè verso l'inizio degli anni ottanta: a questa datazione rimandano infatti alcune lettere indirizzate da Carducci a Cecioni del 1882-1883. In una del 4 ottobre (Bologna, casa Carducci n. 8123) Cecioni scrive di voler mandare un "Giotti colorato" al Martini e poco dopo, il 18 ottobre 1883, (Bologna casa Carducci, n. 8124) dice di aver mandato al Martini il Napoleone Giotti colorato" al Martini de poco dopo, il 18 ottobre 1883, (Bolognasa Carducci, n. 8124) dice di aver mandato al Martini il Napoleone Giotti colorato. La comicità di Cecioni nel raffigurare il personaggio si avvale di una costruzione essenziale della figura, a superfici nette e squadrate, ma che accentuo ci nicisiva acutezza i tratti somatici (la figura corpulenta, il grosso nasone seminascosto da baffi e dalla barba) e l'abbigliamento con i pantaloni sformati, la giacca lunga e i pastrano aperto. Si ricorda che Cecioni aveva collaborato nel 1873 al giornale caricaturista Vanity Fair. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE	ISRI - Trascrizione	XIX ESPOSIZIONE BIENNALE INTERNAZIONALE D'ARTE DI VENEZIA / 1934 / XII
ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISII	ISR - ISCRIZIONI	
ISRP - Posizione sul retro del telaio in alto a sinistra MOSTRA DELL'OTTOCENTO ITALIANO IN GERMANIA / AUTORE: ADRIANO CECIONI / SOGGETTO: RITRATTO DELLA MOGLIE / PROPRIETARIO: FIRENZE / GALLERIA D'ARTE MODERNA L'opera fa parte del repertorio di caricature di Cecioni e ritrae Carlo Jouhaud, autore drammatico e giornalista noto con lo pseudonimo di Napoleone Giotti (Milano 1823 - Firenze 1897) allievo del Niccolini ben introdotto negli ambienti artistici e letterari fiorentini - Giotti sembra ritratto all'età di sessant'anni circa, cioè verso l'inizio degli anni ottanta: a questa datazione rimandano infatti alcune lettere indirizzate da Carducci a Cecioni del 1882-1883. In una del 4 ottobre (Bologna, casa Carducci n. 8123) Cecioni scrive di voler mandare un "Giotti colorato" al Martini e poco dopo, il 18 ottobre 1883, (Bologna casa Carducci, n. 8124) dice di aver mandato al Martini il Napoleone figura intera, che generalmente vende a centolire. La presente scultur invece non è colorata. La comicità di Cecioni nel raffigurare il personaggio si avvale di una costruzione essenziale della figura, a superfici nette e squadrate, ma che accentua con incisiva acutezza i tratti somatici (la figura corpulenta, il grosso nasone seminascosto da baffi e dalla barba) e l'abbigliamento con i pantaloni sformati, la giacca lunga e i pastrano aperto. Si ricorda che Cecioni aveva collaborato nel 1873 al giornale caricaturista Vanity Fair. FU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE		documentaria
ISRI - Trascrizione MOSTRA DELL'OTTOCENTO ITALIANO IN GERMANIA / AUTORE: ADRIANO CECIONI / SOGGETTO: RITRATTO DELLA MOGLIE / PROPRIETARIO: FIRENZE / GALLERIA D'ARTE MODERNA L'opera fa parte del repertorio di caricature di Cecioni e ritrae Carlo Jouhaud, autore drammatico e giornalista noto con lo pseudonimo di Napoleone Giotti (Milano 1823 - Firenze 1897) allievo del Niccolini ben introdotto negli ambienti artistici e letterari fiorentini - Giotti sembra ritratto all'età di sessant'anni circa, cioè verso l'inizio degli anni ottanta: a questa datazione rimandano infatti alcune lettere indirizzate da Carducci a Cecioni del 1882-1883. In una del 4 ottobre (Bologna, casa Carducci n. 8123) Cecioni scrive di voler mandare un "Giotti colorato" al Martini e poco dopo, il 18 ottobre 1883, (Bologna casa Carducci, n. 8124) dice di aver mandato al Martini il Napoleone figura intera, che generalmente vende a centolire. La presente scultur invece non è colorata. La comicità di Cecioni nel raffigurare il personaggio si avvale di una costruzione essenziale della figura, a superfici nette e squadrate, ma che accentua con incisiva acutezza i tratti somatici (la figura corpulenta, il grosso nasone seminascosto da baffi e dalla barba) e l'abbigliamento con i pantaloni sformati, la giacca lunga e i pastrano aperto. Si ricorda che Cecioni aveva collaborato nel 1873 al giornale caricaturista Vanity Fair. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE	ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
AUTORE: ADRIANO CECIONI / SOGGETTO: RITRATTO DELLA MOGLIE / PROPRIETARIO: FIRENZE / GALLERIA D'ARTE MODERNA L'opera fa parte del repertorio di caricature di Cecioni e ritrae Carlo Jouhaud, autore drammatico e giornalista noto con lo pseudonimo di Napoleone Giotti (Milano 1823 - Firenze 1897) allievo del Niccolini ben introdotto negli ambienti artistici e letterari fiorentini - Giotti sembra ritratto all'età di sessant'anni circa, cioè verso l'inizio degli anni ottanta: a questa datazione rimandano infatti alcune lettere indirizzate da Carducci a Cecioni del 1882-1883. In una del 4 ottobre (Bologna, casa Carducci n. 8123) Cecioni scrive di voler mandare un "Giotti colorato" al Martini e poco dopo, il 18 ottobre 1883, (Bologna casa Carducci, n. 8124) dice di aver mandato al Martini il Napoleone figura intera, che generalmente vende a centolire. La presente sculturinvece non è colorata. La comicità di Cecioni nel raffigurare il personaggio si avvale di una costruzione essenziale della figura, a superfici nette e squadrate, ma che accentua con incisiva acutezza i tratti somatici (la figura corpulenta, il grosso nasone seminascosto da baffi e dalla barba) e l'abbigliamento con i pantaloni sformati, la giacca lunga e i pastrano aperto. Si ricorda che Cecioni aveva collaborato nel 1873 al giornale caricaturista Vanity Fair. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE	ISRP - Posizione	sul retro del telaio in alto a sinistra
