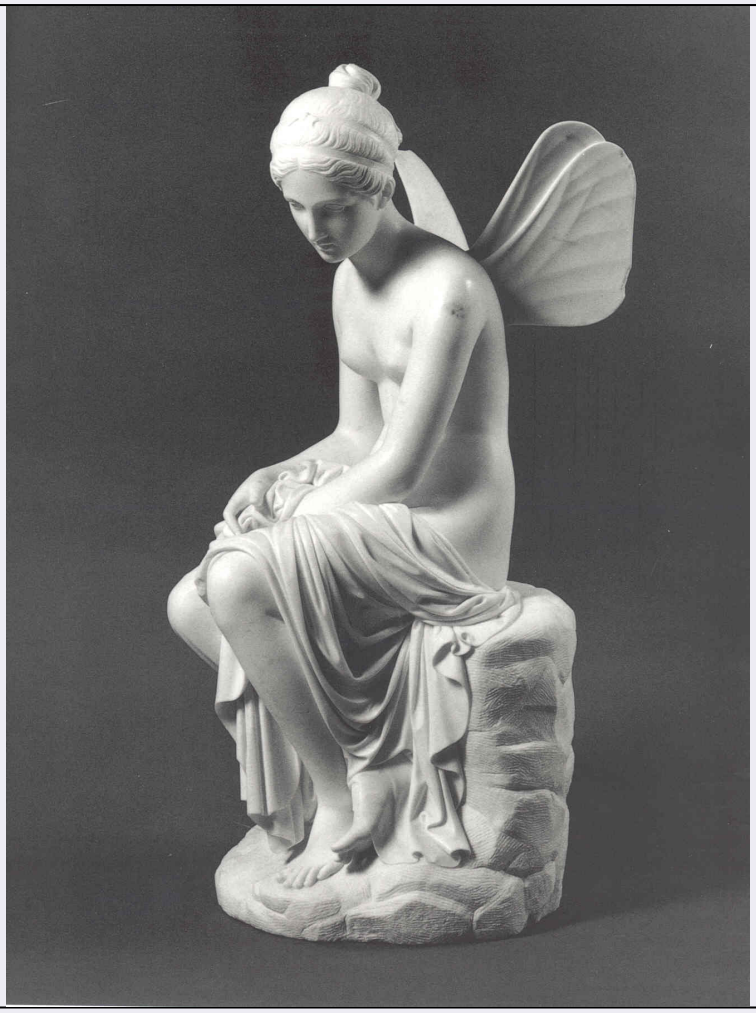
SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00439266
ESC - Ente schedatore	S28
ECP - Ente competente	S28
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Psiche abbandonata
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	MO

PVCC - Comune	Modena
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Palazzo dei Musei
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Musei
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Largo Sant'Agostino, 337
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Estense
LDCS - Specifiche	depositi
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	567
INVD - Data	NR
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia
ROFO - Opera finale /originale	scultura
ROFA - Autore opera finale /originale	Tenerani Pietro
ROFD - Datazione opera finale/originale	1817
ROFC - Collocazione opera finale/originale	FI/ Firenze/ Galleria d'Arte Moderna
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1846
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1846
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Cappelli Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1814/ 1855

