# **SCHEDA**

CD CODICI	
CD - CODICI	0.4
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	С
NCTP Codice UNIVOCO	0.1
NCTN News as a state of	01
NCTN - Numero catalogo generale	00351223
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0100351213
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto di Annibale Carracci
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA
PVC - LOCALIZZAZIONE GE	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Manica Nuova
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	via XX Settembre, 86
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	IMONIALI
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	396
INVD - Data	1952
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	179
INVD - Data	1899
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	200

**INVD - Data** 1871 STI - STIMA LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione luogo di esposizione PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA **PRVS** - Stato ITALIA **PRVR** - Regione **Piemonte** PRVP - Provincia TO PRVC - Comune Torino PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia palazzo Palazzo Madama **PRCD - Denominazione PRCU - Denominazione** piazza Castello spazio viabilistico **PRCM - Denominazione** Reale Galleria raccolta PRD - DATA PRDI - Data ingresso 1832 PRDU - Data uscita 1865 LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione luogo di esposizione PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA **PRVS** - Stato **ITALIA PRVR** - Regione **Piemonte** TO PRVP - Provincia **PRVC - Comune** Torino PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia palazzo **PRCD - Denominazione** Palazzo dell'Accademia delle Scienze **PRCU - Denominazione** via Accademia delle Scienze, 6 spazio viabilistico **PRCM - Denominazione** Galleria Sabauda raccolta PRD - DATA PRDI - Data ingresso 1865 PRDU - Data uscita 2013 LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA
PRVR - Regione Piemonte

**PRVP - Provincia** TO

**PRVC - Comune** Moncalieri

PRC - COLLOCAZIONE SPEC	
PRCT - Tipologia	castello
PRCD - Denominazione	Castello Reale
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza Baden-Baden
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	2013
O - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FI	NALE/ORIGINALE
ROFF - Stadio opera	copia
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Autoritratto (?)/ ritratto del pittore Antonio Vassillacchi detto l'Aliens (?)
ROFA - Autore opera finale /originale	Carracci Annibale
ROFD - Datazione opera finale/originale	1590-1591 ca
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Firenze, Galleria degli Uffizi
T - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENER	ICA
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIF	ICA
DTSI - Da	1823
DTSF - A	1823
DTM - Motivazione cronologia	data
U - DEFINIZIONE CULTURAL	E
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Constantin Abraham
AUTA - Dati anagrafici	1785/ 1855
AUTH - Sigla per citazione	00006666
IT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	porcellana/ smaltatura a terzo fuoco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	21
MISL - Larghezza	18
MISV - Varie	cornice: altezza, 43 cm; larghezza, 39 cm

CO CONCEDIAZIONE	
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Sulla superficie vi sono strati di deposito atmosferico
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cornice in legno intagliato e dorato con motivi vegetali.
DESI - Codifica Iconclass	48 B 3 : 61 B 2 (CARRACCI, Annibale) 11 (+52)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Annibale Carracci.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	sul retro della placca
ISRA - Autore	Constantin Abraham
ISRI - Trascrizione	1823
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP - Posizione	sul retro
ISRA - Autore	Constantin Abraham
ISRI - Trascrizione	1810
NSC - Notizie storico-critiche	Abraham Constantin si forma a Ginevra nella bottega di Henri l' Evêque, prima di trasferirsi a Parigi nel 1807 per proseguire la sua formazione sotto la direzione del barone Gérard. In Francia, grazie a Josephine de Beauharnais, Constantin ottiene il sostegno della famiglia imperiale, che gli commissiona numerosi ritratti su smalto. Collabora in seguito con la manifattura di Sèvres, il cui direttore, Brogniart, gli propone di trasferirsi a Firenze nel 1820 con l'incarico di riprodurre su smalto le opere degli antichi maestri. Constantin soggiorna in Toscana fino al 1826, anno in cui il re Carlo Alberto di Savoia acquista diciassette degli smalti su porcellana eseguiti durante il soggiorno a Firenze per 125.000 Franchi. Al suo ritorno a Parigi, Constantin è nominato "pittore su porcellana" di Carlo X e ottiene, poco dopo, la commissione per il "Carlo Alberto principe di Carignano alla presa del Trocadero". Nel 1829, l'artista si trasferisce a Roma, dove decide di riprodurre su ceramica tutti gli affreschi di Raffaello del Vaticano e della Farnesina. Nel 1840, pubblica assieme a Stendhal, con cui condivide spesso il proprio alloggio a Roma, le "Idées italiennes sur quelques tableaux célèbres". Lo smalto è una copia di un dipinto considerato nell'Ottocento come un autoritratto di Annibale Carracci e conservato presso gli Uffizi. L'opera, datata agli anni 1590-1591 circa, è oggi considerata piuttosto come un ritratto del pittore Antonio Vassillacchi detto l'Aliense. La miniatura della Galleria Sabauda non fa parte, molto probabilmente, del gruppo di

