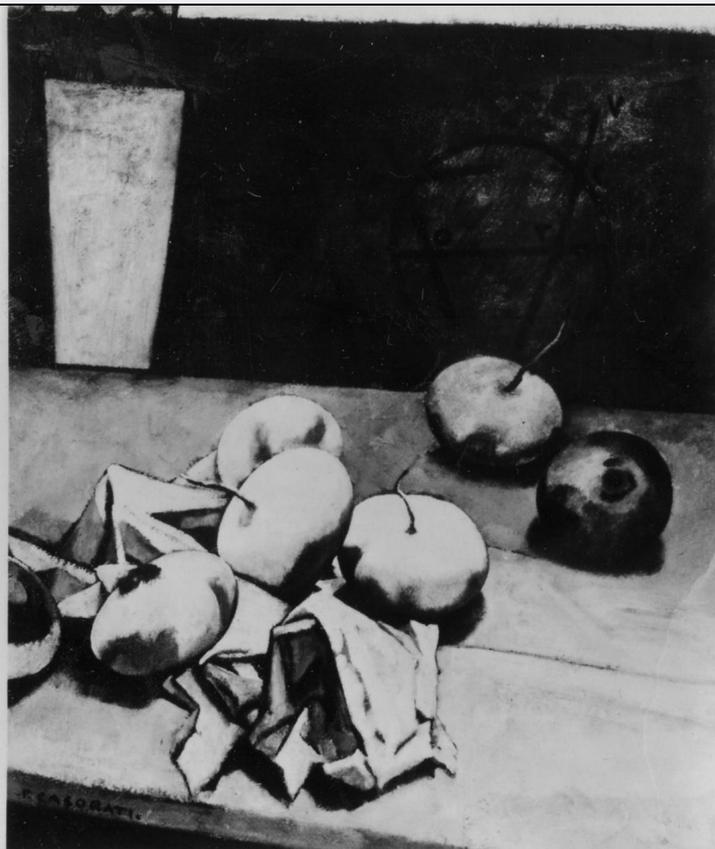


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00118133

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione natura morta con rape

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

<b>LDCN - Denominazione</b>	Palazzo Pitti
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo Pitti
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	P.zza Pitti, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria d'Arte Moderna

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	Giornale GAM 343
<b>INVD - Data</b>	1932 post

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
----------------------	---------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1938
<b>DTSF - A</b>	1938
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Casorati Felice
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1883/ 1963
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003201

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	62
<b>MISL - Larghezza</b>	50

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	41 C 65
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani: natura morta sul piano di un tavolo. Vegetali: rape. Oggetti: panno.

### ISR - ISCRIZIONI

--	--

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	F. CASORATI
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo sulla cornice su etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	XXI Esposizione Internazionale Biennale d'Arte di Venezia 1938, n. 1124
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo sulla cornice in alto a destra su etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	International Exhibition of Modern Art New Dehli / Insurance Value: £. 500.000 / Sender: Istituto Italiano per il Medio ed Estremo Oriente Roma, n. 324
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo sulla cornice in basso su etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Soprintendenza alle Gallerie di Firenze / Inventario Giornale Galleria Arte Moderna 343 (autore, titolo, misure)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo sulla cornice su etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Regia Galleria d'Arte Moderna di Firenze: Giornale n. 343
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo sulla cornice a sinistra su etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Cornici E. Marconi Milano
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo sulla tela su etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	XXI Esposizione Biennale Internazionale d'Arte Venezia 1938 (autore, titolo) Prezzo di vendita: £. 5.000. Proprietario: l'autore. Indirizzo: Via Mazzini 52 Torino.
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	bollo
<b>STMP - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>STMD - Descrizione</b>	Superintendent / Custom House / New Dehli
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	bollo
<b>STMQ - Qualificazione</b>	amministrativo
<b>STMI - Identificazione</b>	Dogana di Milano

<b>STMP - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>STMD - Descrizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Alla XXI Biennale di Venezia del 1938 in cui Casorati vinse il premio di pittura, la commissione per gli acquisti della Galleria fiorentina comprò questa natura morta al prezzo di £. 3.000 (il totale degli acquisti in quell'anno fu abbastanza modesto, £. 18.500, con opere di Caffè, Brancaccio, Vignolini, Crocetti e due nudi di Maccari).</p> <p>Nell'impianto del dipinto, la natura morta in primo piano è di sensibile ascendenza cézanniana sia nei volumi autonomi delle rape sia nella disposizione del panno (qui di un manierismo molto insistito). La luce però non è uniforme e si riverbera con una riquadratura molto intensa sul fondo grigio scuro dove sono tracciate in nero diverse figure geometriche (un cerchio e linee convergenti e divergenti) come a suggerire un tracciato. Il nesso tra i due settori (natura morta in prospettiva e geometria in piano verticale) è meno realistico di altri inserti casoratiani (tipica la geometria sulla lavagna ne "Gli scolari" del 1927, Palermo, Galleria d'Arte Moderna): la partizione in settori fortemente geometrizzati e asimmetrici potrebbe risultare, anche se limitata da un puro interesse sperimentale e compositivo, una trouvaille carpita alle ricerche degli astratti (che esposero nel 1935 proprio nello studio di Casorati). L'uso decorativo riconferma tuttavia come questi spunti di gusto rinnovato siano marginali nel linguaggio del pittore, che ancora i suoi problemi spaziali a temi studiati su natura, resi con tecnica estremamente calibrata.</p>

#### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

##### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	XXI Biennale di Venezia
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1938
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	VE/ Venezia

##### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

#### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

##### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 183181

##### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	XXI Esposizione
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1938
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00007430
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 163

##### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	XXI Biennale Internazionale d'Arte
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia

<b>MSTD - Data</b>	1938
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	International Exhibition of Modern Art
<b>MSTL - Luogo</b>	New Dehli
<b>MSTD - Data</b>	1951
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1974
<b>CMPN - Nome</b>	Lamberti M. M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Paolucci A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Caldini R.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Caldini R.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)