AUTH - Sigla per citazione	00001400
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo di Carrara
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	82
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	La statua, in marmo di Carrara, presentava prima del restauro l'ala destra staccata e spezzata in due parti; l'ntervento conservativo ne ha curato il riassemblaggio e la ricollocazione in sede.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1996
RSTN - Nome operatore	Graziosi Giuliana
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Statua in marmo raffigurante Psiche abbandonata.
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR
NSC - Notizie storico-critiche	L'ingresso dell'opera nelle raccolte estensi è probabilmente da riconnettersi al suo carattere di saggio di profitto scolastico per l'ottenimento di una sovvenzione governativa. Consta infatti che Giovanni Cappelli, già allievo di Luigi Mainoni presso l'Accademia Atestina, ottenesse nel 1846 una pensione ducale per frequentare l'atelier fiorentino di Lorenzo Bartolini esibendo due prove: una testa di Venere ripresa da Antonio Canova e, appunto, questa Psiche, copia da Pietro Tenerani, di altezza di poco inferiore al prototipo, che misura cm 118 (cfr. la minuta della lettera di A. Malatesta in data 25 luglio 1846 nell'Archivio dell'Istituto d'Arte "Venturi" di Modena presso l'Archivio di Stato di Modena, "Atti amministrativi", 1845-1846, b. 9; cfr, inoltre, Rivi 1995, pp. 29 e 32, n. 39). Il marmo dell'Estense ripropone la statua che nel 1817 aveva consacrato il suo autore, il giovane Tenerani, da circa un paio d'anni nello studio romano di Berthel Thorvaldsen, fra i protagonisti della scultura internazionale. Acquistata dalla marchesa Carlotta de' Medici Lenzoni per il suo palazzo fiorentino di Santa Croce (ora nella Galleria Nazionale di Palazzo Pitti), venne poi replicata per illustri collezionisti, tra cui il principe di Metternich (cfr. Pinto 1972, pp. 39-40 e 225; Di Majo, Susinno 1989, pp. 314, 317-318). Sull'onda di quel successo, nel 1822 Tenerani avrebbe prodotto l'altra celebratissima "Psiche svenuta" (esemplare nella Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma). L'opzione di un simile modello illumina il contesto culturale dell'Accademia Atestina di quegli anni quaranta. Sceglie infatti il Cappelli l'opera che Pietro Giordani, nel 1826, aveva acclamato sulle pagine dell'"Antologia", come "vera e vivente ... molle e tepida carne con quelle delicate apparenze del moto interiore" (Giordani 1826, p.

	200). Dunque, una maggiore disponibilità verso il dato naturale, che sembra preludere ai modi del purismo. Quest'approccio alle "tematiche narrativo-sentimentali" (Di Majo, Susinno 1989, p. 314), di clima ormai romantico, avrebbe fortemente segnato l'ispirazione del Cappelli, al quale sarebbero rimaste congeniali le raffigurazioni femminili solitarie e pensose, come avvolte in atmosfere melanconiche, espressive di sensi simbolici. Legato il suo nome al monumento funerario dell'arciduca Ferdinando Carlo d'Austria d'Este nella chiesa di San Vincenzo di Modena, del 1855, il Cappelli sarebbe divenuto docente di scultura, e quindi di "disegno di modellato" presso l'Accademia modenese. E intanto, questa "Psiche abbandonata", oltre a costituire un parametro del gusto collezionistico austro-estense, invera un ideale di bellezza che dovette profondamente emozionare il Cappelli: un adesione sentimentale che traluce dalla tersa resa delle forme, di una preziosità quasi alabastrina.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Etnoantropologico di Modena e Reggio Emilia
CDGI - Indirizzo	Largo Sant'Agostino, 337 - 41100 Modena (MO)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAA - Autore	P. Terzi
FTAD - Data	1996
FTAE - Ente proprietario	SBAS MO
FTAC - Collocazione	archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS MO CCCIII 108
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marzocchi M. P.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00003834
BIBN - V., pp., nn.	p. 130
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Rivi L.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00003788
BIBN - V., pp., nn.	pp. 29 e 32, n. 39
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pinto S.
BIBD - Anno di edizione	1972

BIBH - Sigla per citazione	00003777
BIBN - V., pp., nn.	pp. 39-40 e 225
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Di Majo E./Susinno S.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00003726
BIBN - V., pp., nn.	pp. 314, 317-318
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Giordani P.
BIBD - Anno di edizione	1826
BIBH - Sigla per citazione	00003743
BIBN - V., pp., nn.	p. 200
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Sculture a corte. Terrecotte, Marmi, Gessi della Galleria Estense dal XVI al XIX secolo
MSTL - Luogo	Rocca di Vignola
MSTD - Data	1996
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Salimbeni B.
FUR - Funzionario responsabile	Giordani N.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Fonti archivistiche: FNTP: lettera; FNTA: Malatesta A.; FNTT: Atti Amministrativi/ lettera del 25 luglio 1846, Archivio dell'Istituto d'Arte "Venturi" di Modena; FNTD: 1845-1846; FNTN: ASMo; FNTS: b.9.