# SCHEDA

| | |
|---|---|
| **CD - CODICI** | |
| **TSK - Tipo di scheda** | F |
| **LIR - Livello di ricerca** | I |
| **NCT - CODICE UNIVOCO** | |
| **NCTR - Codice regione** | 03 |
| **NCTN - Numero catalogo generale** | 03229973 |
| **ESC - Ente schedatore** | S74 |
| **ECP - Ente competente** | S74 |
| **LC - LOCALIZZAZIONE** | |
| **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PVCR - Regione** | Lombardia |
| **PVCP - Provincia** | BS |
| **PVCC - Comune** | Brescia |
| **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **LDCT - Tipologia** | palazzo |
| **LDCN - Denominazione attuale** | Palazzo Porro Schiaffinati, ex Chizzola |
| **LDCU - Indirizzo** | via Gezio Calini, 26 |
| **LDCM - Denominazione** | |

| | |
|---|---|
| **raccolta** | Archivio fotografico SBAP BS |
| **UB - UBICAZIONE** | |
| **UBF - UBICAZIONE FOTO** | |
| **UBFP - Fondo** | Fondo Lastre |
| **INV - INVENTARIO** | |
| **INVN - Numero di inventario generale** | 4487 |
| **INVD - Data di inventariazione** | 1920-1977 |
| **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI** | |
| **TCL - Tipo di collocazione** | luogo di provenienza |
| **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PRVR - Regione** | Veneto |
| **PRVP - Provincia** | VR |
| **PRVC - Comune** | Verona |
| **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **PRCT - Tipologia architettonica** | palazzo |
| **PRCD - Denominazione** | Palazzo Orti Manara |
| **PRCM - Denominazione raccolta** | Archivio fotografico SBAP VR |
| **PRD - DATA** | |
| **PRDU - Data uscita** | 1967 |
| **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI** | |
| **TCL - Tipo di collocazione** | collocazione successiva |
| **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PRVR - Regione** | Veneto |
| **PRVP - Provincia** | VR |
| **PRVC - Comune** | Verona |
| **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **PRCT - Tipologia architettonica** | convento |
| **PRCD - Denominazione** | SBAP-VR |
| **PRCC - Complesso monumentale di appartenenza** | ex convento di San Fermo Maggiore |
| **PRCM - Denominazione raccolta** | Archivio fotografico SBAP VR |
| **PRD - DATA** | |
| **PRDI - Data ingresso** | 1967 |
| **PRDU - Data uscita** | 1977 |
| **OG - OGGETTO** | |
| **OGT - OGGETTO** | |
| **OGTD - Definizione dell'oggetto** | negativo |

| | |
|---|---|
| **OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto** | m |
| **QNT - QUANTITA'** | |
| **QNTN - Numero oggetti /elementi** | 1 |
| **SG - SOGGETTO** | |
| **SGT - SOGGETTO** | |
| **SGTI - Identificazione** | L'incontro fra il marchese Ludovico II e il figlio cardinale Francesco - Dipinti murali |
| **SGTD - Indicazioni sul soggetto** | Mantegna Andrea - L'incontro fra il marchese Ludovico II e il figlio cardinale Francesco - Mantova - Palazzo Ducale - Castello di S. Giorgio - Piano nobile - Camera degli Sposi - dopo il restauro |
| **SGL - TITOLO** | |
| **SGLA - Titolo attributo** | Andrea Mantegna, L'incontro fra il marchese Ludovico II e il figlio cardinale Francesco, Mantova, Castello di S. Giorgio, Camera degli Sposi |
| **SGLS - Specifiche titolo** | del catalogatore |
| **LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA** | |
| **LRC - LOCALIZZAZIONE** | |
| **LRCR - Regione** | Lombardia |
| **LRCP - Provincia** | MN |
| **LRCC - Comune** | Mantova |
| **LRD - Data** | 1941 ca. |
| **DT - CRONOLOGIA** | |
| **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** | |
| **DTZG - Secolo** | XX |
| **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** | |
| **DTSI - Da** | 1941 |
| **DTSV - Validità** | ca. |
| **DTSF - A** | 1941 |
| **DTSL - Validità** | ca. |
| **DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA** | |
| **DTMM - Motivazione** | analisi storica |
| **DTMS - Specifiche** | ripresa successiva al restauro |
| **AU - DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| **AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA** | |
| **AUFN - Nome scelto (autore personale)** | Anonimo |
| **AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici** | attivo prima metà sec. XX |
| **AUFR - Riferimento all'intervento** | fotografo principale |
| **AUFM - Motivazione dell'attribuzione** | n.r. [non rilevabile] |