diciassette dipinti su ceramica, che erano inizialmente destinati alla manifattura di Sèvres, ma che furono acquistati da Carlo Alberto di Savoia nel 1826. L'ingresso dell'opera nelle collezioni reali piemontesi è databile tra il 1829 e il 1832.

TII_	CONDIZIONE	CHIRIDICA	F VINCOLL
		<b>NTIUNIUM</b>	

CDC	CONDITIONE	CHIDIDICA
CIXT -	CONDIZIONE	(TIUKIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

**CDGS - Indicazione** 

specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**CDGI - Indirizzo** Via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo diapositiva colore

FTAA - Autore Gonella, Riccardo

FTAD - Data 2004/00/00

**FTAE - Ente proprietario** SBAS TO

FTAC - Collocazione Archivio fotografico

FTAN - Codice identificativo SBAS TO 63076/DIA

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Calendario generale pe' Regii Stati. Pubblicato con autorità del

Governo e con privilegio di S.S.R.M

**BIBD - Anno di edizione** 1834

**BIBH - Sigla per citazione** 01002046

**BIBN - V., pp., nn.** p. 678

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

BIBA - Autore [Baudi di Vesme, Alessandro]

**BIBD - Anno di edizione** 1909

**BIBH - Sigla per citazione** 01002382

**BIBN - V., pp., nn.** p. 70, n. 179

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Plan, Danielle

**BIBD - Anno di edizione** 1930

**BIBH - Sigla per citazione** 01002047

**BIBN - V., pp., nn.** p. 190

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

BIBA - Autore Castelnuovo, Enrico/ Rosci, Marco (a cura di)

**BIBD - Anno di edizione** 1980

**BIBH - Sigla per citazione** 01002378

BIBN - V., pp., nn.	I, pp. 481-482, n. 473
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guide brevi della Galleria Sabauda. Terzo settore. Collezioni dinastiche: da Carlo Emanuele III a Carlo Felice 1730 - 1831
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	01002330
BIBN - V., pp., nn.	p. 63
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Maggio Serra, Rosanna
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	01002048
BIBN - V., pp., nn.	pp. 98-101; p. 104, n. 10
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Caldera, Massimiliano
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	01002060
BIBN - V., pp., nn.	pp. 19-23; p. 43 n. 2
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	D'Agliano, Andreina (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	01002049
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1980
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	La loggia di Carlo Alberto nell'Armeria Reale. Arte, storia e restauri o un monumento torinese ritrovato
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	2011
O - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
M - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Omodeo, Christian
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith

FUR - Funzionario responsabile	Lanzoni, Alessandra	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2013	
AGGN - Nome	Cermignani, Davide	
AGGE - Ente	S67	
AGGR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith	
AGGF - Funzionario responsabile	Lanzoni, Alessandra	
AN - ANNOTAZIONI		
OSS - Osservazioni	La cornice di fattura fiorentina è coeva al dipinto, che è stato pulito nel 1987 da Ines Minina Pignoni, mentre la cornice è stata restaurata nello stesso anno dalla Restauroteca di Milano. Entrambi i cantieri sono stati diretti da Paola Astrua.	