

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00217076

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino e Santi

SGTT - Titolo Madonna col Bambino, san Giovannino, santa Caterina d'Alessandria e altri santi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Manica Nuova

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo Via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 177

INVD - Data 1952

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 164

INVD - Data 1899

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 355

<b>INVD - Data</b>	1871
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	355
<b>INVD - Data</b>	1866
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	97
<b>INVD - Data</b>	1853
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	97
<b>INVD - Data</b>	1851
<b>STI - STIMA</b>	

### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Reale
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Colezioni Sabaude
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1635/ ante

### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Via Accademia delle Scienze, 6
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Sabauda
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1865
<b>PRDU - Data uscita</b>	2012

### **DT - CRONOLOGIA**

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1480
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1488
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	e aiuti
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Mantegna Andrea
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1431/ 1506
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00006120
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Mantegna Andrea
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Bellini Giovanni
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Braccesco Carlo
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Caroto Giovan Francesco
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Mantegna Andrea (bottega di)

**CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Bona di Savoia
<b>CMMD - Data</b>	1480
<b>CMMC - Circostanza</b>	collezionismo
<b>CMMF - Fonte</b>	documentazione archivistica

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
--------------------------------	---------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	61,5
<b>MISL - Larghezza</b>	87,5
<b>MISV - Varie</b>	cornice: altezza, 80 cm; larghezza, 107 cm; profondità, 6 cm

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni</b>	Lo stato conservativo del dipinto è stato irreversibilmente compromesso da numerosi restauri antichi e presenta alcune lacune di

<b>specifiche</b>	non trascurabile entità.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1988
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Brambilla Barcilon Giuseppina
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	NR
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	*
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 F 61 : 11 H (SAN GIOVANNINO); 11 HH (CATERINA D'ALESSANDRIA)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Bambino; San Giovannino; Santa Caterina d' Alessandria; Santi. Attributi: (SAN GIOVANNINO) croce, cartiglio; (CATERINA D'ALESSANDRIA) ruota; (GIUSEPPE?) libro.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il dipinto rappresenta una delle testimonianze aurorali del collezionismo sabauda. È registrato per la prima volta nell'inventario fatto redigere da Vittorio Amedeo I al pittore romano Antonio Dalla Cornia nel 1635 e ancor prima riconoscibile, per via della compatibilità delle misure, in quella "nostra dona" "de longeza de uno brazo aut uno brazo e mezo" promessa in una missiva del 20 giugno 1480 da Federico Gonzaga alla vedova di Galeazzo Maria Sforza, Bona di Savoia. Una lettera scritta dalla cancelleria ducale per suo conto in data 9 giugno 1480, aveva infatti esplicitamente richiesto che il pittore potesse eseguire un dipinto ispirandosi a "certi designi de penture" inviati con l'occasione. Tale richiesta veniva magistralmente elusa dal Maestro attraverso il suo altolucato mentore, ritenendola impresa più adatta a un miniatore e alludendo a parziale discolta del rifiuto il carattere saturnino che si conveniva agli artisti ormai affermati, da cui conveniva "tuore quello che se po havere" (Kristeller, 1902, p. 538 nn. 78-79). Così, stando alla suggestiva ipotesi di Giovanni Agosti (1993), qualche anno dopo il dipinto avrebbe raggiunto prima il capoluogo lombardo, poi i confini sabaudi in occasione del rientro della Duchessa a Fossano nel 1495 e comunque non oltre l'avvento del secolo successivo. Il gruppo formato dalla Madonna con il Bambino e San Giovannino veniva infatti inequivocabilmente citato nella pala di un anonimo artista piemontese, oggi all'Accademia viennese (inv. 1084). L'invenzione iconografica del Bambino che poggia il piede sull'avambraccio della madre, la quale a sua volta lo sostiene all'altezza della caviglia e del fianco, fa parte delle riflessioni mantegnesche condotte a partire dagli anni ottanta del Quattrocento. Risale a tale epoca la Madonna con il Bambino e un coro di Cherubini di Brera (Inv. Gen 98) e un disegno della Fondazione Custodia di Parigi (inv. 4983), che rappresenta in controparte le due figure in atteggiamento analogo e a sua volta deriva da una placchetta donatelliana (Callegari, 1998). La questione attributiva è resa complicata dallo stato conservativo della tavola, che già Jacobsen (1897) reputava deplorabile e sulla quale sono registrati non meno di 5/6 interventi di restauro antichi, che operarono incautamente con aggiunte e manomissioni del formato originario e delle pellicola pittorica e furono rimosse nel corso del Novecento (De Blasi, 2005; Thiebaut, 2008). Gli inventari antichi lo assegnavano a</p>

