

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00439268

ESC - Ente schedatore S28

ECP - Ente competente S28

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Maria Beatrice Anna d'Austria d'Este

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia MO

PVCC - Comune	Modena
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Palazzo dei Musei
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Musei
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Largo Sant'Agostino, 337
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Estense
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	2666
INVD - Data	NR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	meta'
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1840
DTSF - A	1860
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito modenese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	gesso
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	78
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Il gesso, in origine patinato a marmo, prima del restauro si presentava mancante di una parte del basamento - nel cui fronte anteriore si nota lo spazio rettangolare per una targhetta, mai apposta -, con il collo staccato dal busto e il diadema spezzato.
RS - RESTAURI	

RST - RESTAURI**RSTD - Data**

1996

RSTN - Nome operatore

Graziosi Giuliana

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

Busto in gesso raffigurante Maria Beatrice Anna d'Austria d'Este. Il capo è coronato da un diadema con orlo di perle e al centro il motivo del sole radiante, mentre la chioma è raccolta in un'elegantissima crocchia sulla nuca; vestita con abito di gala, dal corpetto pieghettato sul seno e le amplissime maniche, lascia scoperta la morbida curva delle spalle.

DESI - Codifica Iconclass

NR

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

NR

NSC - Notizie storico-critiche

Si ritiene di poter confermare la tradizionale identificazione del personaggio nella principessa Maria Beatrice Anna d'Austria d'Este (1824-1906), ultimogenita del duca di Modena Francesco IV e di Maria Beatrice Vittoria di Savoia. Si sposò in Modena il 6 febbraio 1847 con Juan Carlos di Borbone Braganza, Infante di Spagna e pretendente a quel trono. Maria Beatrice Anna condusse un'esistenza infelice a Vienna, a Innsbruck e a Trieste, anche per l'abbandono del coniuge dopo pochi anni dalla loro unione. Nel febbraio del 1872 entrava nell'Ordine delle Carmelitane di Gratz, un ordine religioso che aveva già beneficato quando, nel 1855, aveva contribuito con generosi donativi al riassetto e all'arredo dell'antica chiesa modenese di San Giovanni del Cantone, poi dedicata alla Concezione di Maria e annessa appunto al convento delle Carmelitane (cfr. Bayard De Volo 1879, IV, ad vocem; Soli 1974, II, p. 182). Il busto possiede un particolare valore di testimonianza iconografica, data l'estrema rarità delle effigi della principessa. Se ne rammentano due ritratti, uno come bambina in fasce, l'altro in età adulta, conservati nell'Ober-Bayern (Ahnengalerie Schloss Wildenwart bei Prien am Chiemsee). L'abito di gala, dal corpetto pieghettato sul seno e le amplissime maniche, lascia scoperta la morbida curva delle spalle, secondo una foggia documentata negli anni quaranta dell'Ottocento. Una cronologia che, peraltro, appare confacente alla giovane età del personaggio. Testo figurativo quanto mai sobrio ma assai meditato, esso compone l'immagine in una frontalità assoluta e iconica, lo sguardo fisso e remoto, come velato da un'aurea di tristezza (le pupille hanno un peculiare effetto di profondità, poiché eseguite con una tecnica incisoria, tipica della lavorazione del marmo, che sfrutta lo scivolare della luce sulle superfici). Il diadema conclude armoniosamente l'ovale del volto, mentre le pieghe dell'abito si dispongono con regolare simmetria. E se le vesti coeve atualizzano la figura, con netto superamento del gusto neoclassico, la rigorosa stilizzazione si traduce in un raffinatissimo formalismo, consegnando l'immagine alla poetica purista dell'idealizzazione del vero. e' un punto di stile non distante da quello espresso da Luigi Mainoni (1804-1853) nelle due statue rappresentanti l'"Amicizia" e la "Riconoscenza", del 1847, nella chiesa delle Domenicane di Modena, dove il lessico purista dà forma congeniale ai valori dello spiritualismo cristiano. Anche un dettaglio come il sole nel diadema appare confacente alla predilezione per gli assunti allegorici che trapela da tante opere del Mainoni. Un rimando a

questo artista ancor più opportuno, considerandone l'assidua attività di ritrattista per la corte austro-estense (cfr. "Luigi Mainoni e la scultura di primo Ottocento" 1995).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Etnoantropologico di Modena e Reggio Emilia
CDGI - Indirizzo	Largo Sant'Agostino, 337 - 41100 Modena (MO)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAA - Autore	P. Terzi
FTAD - Data	1996
FTAE - Ente proprietario	SBAS MO
FTAC - Collocazione	archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS MO CCCIII 138

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Martinelli Braglia G.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00003833
BIBN - V., pp., nn.	p. 134

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bayard de Volo T.
BIBD - Anno di edizione	1878-1885
BIBH - Sigla per citazione	00001013
BIBN - V., pp., nn.	vol. IV, ad vocem

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Soli G.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	00001508
BIBN - V., pp., nn.	vol. II, p. 182

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Farioli E.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	00003732

MST - MOSTRE

Sculture a corte. Terrecotte, Marmi, Gessi della Galleria Estense dal

MSTT - Titolo	XVI al XIX secolo
MSTL - Luogo	MO/ Vignola/ Rocca di Vignola
MSTD - Data	1996
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Salimbeni B.
FUR - Funzionario responsabile	Giordani N.