SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	F
LIR - Livello di ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03230817
ESC - Ente schedatore	S74
ECP - Ente competente	S74
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BS
PVCC - Comune	Brescia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Porro Schiaffinati, ex Chizzola
LDCU - Indirizzo	via Gezio Calini, 26
LDCM - Denominazione raccolta	Archivio fotografico SBAP BS
UB - UBICAZIONE	
UBF - UBICAZIONE FOTO	
UBFP - Fondo	Fondo Lastre
INV - INVENTARIO	
INVN - Numero di inventario generale	1693
INVD - Data di inventariazione	1920-1977
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	

TCL - Tipo di collocazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VR
PRVC - Comune	Verona
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia architettonica	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Orti Manara
PRCM - Denominazione raccolta	Archivio fotografico SBAP VR
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1967
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di collocazione	collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VR
PRVC - Comune	Verona
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia architettonica	convento
PRCD - Denominazione	SBAP-VR
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex convento di San Fermo Maggiore
PRCM - Denominazione raccolta	Archivio fotografico SBAP VR
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1967
PRDU - Data uscita	1977
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione dell'oggetto	negativo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero oggetti /elementi	1
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Mantova - Restauri
	Mantova - Palazzo Ducale - Il Salone degli Arcieri ripreso verso Sud-

SGTD - Indicazioni sul soggetto	Ovest dopo il restauro del 1925 (alle pareti tre degli arazzi del Venerabile Francesco Gonzaga, una pala di Pietro Martire Neri e busti imperiali)
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Sala Arcieri
SGLS - Specifiche titolo	manoscritto sul lato emulsione
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCR - Regione	Lombardia
LRCP - Provincia	MN
LRCC - Comune	Mantova
LRD - Data	1931 ante
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1925
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1931
DTSL - Validità	ca.
DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA	
DTMM - Motivazione	bibliografia
DTMS - Specifiche	Cottafavi 1927
DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA	
DTMM - Motivazione	bibliografia
DTMS - Specifiche	Cottafavi 1931
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA	
AUFN - Nome scelto (autore personale)	Anonimo
AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	attivo prima metà sec. XX
AUFR - Riferimento all'intervento	fotografo principale
AUFM - Motivazione dell'attribuzione	n.r. [non rilevabile]
AUT - ALTRO AUTORE	
AUTN - Nome scelto (autore personale)	Viani, Antonio Maria
AUTA - Dati anagrafici	1550 ca./ 1635 ca.
AUTR - Riferimento all'intervento	architetto
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUT - ALTRO AUTORE	

AUTB - Nome scelto (ente collettivo)	Manifattura di Parigi
AUTA - Dati anagrafici	fine sec. XVI
AUTR - Riferimento all'intervento	ricamatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	B/ N
MTC - Materia e tecnica	gelatina bromuro d'argento/ vetro
MIS - MISURE	
MISO - Tipo misure	supporto primario
MISU - Unità di misura	mm
MISA - Altezza	175
MISL - Larghezza	230
FRM - Formato	18 x 24
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	lesione circoscritta dell'emulsione
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2010
RSTE - Ente responsabile	SPAP BS
RSTN - Nome dell'operatore	La Fototeca
DA - DATI ANALITICI	
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRP - Posizione	lato emulsione: lungo il bordo destro, in alto e in basso
ISRI - Trascrizione	1693 (reiterato)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRP - Posizione	lato emulsione: lungo il bordo destro, al centro
ISRI - Trascrizione	1152
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro

ISRP - Posizione	lato emulsione: lungo il bordo destro, verso l'alto
ISRI - Trascrizione	1132 (barrato)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	lato emulsione: lungo il bordo destro
ISRI - Trascrizione	Sala Arcieri
NSC - Notizie storico-critiche	La lastra, che riprende l'angolo Sud-Ovest del Salone degli Arcieri di Palazzo Ducale, fu pubblicata nel 1931 (Clinio Cottafavi, Il Palazzo Ducale di Mantova: impressioni e cenni sui restauri, "Architettura e arti decorative", a. 10, fasc. 14 (ottobre), 1931, pp. 701-719: 715, fig. 18). Si potrebbe ipotizzare sia stata scattata nel corso della medesima campagna fotografica volta a illustrare la relazione di Cottafavi sul restauro del Salone degli Arcieri (Clinio Cottafavi, R. Palazzo Ducale di Mantova. Il Salone degli Arcieri, "Bollettino d'arte del Ministero della pubblica istruzione", serie II, vol. VII, n. 4 (ottobre), 1927, pp. 235-240), anche se lo scatto omologo comparso sul Bollettino (ibidem, fig. 7, p. 240) coglie il salone in un diverso momento del giorno (è privo del fascio di sole proveniente da sinistra che nell'inv. 1693 lambisce gli arazzi appesi alle pareti). Per correttezza consideriamo allora l'intervallo 1925-1931. Il salone, situato nella Domus Nova di fondazione fancelliana e definito nell'architettura e nelle decorazioni da Antonio Maria Viani per conto del duca Vincenzo I Gonzaga, fu restaurato nel 1925 a partire dal soffitto, risarcito del lacunare centrale. Le decorazioni di primo Ottocento alle pareti furono coperte da tessuti e arricchite da arazzi e dipinti del XVI e XVII secolo e da busti romani. Spiccano in particolare sulla parete meridionale tre dei sei arazzi, tessuti a Parigi, che il Venerabile Francesco Gonzaga donò alla Cattedrale nel 1599 (da sinistra: Incredulità di San Tommaso, Pentecoste e i santi Celestino I papa, Pietro, Francesco d'Assisi e Antonio da Padova).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	trasferimento
ACQN - Nome	SBAP VR
ACQD - Data acquisizione	1977
ACQL - Luogo acquisizione	BS/ Brescia
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali SBAP BS
CDGI - Indirizzo	via Gezio Calini, 26
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg

FTAN - Codice identificativo	SBAPBS1693N
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAN - Codice identificativo	SBAPBS1693
FTAT - Note	positivo
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cottafavi C.
BIBD - Anno di edizione	1927
BIBN - V., pp., nn.	pp. 235-240
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 4
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cottafavi C.
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBN - V., pp., nn.	p. 715
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 18
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome compilatore	Disperdi E.
FUR - Funzionario responsabile	Sala L.