Jouhaud, autore drammatico e giornalista noto con lo pseudonimo di Napoleone Giotti (Milano 1823 - Firenze 1897) allievo del Niccolini ben introdotto negli ambienti artistici e letterari fiorentini - Giotti sembra ritratto all'età di sessant'anni circa, cioè verso l'inizio degli anni ottanta: a questa datazione rimandano infatti alcune lettere indirizzate da Carducci a Cecioni del 1882-1883. In una del 4 ottobre (Bologna, casa Carducci n. 8123) Cecioni scrive di voler mandare un "Giotti colorato" al Martini e poco dopo, il 18 ottobre 1883, (Bologna casa Carducci, n. 8124) dice di aver mandato al Martini il Napoleone figura intera, che generalmente vende a centolire. La presente scultur invece non è colorata. La comicità di Cecioni nel raffigurare il personaggio si avvale di una costruzione essenziale della figura, a superfici nette e squadrate, ma che accentua con incisiva acutezza i tratti somatici (la figura corpulenta, il grosso nasone seminascosto da baffi e dalla barba) e l'abbigliamento con i pantaloni sformati, la giacca lunga e i pastrano aperto. Si ricorda che Cecioni aveva collaborato nel 1873 al giornale caricaturista Vanity Fair. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE	ISRI - Trascrizione	AUTORE: ADRIANO CECIONI / SOGGETTO: RITRATTO DELLA MOGLIE / PROPRIETARIO: FIRENZE / GALLERIA
ACQ - ACQUISIZIONE	NSC - Notizie storico-critiche	Jouhaud, autore drammatico e giornalista noto con lo pseudonimo di Napoleone Giotti (Milano 1823 - Firenze 1897) allievo del Niccolini e ben introdotto negli ambienti artistici e letterari fiorentini - Giotti sembra ritratto all'età di sessant'anni circa, cioè verso l'inizio degli anni ottanta: a questa datazione rimandano infatti alcune lettere indirizzate da Carducci a Cecioni del 1882-1883. In una del 4 ottobre (Bologna, casa Carducci n. 8123) Cecioni scrive di voler mandare un "Giotti colorato" al Martini e poco dopo, il 18 ottobre 1883, (Bologna casa Carducci, n. 8124) dice di aver mandato al Martini il Napoleone figura intera, che generalmente vende a centolire. La presente scultura invece non è colorata. La comicità di Cecioni nel raffigurare il personaggio si avvale di una costruzione essenziale della figura, a superfici nette e squadrate, ma che accentua con incisiva acutezza i tratti somatici (la figura corpulenta, il grosso nasone seminascosto dai baffi e dalla barba) e l'abbigliamento con i pantaloni sformati, la giacca lunga e i pastrano aperto. Si ricorda che Cecioni aveva
		E VINCOLI
ACQT - Tipo acquisizione acquisto		i-t-

ACQN - Nome	Fanani L.
ACQD - Data acquisizione	1937
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RI	IFERIMENTO
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 515738
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 160865
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	lettera
FNTD - Data	1883/10/04
FNTF - Foglio/Carta	n. 8123
FNTN - Nome archivio	Bologna/ Casa Carducci
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	lettera
FNTD - Data	1883/10/18
FNTN - Nome archivio	Bologna/ Casa Carducci, n. 8124
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Giornale
FNTD - Data	1932
FNTF - Foglio/Carta	n. 306
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Galleria d'arte Moderna
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sani B.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	00002233

BIBN - V., pp., nn.	n. 24
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra Retrospettiva Promotrice Fiorentina
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1910
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Galleria Checcucci - Importantissima collezione di quadri moderni, acqueforti e sculture in vendita al pubblico incanto
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1913
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Cecioni sculture
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1970
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCI	ESSO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1997
CMPN - Nome	Lombardi L.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
RVM - TRASCRIZIONE PER	RINFORMATIZZAZIONE
RVMD - Data	2001
RVMN - Nome	Boschi B.
AGG - AGGIORNAMENTO -	REVISIONE
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Gavioli V.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	L'opera è appartenuta alle collezioni Checcucci e Fanfani.