| | |
|---|---|
| **AUT - ALTRO AUTORE** | |
| **AUTN - Nome scelto (autore personale)** | Mantegna, Andrea |
| **AUTA - Dati anagrafici** | 1431/ 1506 |
| **AUTR - Riferimento all'intervento** | pittore |
| **AUTM - Motivazione dell'attribuzione** | bibliografia |
| **MT - DATI TECNICI** | |
| **MTX - Indicazione di colore** | B/ N |
| **MTC - Materia e tecnica** | gelatina bromuro d'argento/ vetro |
| **MIS - MISURE** | |
| **MISO - Tipo misure** | supporto primario |
| **MISU - Unità di misura** | mm |
| **MISA - Altezza** | 240 |
| **MISL - Larghezza** | 180 |
| **FRM - Formato** | 18 x 24 |
| **CO - CONSERVAZIONE** | |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| **STCC - Stato di conservazione** | buono |
| **RS - RESTAURI** | |
| **RST - RESTAURI** | |
| **RSTD - Data** | 2010 |
| **RSTE - Ente responsabile** | SPAP BS |
| **RSTN - Nome dell'operatore** | La Fototeca |
| **DA - DATI ANALITICI** | |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | documentaria |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a inchiostro nero |
| **ISRP - Posizione** | lato vetro: in basso a sinistra su etichetta |
| **ISRI - Trascrizione** | LA14/17 |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | documentaria |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a inchiostro nero |
| **ISRP - Posizione** | lato emulsione: in basso a destra |
| **ISRI - Trascrizione** | 4487 |
| **DSO - Indicazioni sull'oggetto** | Immagine sovraesposta. L'eccesso di luce compromette un'illuminazione omogenea con conseguente perdita di dettaglio. |
| | Nel 1937 venne costituita una commissione composta da Ettore Modigliani, Ugo Ojetti e il restauratore Mauro Pelliccioli per verificare lo stato di degrado degli affreschi e progettare un intervento di risanamento. Pelliccioli contestualmente ai sopralluoghi fece |

| | |
|---|---|
| **NSC - Notizie storico-critiche** | realizzare delle fotografie che documentassero lo stato di estremo degrado dei dipinti. Tra il 1938 e il 1941 fu attuato il restauro articolato in tre fasi essenziali: la prima di consolidamento degli intonaci, la seconda di pulizia e ripristino delle tinte originali e la terza di intonazione cromatica in corrispondenza delle lacune più significative, con campiture che suggerivano le tonalità perdute senza una vera e propria ricostruzione delle parti mancanti. Il restauro fu realizzato grazie all'impegno economico di Samuel H. Kress. Lo scatto in esame è da collocarsi successivamente ai lavori, anche se la qualità tecnica della ripresa risulta scarsa (vedi: Luigi Coletti, La Camera degli Sposi del Mantegna a Mantova, con un'appendice di Ettore Camesasca, Milano,1959, pp. 66-71). |
| **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI** | |
| **ACQ - ACQUISIZIONE** | |
| **ACQT - Tipo acquisizione** | trasferimento |
| **ACQN - Nome** | SBAP VR |
| **ACQD - Data acquisizione** | 1977 |
| **ACQL - Luogo acquisizione** | BS/ Brescia |
| **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA** | |
| **CDGG - Indicazione generica** | proprietà Stato |
| **CDGS - Indicazione specifica** | Ministero per i Beni e le Attività Culturali SBAP BS |
| **CDGI - Indirizzo** | via Gezio Calini, 26 |
| **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO** | |
| **FTA - FOTOGRAFIE** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale |
| **FTAF - Formato** | jpg |
| **FTAN - Codice identificativo** | SBAPBS4487N |
| **FTA - FOTOGRAFIE** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale |
| **FTAF - Formato** | jpg |
| **FTAN - Codice identificativo** | SBAPBS4487 |
| **FTAT - Note** | positivo |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia di confronto |
| **BIBA - Autore** | Coletti L. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1959 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 66-71 |
| **CM - COMPILAZIONE** | |
| **CMP - COMPILAZIONE** | |
| **CMPD - Data** | 2011 |
| **CMPN - Nome compilatore** | Bertelli S. |
| **FUR - Funzionario** | |

| | |
|---|---|
| **responsabile** | Sala L. |
| **RVM - TRASCRIZIONE PER LA MEMORIZZAZIONE** | |
| **RVMD - Data registrazione** | 2011 |
| **RVMN - Nome revisore** | Frisoni C. |
| **AGG - AGGIORNAMENTO** | |
| **AGGD - Data** | 2011 |
| **AGGN - Nome revisore** | Vecchio D. |