## **SCHEDA**

| CD CODICI                                  |                                 |
|--|---------------------------------|
| CD - CODICI                                | OA                              |
| TSK - Tipo Scheda                          |                                 |
| LIR - Livello ricerca                      | С                               |
| NCTP Codice UNIVOCO                        | 0.1                             |
| NCTN Numera actalage                       | 01                              |
| NCTN - Numero catalogo generale            | 00351226                        |
| ESC - Ente schedatore                      | S67                             |
| ECP - Ente competente                      | S67                             |
| RV - RELAZIONI                             |                                 |
| ROZ - Altre relazioni                      | 0100351213                      |
| OG - OGGETTO                               |                                 |
| OGT - OGGETTO                              |                                 |
| OGTD - Definizione                         | dipinto                         |
| OGTV - Identificazione                     | opera isolata                   |
| SGT - SOGGETTO                             |                                 |
| SGTI - Identificazione                     | ritratto di Tiziano Vecellio    |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR                  | AFICO-AMMINISTRATIVA            |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEO                   | OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE |
| PVCS - Stato                               | ITALIA                          |
| PVCR - Regione                             | Piemonte                        |
| PVCP - Provincia                           | TO                              |
| PVCC - Comune                              | Torino                          |
| LDC - COLLOCAZIONE SPEC                    | IFICA                           |
| LDCT - Tipologia                           | palazzo                         |
| LDCN - Denominazione attuale               | Manica Nuova                    |
| LDCC - Complesso di<br>appartenenza        | Palazzo Reale                   |
| LDCU - Indirizzo                           | via XX Settembre, 86            |
| LDCM - Denominazione raccolta              | Galleria Sabauda                |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATR                | IMONIALI                        |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO                  | O O SOPRINTENDENZA              |
| INVN - Numero                              | 399                             |
| INVD - Data                                | 1952                            |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO                  | O O SOPRINTENDENZA              |
| INVN - Numero                              | 184                             |
| INVD - Data                                | 1899                            |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA |                                 |
| INVN - Numero                              | 205                             |

**INVD - Data** 1871 STI - STIMA LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione luogo di esposizione PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA **PRVS** - Stato ITALIA **PRVR** - Regione **Piemonte** PRVP - Provincia TO PRVC - Comune Torino PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia palazzo Palazzo Madama **PRCD** - Denominazione **PRCU - Denominazione** piazza Castello spazio viabilistico **PRCM - Denominazione** Reale Galleria raccolta PRD - DATA PRDI - Data ingresso 1832 PRDU - Data uscita 1865 LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione luogo di esposizione PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA **PRVS** - Stato **ITALIA PRVR** - Regione **Piemonte** TO PRVP - Provincia **PRVC - Comune** Torino PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia palazzo **PRCD - Denominazione** Palazzo dell'Accademia delle Scienze **PRCU - Denominazione** via Accademia delle Scienze, 6 spazio viabilistico **PRCM - Denominazione** Galleria Sabauda raccolta PRD - DATA PRDI - Data ingresso 1865 PRDU - Data uscita 2013 LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA
PRVR - Regione Piemonte

**PRVP - Provincia** TO

**PRVC - Comune** Moncalieri

| DDG GOLLOGAZIONE GERGA                      |  |
|---|--|
| PRC - COLLOCAZIONE SPECI                    |  |
| PRCT - Tipologia                            | castello   |
| PRCD - Denominazione                        | Castello Reale   |
| PRCU - Denominazione spazio viabilistico    | piazza Baden-Baden   |
| PRCM - Denominazione raccolta               | Galleria Sabauda   |
| PRD - DATA                                  |  |
| PRDI - Data ingresso                        | 2013   |
| RO - RAPPORTO                               |  |
| ROF - RAPPORTO OPERA FIN                    | ALE/ORIGINALE  |
| ROFF - Stadio opera                         | copia  |
| ROFO - Opera finale<br>/originale           | dipinto  |
| ROFS - Soggetto opera finale/originale      | autoritratto (copia antica dell'autoritratto conservato a Berlino,<br>Staatliche Museen) |
| ROFA - Autore opera finale /originale       | Vecellio Tiziano   |
| ROFD - Datazione opera finale/originale     | 1562 post  |
| ROFC - Collocazione opera finale/originale  | Firenze, Galleria degli Uffizi   |
| DT - CRONOLOGIA                             |  |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERI                     | CA   |
| DTZG - Secolo                               | sec. XIX   |
| DTZS - Frazione di secolo                   | primo quarto   |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC                   | CA   |
| DTSI - Da                                   | 1823   |
| DTSF - A                                    | 1823   |
| DTM - Motivazione cronologia                | data   |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE                  |  |
| AUT - AUTORE                                |  |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione        | bibliografia   |
| <b>AUTM - Motivazione</b> dell'attribuzione | analisi stilistica   |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Constantin Abraham   |
| AUTA - Dati anagrafici                      | 1785/ 1855   |
| AUTH - Sigla per citazione                  | 00006666   |
| MT - DATI TECNICI                           |  |
| MTC - Materia e tecnica                     | porcellana/ smaltatura a terzo fuoco   |
| MIS - MISURE                                |  |
| MISU - Unità                                | cm   |
| MISA - Altezza                              | 22   |
|   |  |