Mantegna (1635) o Giovanni Bellini (1682), D'Arco (1857) avanzava il nome di Carlo Braccesco, mentre l'attribuzione proposta in un primo tempo dal solo Cavalcaselle (Ms. Marciano, Cod. It. IV, 2036 [=12277], n. VII) - poi timidamente confermata anche insieme a Crowe (1871) - in direzione di Giovan Francesco Caroto, ebbe il merito di spostare per la prima volta l'attenzione sull'ambito veronese. Effettivamente in tale contesto il modulo iconografico – compositivo proposto dal gruppo della Madonna con il Bambino ebbe particolare fortuna. La variante messa a punto da Francesco Bonsignori attorno al 1488 nella chiesa di San Bernardino a Verona è stata infatti considerata un valido termine ante quem per l'opera (Agosti, 1993, p. 80 nota 54), che dunque andrà collocata all'estremo opposto dopo il giugno 1480, all'epoca cioè della corrispondenza epistolare tra Milano e Mantova. In generale si può considerare che quasi tutta la critica otto e novecentesca è concorde nel sostenere la piena autografia dell'opera (Benna 1857; Baudi di Vesme 1899 e 1909; Toesca, 1911; Berenson, 1932; Pacchioni 1932, 1938 e 1951; Fiocco, 1937; Gabrielli 1959, 1965 e 1971; Paccagnini, 1961; Garavaglia, 1967), mentre la parte restante reputa invece che si tratti di un prodotto di collaborazione fra il Mantegna e la bottega. Tale opinione si consolida soprattutto negli studi più recenti che, quando non la ritengono addirittura ingiudicabile a causa dello stato conservativo (Lightbown, 1986; Nicolò de Salmazo, 2004), ritengono imputabile a Mantegna l'idea compositiva, il disegno e solo parte dell'esecuzione (Romano, 1995; Agosti, 1993, 1997 e 2005; Thiebaut, 2008), ovviamente localizzata nelle parti di maggior qualità e meno compromesse come la mano destra della Vergine, la ruota di S. Caterina e il piccolo Giovanni Battista (Thiebaut, 2008).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Vittorio Emanuele II di Savoia
ACQD - Data acquisizione	1865
ACQL - Luogo acquisizione	Torino

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Scala Archives
FTAD - Data	1992/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 15690/DIA

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAA - Autore</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FTAD - Data</b>	0000/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 63630/dia
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAA - Autore</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FTAD - Data</b>	0000/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 3338/dia
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAA - Autore</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FTAD - Data</b>	0000/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 63170/dia
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Benna, Charles
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1857
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000309
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 22
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	D'Arco, Carlo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1857
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01003130
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	II, p. 225
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Callery, J. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1859
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002383
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 146
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Crowe, Joseph Archer/ Cavalcaselle, Giovanni Battista
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1871
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01003131
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 65
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baudi di Vesme, Alessandro
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1897
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000369
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 40 n. 122
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Jacobsen, Emil
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1897
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000166
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 140
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Thode, Henry
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1897
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01003132
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 76
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 63
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	[Baudi di Vesme, Alessandro]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1899
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002384
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 65
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Kristeller, Paul
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1902
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01003133
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 538 nn. 78-79
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	[Baudi di Vesme, Alessandro]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1909
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002382
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 66-67 n. 164

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Toesca, Pietro
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1911
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000276
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 124-125

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson, Bernard
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000141
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 228

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pacchioni, Guglielmo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002348
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 18

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fiocco, Giuseppe
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1937
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01003134
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 207

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pacchioni, Guglielmo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1938
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000233
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 19

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pacchioni, Guglielmo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1951
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000204
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 19

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1959
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	0100017
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 24

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Paccagnini, Giovanni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000378
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 30

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002347
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 26

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Garavaglia, Niny
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000380
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 116 n. 88

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002327
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 166 n. 164

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Byam Shaw, James
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01003136
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	I, pp. 216-217 n. 215

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lightbown, Ronald
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000386
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 447
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 135

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Guide brevi della Galleria Sabauda. Primo settore. Collezioni dinastiche: da Emanuele Filiberto a Carlo Emanuele I 1550 c. - 1630
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002328

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 36
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Agosti, Giovanni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01003137
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 71, 80 note 54-57
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pinto, Sandra (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	[1994]
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002379
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	I, p. 7; II, p. 7
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Romano, Giovanni (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002362
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 45-46
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Agosti, Giovanni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01003139
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 60
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Callegari, Raimondo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01003138
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 72-73 nota 36
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Nicolò Salmazo : de/ Alberta
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01003141
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 268 n. 12
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Agosti, Giovanni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01003140

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 361-362
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	De Blasi, Stefania
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01003142
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 246-250
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Thiébaud, Dominique
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01003143
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Garavelli, Nicoletta
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01003144
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	II Mostra Capolavori della Galleria Sabauda
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1956/ 1957
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra del Mantegna
<b>MSTL - Luogo</b>	Mantova
<b>MSTD - Data</b>	1961
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mantegna 1431 - 1506
<b>MSTL - Luogo</b>	Parigi
<b>MSTD - Data</b>	2008/ 2009
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Da Van Dyck à Bellotto. Splendeurs à la court de Savoie
<b>MSTL - Luogo</b>	Bruxelles
<b>MSTD - Data</b>	2009
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	I quadri del Re. Torino, Europa. Le grandi opere d'arte della Galleria Sabauda nella Manica Nuova di Palazzo Reale
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	2012
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	

**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2005
<b>CMPN - Nome</b>	Garavelli, Nicoletta
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua, Paola

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2012
<b>AGGN - Nome</b>	Accornero, Chiara
<b>AGGE - Ente</b>	S67
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Gabrielli, Edith
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Caldera, Massimiliano