SCHEDA

CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	P	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	13	
NCTN - Numero catalogo generale	00020068	
ESC - Ente schedatore	S107	
ECP - Ente competente	S107	
RV - RELAZIONI		
RVE - STRUTTURA COMPLES	SA	
RVEL - Livello	6	
RVER - Codice bene radice	1300020068	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	scomparto di polittico	
OGTP - Posizione	Cuspide centrale	
QNT - QUANTITA'		
QNTN - Numero	1	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	Cristo benedicente	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Abruzzo	
PVCP - Provincia	AQ	
PVCC - Comune	L'Aquila	
LDC - COLLOCAZIONE SPECI	IFICA	
LDCT - Tipologia	Castello	
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Castello Cinquecentesco	
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Ottavio Colecchi	
LDCM - Denominazione attuale	Museo Nazionale d'Abruzzo	
LDCS - Specifiche	Piano I sala V	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI		
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA		
INVN - Numero	86	
INVD - Data	NR (recupero pregresso)	

	GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza OGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
	Abruzzo	
PRVR - Regione PRVP - Provincia	TE	
PRVC - Comune	Cellino Attanasio	
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
PRCT - Tipologia	Chiesa	
PRCQ - Qualificazione	Parrocchiale	
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Maria la Nova	
DT - CRONOLOGIA	Cinesa di S. Iviaria la 110va	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA	
DTZG - Secolo	sec. XV	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC		
DTSI - Da	1420	
DTSV - Validita'	ca	
DTSF - A	1430	
DTSL - Validita'	ca	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	
NCUN - Codice univoco ICCD	00012878	
AUTN - Nome scelto	Jacobello del Fiore	
AUTA - Dati anagrafici	1370/ 1439	
AUTH - Sigla per citazione	00001078	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ doratura	
MIS - MISURE		
MISU - Unita'	cm	
MISA - Altezza	83	
MISL - Larghezza	45	
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di conservazione	buono	
RS - RESTAURI		

RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1938
RSTE - Ente responsabile	SBAAAS AQ
RSTN - Nome operatore	Pelliccioli - Milano
RSTR - Ente finanziatore	SBAAAS AQ
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1947
RSTE - Ente responsabile	SBAAAS AQ
RSTN - Nome operatore	SBAAAS AQ
RSTR - Ente finanziatore	SBAAAS AQ
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il Cristo è raffigurato in atto di benedire con le tre dita della mano destra, secondo l'uso ortodosso, ed è identificabile con l'iconografia del Pantocratore
DESI - Codifica Iconclass	11D3221
DESS - Indicazioni sul soggetto	Cristo benedicente
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera si presenta come emblematica testimonianza della circolazione di artisti lungo la via dell'Adriatico, facendosi eccellente portavoce della cultura del gotico internazionale. Il polittico è stato registrato per la prima volta dal Bertaux come afferente al fenomeno dell'influenza dell'arte veneziana nell'Abruzzo teramano. Enzo Carli lo trovò in stato di semi abbandono nel 1938 e proprio le disastrose condizioni in cui versava hanno alimentato il dibattito critico sulla su paternità, impedendo subito un pieno riferimento a Jacobello del Fiore messo a confronto con il polittico di Teramo, a lui attribuito, raffigurante l'Incoronazione della Vergine, oggi conservato in Cattedrale. Al contrario, è stato considerato autografo da una cospicua parte della critica comprendente Bologna, Gallo, Abbate e Santucci, mentre il Volpe concordava con Pallucchini nel ritenerlo una produzione tarda probabilmente eseguita con la collaborazione del figlio di Jacobello, Ercole. Il Carli, invece, prende le distanze dall'attribuzione, rilevando lo stretto rapporto di relazione con alcuni lavori di Gentile da Fabriano, riferibili al gioco dei chiaro-scuri, all'utilizzo delle ombreggiature e alla delicata stesura dei colori. Sempre il Carli, tuttavia, non dimentica di sottolineare come in un confronto tra l'opera in esame e il polittico teramano, emergano strette affinità riguardo l'abilità nell'intaglio delle raffinate carpenterie, riconosciuta all'interno del territorio piceno tra le Marche e l'Abruzzo come reinterpretazione e rielaborazione locale della cifra tardo gotica internazionale. Non sono mancate proposte alternative come quella di Huter che si è espresso in favore del Maestro di Ceneda, della Torlontano che lo attribuisce al Maestro di Cellino Attanasio o di Andrea De Marchi il quale lo riferisce a Lorenzo da Venezia, attivo anche in Dalmazia. Rilevante fu, in ogni caso, il contributo di maestranze abruzzesi per ciò che riguarda la perizia nell'intaglio e nel cesello, derivante da una ragguardevole tradizione orafa che
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	E VINCOLI
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	

CDGG - Indicazione generica	detenzione Stato	
CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza BSAE per l'Abruzzo	
CDGI - Indirizzo	67100 L'Aquila	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	positivo colore	
FTAN - Codice identificativo	New_1384269137234	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Rinascimento danzante. Michele Greco	
BIBD - Anno di edizione	2011	
BIBH - Sigla per citazione	73	
BIBN - V., pp., nn.	pagg. 42-46	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1980	
CMPN - Nome	Molinari D.	
FUR - Funzionario responsabile	Tropea C.	
RVM - TRASCRIZIONE PER IN	NFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1990	
RVMN - Nome	CONSORZIO IRIS (L. 84/90)	
AGG - AGGIORNAMENTO - RI	EVISIONE	
AGGD - Data	2005	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ludovici E.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	
AGG - AGGIORNAMENTO - RI	EVISIONE	
AGGD - Data	2013	
AGGN - Nome	SIGECWEB/Iannella D.	
AGGR - Referente scientifico	Mucciante G.	
AGGF - Funzionario responsabile	Congeduti M.	