| MISV - Varie  | cornice: altezza, 43 cm; larghezza, 38 cm   |
|---|---|
| CO - CONSERVAZIONE                                    |   |
| STC - STATO DI CONSERVAZ                              | IONE  |
| STCC - Stato di conservazione                         | discreto  |
| STCS - Indicazioni specifiche                         | Sulla superficie vi sono strati di deposito atmosferico   |
| DA - DATI ANALITICI                                   |   |
| DES - DESCRIZIONE                                     |   |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto                       | Cornice in legno intagliato e dorato con motivi vegetali.   |
| DESI - Codifica Iconclass                             | 48 B 3 : 61 B 2 (VECELLIO, Tiziano) 11 (+52 2)  |
| DESS - Indicazioni sul soggetto                       | Personaggi: Tiziano Vecellio. Abbigliamento: copricapo; collo di pelliccia. Oggetti: collana con pendente.  |
| ISR - ISCRIZIONI                                      |   |
| ISRC - Classe di<br>appartenenza                      | documentaria  |
| ISRS - Tecnica di scrittura                           | a pennello  |
| ISRP - Posizione                                      | sul retro   |
| ISRA - Autore   | Constantin Abraham  |
| ISRI - Trascrizione                                   | 1823  |
| NSC - Notizie storico-critiche                        | Abraham Constantin si forma a Ginevra nella bottega di Henri l' Evêque, prima di trasferirsi a Parigi nel 1807 per proseguire la sua formazione sotto la direzione del barone Gérard. In Francia, grazie a Josephine de Beauharnais, Constantin ottiene il sostegno della famiglia imperiale, che gli commissiona numerosi ritratti su smalto. Collabora in seguito con la manifattura di Sèvres, il cui direttore, Brogniart, gli propone di trasferirsi a Firenze nel 1820 con l'incarico di riprodurre su smalto le opere degli antichi maestri. Constantin soggiorna in Toscana fino al 1826, anno in cui il re Carlo Alberto di Savoia acquista diciassette degli smalti su porcellana eseguiti durante il soggiorno a Firenze per 125.000 Franchi. Al suo ritorno a Parigi, Constantin è nominato "pittore su porcellana" di Carlo X e ottiene, poco dopo, la commissione per il "Carlo Alberto principe di Carignano alla presa del Trocadero". Nel 1829, l'artista si trasferisce a Roma, dove decide di riprodurre su ceramica tutti gli affreschi di Raffaello del Vaticano e della Farnesina. Nel 1840, pubblica assieme a Stendhal, con cui condivide spesso il proprio alloggio a Roma, le "Idées italiennes sur quelques tableaux célèbres". Lo smalto è una copia dell'"Autoritratto" di Tiziano Vecellio conservato agli Uffizi. Quest'opera è a sua volta una copia con alcune varianti dell'" Autoritratto" oggi conservato a Berlino (Staatliche Museen). La miniatura della Galleria Sabauda non fa parte, molto probabilmente, del gruppo di diciassette dipinti su ceramica, che erano inizialmente destinati alla manifattura di Sèvres, ma che furono acquistati da Carlo Alberto di Savoia nel 1826. L'ingresso dell'opera nelle collezioni reali piemontesi è databile tra il 1829 e il 1832. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E                           |   |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDIC CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato   |

