

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00129651

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione cammeo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione testa di satiro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

| | |
|-----------------------------------------------------|------------------------------------|
| LDCQ - Qualificazione | statale |
| LDCN - Denominazione | Palazzo Pitti |
| LDCC - Complesso monumentale di appartenenza | Palazzo Pitti e Giardino di Boboli |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | P.zza Pitti, 1 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo degli Argenti |
| LDCS - Specifiche | Mezzanino, sala delle Gemme |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Gemme 94

INVD - Data 1921

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCQ - Qualificazione statale

PRCD - Denominazione Palazzo degli Uffizi

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza Complesso vasariano

PRCM - Denominazione raccolta Galleria degli Uffizi

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1736/ ante

PRDU - Data uscita 1921 ca.

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1550

DTSF - A 1599

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

| | |
|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ATBD - Denominazione | bottega italiana |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | onice/ incisione |
| MTC - Materia e tecnica | oro |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unita' | mm |
| MISA - Altezza | 17 |
| MISL - Larghezza | 15 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Cornice in filo d'oro con due maglie circolari saldate alle estremità verticali. |
| DESI - Codifica Iconclass | 92 L 41 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Divinità minori: testa di satiro. |
| NSC - Notizie storico-critiche | Tommaso Puccini (BdU, ms. 47, n. 251) ritiene che questo cammeo, di cui loda la finissima e l'accuratissima esecuzione, sia lavoro fiorentino della prima metà del XVI secolo, della scuola di Benvenuto Cellini. Il confronto di questo cammeo con un altro conservato a Parigi (E. BABELON, "Catalogue des camées antiques et modernes de la Bibliothèque Nationale", 2 voll., Paris 1897, I, p. 270, n. 541 ; II, tav. LV, n. 541) e considerato appunto opera rinascimentale italiana, ci rende propensi ad accettare questa ipotesi (cfr. Un altro cammeo simile, ma di qualità inferiore, conservato al Museo degli Argenti inv. Gemme 1921, n. 95). L'oggetto è stato rintracciato con sicurezza a partire dall'inventario compilato da Giuseppe Bencivenni Pelli nel 1786. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 205067 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |

| | |
|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 225762 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTA - Autore | Bencivenni Pelli G. |
| FNTT - Denominazione | Catalogo delle Gemme intagliate in cavo ed in rilievo del R. Gabinetto di Firenze |
| FNTD - Data | 1786 |
| FNTF - Foglio/Carta | v. I/II, c. 67, n. 1616 |
| FNTN - Nome archivio | Firenze/ Museo archeologico |
| FNTS - Posizione | ms. 115 |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTA - Autore | Puccini T. |
| FNTT - Denominazione | Descrizione delle gemme pietre e paste più cospicue che in opera di Rilievo e di Cavo antica e moderna si conservano nella Dattiloteca della R. Galleria di Firenze. |
| FNTD - Data | 1799 |
| FNTF - Foglio/Carta | n. 251 |
| FNTN - Nome archivio | SSPSAEPM FI/ Biblioteca degli Uffizi |
| FNTS - Posizione | ms. 47 |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTA - Autore | Migliarini M. A. |
| FNTT - Denominazione | Catalogo generale della Dattiloteca dell'I. e R. Galleria delle Statue a Firenze. Comprende gli acquisti dal suo principio, fino all'anno 1837 |
| FNTD - Data | 1837 |
| FNTF - Foglio/Carta | n. 450 |
| FNTN - Nome archivio | Firenze/ Biblioteca della Soprintendenza Archeologica per la Toscana |
| FNTS - Posizione | ms. 194 |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Museo argenti |
| BIBD - Anno di edizione | 1967 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001005 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 180, n. 951 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Gennaioli R. |
| BIBD - Anno di edizione | 2007 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00011114 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 166, n. 35 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Rusconi A.I. |
| BIBD - Anno di edizione | 1935 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00011108 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 9 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|------------------------------------------------|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---------------------------------------|-------------|
| CMPD - Data | 1973 |
| CMPN - Nome | Casarosa M. |
| FUR - Funzionario responsabile | Meloni S. |

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

| | |
|--------------------|--------------------|
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Morena F. |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|----------------------------------------|-------------------------|
| AGGD - Data | 2007 |
| AGGN - Nome | Gennaioli R. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |