

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00118106

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Rina Gardenghi Gazzaniga

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Pitti
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	P.zza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria d'Arte Moderna
LDCS - Specifiche	depositi
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Giornale GAM 2199
INVD - Data	1932 post
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	casa
PRCQ - Qualificazione	privata
PRCM - Denominazione raccolta	collezione privata Gazzaniga Rodolfo
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1937
PRDU - Data uscita	1966
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1937
DTSF - A	1937
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Carena Felice
AUTA - Dati anagrafici	1879/ 1966

AUTH - Sigla per citazione 00008324

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unita' cm

MISA - Altezza 81

MISL - Larghezza 70

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass 61 B 2 (GARDENGHI GAZZANIGA, Rina) 11

DESS - Indicazioni sul soggetto Ritratti. Personaggi: Rina Gardenghi Gazzaniga.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRP - Posizione in basso a destra

ISRI - Trascrizione CARENA / 1937

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso)

ISRP - Posizione a tergo sulla cornice su cartellino

ISRI - Trascrizione XXII Esposizione Biennale Internazionale d'Arte di Venezia 1940: autore F. Carena Ritratto in nero su fondo rosa

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso)

ISRP - Posizione a tergo sulla cornice su cartellino

ISRI - Trascrizione XXVII Biennale di Venezia 1956, n. 200

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso)

ISRP - Posizione a tergo sul telaio su cartellino

ISRI - Trascrizione XXVII Biennale di Venezia 1956, n. 200

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	a tergo su cartellino
ISRI - Trascrizione	F. Carena n. 2 Ritratto su fondo rosa Prezzo £. 10.000
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	a tergo sulla cornice su cartellino
ISRI - Trascrizione	XXVII Biennale di Venezia 1956: F. Carena Ritratto di signora Proprietà: dott. Rodolfo Cazzaniga viale Cadorna 77 Firenze
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	a tergo sul telaio su cartellino
ISRI - Trascrizione	XXVII Biennale di Venezia 1956: F. Carena Ritratto di signora Proprietà: dott. Rodolfo Cazzaniga viale Cadorna 77 Firenze
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	a tergo sulla cornice su cartellino
ISRI - Trascrizione	XXII Biennale di Venezia 1940: 373
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	a tergo sul telaio in basso a destra su cartellino
ISRI - Trascrizione	Galleria d'Arte Moderna Firenze: Giornale 2199
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	a tergo sul telaio in basso a sinistra su cartellino
ISRI - Trascrizione	Lascito della signora Rina Gardenghi Gazzaniga 1966
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	Accademia di Belle Arti Firenze
STMP - Posizione	a tergo sul telaio a sinistra
STMD - Descrizione	NR (recupero pregresso)
	Il ritratto, apparso nelle Biennali del 1940 e del 1956, era di proprietà dei Gazzaniga, amici fiorentini dell'artista sicuramente dal 1937, data

NSC - Notizie storico-critiche

della realizzazione (forse su commissione); per testamento la signora Rina Gardenghi vedova Gazzaniga legava alla Galleria, "per volontà del marito e anche del maestro Carena", quattro dei dipinti dell'artista di sua proprietà, tra cui questo. La sorella, esecutrice testamentaria, provvedeva a consegnare i dipinti il 28 settembre 1966. L'estrema semplicità della posa e dei mezzi usati, mirano ad isolare l'analisi introspettiva del personaggio, colto in atteggiamento quotidiano, con veste dimessa, puntando tutto sulla raffinatezza del contrasto degli scuri sul fondo rosa antico. I piccoli dettagli (il nastro celeste nei capelli castani, le sottili labbra rosse) accentuano questa preziosità giocata in tono minore, smorzato; non è possibile però individuare la matrice di questa scelta in una simpatia psicologica o non piuttosto nel precedente storico dei Picasso del periodo blu e rosa.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Gardenghi Gazzaniga Rina
ACQD - Data acquisizione	1966
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 183026

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	XXVII Biennale
BIBD - Anno di edizione	1954
BIBH - Sigla per citazione	00002566
BIBN - V., pp., nn.	p. 26

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	XXII Biennale
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1940

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	XXVII Biennale
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1954

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1974
CMPN - Nome	Lamberti M. M.
FUR - Funzionario responsabile	Paolucci A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Caldini R.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Caldini R.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)