| CDGS - Indicazione specifica          | Ministero per i Beni e le Attività Culturali   |  |
|---------------------------------------|--|--|
| CDGI - Indirizzo                      | Via Accademia delle Scienze, 5 - Torino  |  |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO |  |  |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FO               | TOGRAFICA  |  |
| FTAX - Genere                         | documentazione allegata  |  |
| FTAP - Tipo                           | diapositiva colore   |  |
| FTAA - Autore                         | Gonella, Riccardo  |  |
| FTAD - Data                           | 2004/00/00   |  |
| FTAE - Ente proprietario              | SBAS TO  |  |
| FTAC - Collocazione                   | Archivio fotografico   |  |
| FTAN - Codice identificativo          | SBAS TO 63077/DIA  |  |
| BIB - BIBLIOGRAFIA                    |  |  |
| BIBX - Genere                         | bibliografia specifica   |  |
| BIBA - Autore                         | Calendario generale pe' Regii Stati. Pubblicato con autorità del<br>Governo e con privilegio di S.S.R.M                    |  |
| BIBD - Anno di edizione               | 1834   |  |
| BIBH - Sigla per citazione            | 01002046   |  |
| BIBN - V., pp., nn.                   | p. 678   |  |
| BIB - BIBLIOGRAFIA                    |  |  |
| BIBX - Genere                         | bibliografia specifica   |  |
| BIBA - Autore                         | [Baudi di Vesme, Alessandro]   |  |
| BIBD - Anno di edizione               | 1909   |  |
| BIBH - Sigla per citazione            | 01002382   |  |
| BIBN - V., pp., nn.                   | p. 70, n. 184  |  |
| BIB - BIBLIOGRAFIA                    |  |  |
| BIBX - Genere                         | bibliografia specifica   |  |
| BIBA - Autore                         | Plan, Danielle   |  |
| BIBD - Anno di edizione               | 1930   |  |
| BIBH - Sigla per citazione            | 01002047   |  |
| BIBN - V., pp., nn.                   | p. 190   |  |
| BIB - BIBLIOGRAFIA                    |  |  |
| BIBX - Genere                         | bibliografia specifica   |  |
| BIBA - Autore                         | Castelnuovo, Enrico/ Rosci, Marco (a cura di)  |  |
| BIBD - Anno di edizione               | 1980   |  |
| BIBH - Sigla per citazione            | 01002378   |  |
| BIBN - V., pp., nn.                   | I, pp. 481-482, n. 473   |  |
| BIB - BIBLIOGRAFIA                    |  |  |
| BIBX - Genere                         | bibliografia specifica   |  |
| BIBA - Autore                         | Guide brevi della Galleria Sabauda. Terzo settore. Collezioni dinastiche: da Carlo Emanuele III a Carlo Felice 1730 - 1831 |  |
| BIBD - Anno di edizione               | 1991   |  |
| BIBH - Sigla per citazione            | 01002330   |  |
|                                       |  |  |

| BIBN - V., pp., nn.               | p. 63   |
|-----------------------------------|---|
| BIB - BIBLIOGRAFIA                |   |
| BIBX - Genere                     | bibliografia specifica  |
| BIBA - Autore                     | Maggio Serra, Rosanna   |
| BIBD - Anno di edizione           | 2004  |
| BIBH - Sigla per citazione        | 01002048  |
| BIBN - V., pp., nn.               | pp. 98-101; p. 104, n. 9  |
| BIB - BIBLIOGRAFIA                |   |
| BIBX - Genere                     | bibliografia specifica  |
| BIBA - Autore                     | Caldera, Massimiliano   |
| BIBD - Anno di edizione           | 2011  |
| BIBH - Sigla per citazione        | 01002060  |
| BIBN - V., pp., nn.               | pp. 19-23; p. 43 n. 2   |
| BIB - BIBLIOGRAFIA                |   |
| BIBX - Genere                     | bibliografia specifica  |
| BIBA - Autore                     | D'Agliano, Andreina (a cura di)   |
| BIBD - Anno di edizione           | 2013  |
| BIBH - Sigla per citazione        | 01002049  |
| MST - MOSTRE                      |   |
| MSTT - Titolo                     | Esposizione itinerante degli smalti acquistati da Carlo Alberto nel 1826                                  |
| MSTL - Luogo                      | Ginevra, Parigi, Londra   |
| MSTD - Data                       | 1826  |
| MST - MOSTRE                      |   |
| MSTT - Titolo                     | Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna, 1773-1861                             |
| MSTL - Luogo                      | Torino  |
| MSTD - Data                       | 1980  |
| MST - MOSTRE                      |   |
| MSTT - Titolo                     | La loggia di Carlo Alberto nell'Armeria Reale. Arte, storia e restauri di un monumento torinese ritrovato |
| MSTL - Luogo                      | Torino  |
| MSTD - Data                       | 2011  |
| AD - ACCESSO AI DATI              |   |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCES         | SO AI DATI  |
| ADSP - Profilo di accesso         | 1   |
| ADSM - Motivazione                | scheda contenente dati liberamente accessibili  |
| CM - COMPILAZIONE                 |   |
| CMP - COMPILAZIONE                |   |
| CMPD - Data                       | 2012  |
| CMPN - Nome                       | Omodeo, Christian   |
| RSR - Referente scientifico       | Gabrielli, Edith  |
| FUR - Funzionario<br>responsabile | Lanzoni, Alessandra   |
|                                   |   |

| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE |  |  |
|---------------------------------|--|--|
| AGGD - Data                     | 2013   |  |
| AGGN - Nome                     | Cermignani, Davide   |  |
| AGGE - Ente                     | S67  |  |
| AGGR - Referente scientifico    | Gabrielli, Edith   |  |
| AGGF - Funzionario responsabile | Lanzoni, Alessandra  |  |
| AN - ANNOTAZIONI                |  |  |
| OSS - Osservazioni              | La cornice di fattura fiorentina è coeva al dipinto, pulito nel 1987 da<br>Ines Minina Pignoni, mentre la cornice è stata restaurata dalla<br>Restautoteca di Milano. Entrambi i cantieri sono stati diretti da Paola<br>Astrua. |  |