SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00090675
ESC - Ente schedatore	S74
ECP - Ente competente	S74
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI DIRETTE	
RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0300090667
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	complesso decorativo
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Approvazione della Regola francescana
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA

PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BS
PVCC - Comune	Lonato
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	conventuale
LDCN - Denominazione	Chiesa del Filatoio
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex Chiesa dell'Annunziata
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1749
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1750
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Perotti Pietro
AUTA - Dati anagrafici	1712-1776
AUTH - Sigla per citazione	000005
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISD - Diametro	1000
MIST - Validita'	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	macchie di umidità
DA - DATI ANALITICI	

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Una sontuosa cornice dipinta e i tratti architettonici di un finto quanto improbabile tiburio barocco, contengono la scena che rappresenta, idealizzata, la vicenda di S.Francesco d'Assisi in procinto di ottenere, con i fratelli, l'approvazione della Regola. Nel contesto di un'architettura monumentale, al centro, è rappresentato Francesco in ginocchio, nell'atto di ricevere dal Papa Innocenzo III le chiavi del Paradiso, simbolo di Pietro e della Chiesa. Sul lato sinistro si leva la figura flessuosa di S. Chiara, accompagnata da una suora, che ripete, con simbolica simmetria, la presenza compositiva del frate inginocchiato in primo piano, giunto, invece, con S.Francesco. Accanto al pontefice altri prelati aiutano il Santo nell'incontro con il capo della Chiesa. Cromaticamente, ai toni pacati di grigio e terra d'ambra delle tonache, fanno da contrappunto il turchese e l'ocra rosso dei drappi papali, mentre in primo piano, sui gradini del trono, spicca il verde intenso di un tappeto. La composizione armonica e ben equilibrata sul gioco delle diagonali, è compromessa da consistenti macchie di umidità, che nella parte centrale emerge con i tipici aloni biancastri della ricarbonatazione.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (FRANCESCO) 13 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	papa Innocenzo II approva la Regola francescana
NSC - Notizie storico-critiche	Pochissime le notizie storico critiche direttamente riferibili agli affreschi e alla chiesa dell'Annunciata. Un'iscrizione dipinta sulla parete di fondo del presbiterio ci informa che l'edificio quattrocentesco fu ricostruito nel 1749 ed è a questa data, o agli anni immediatamente successivi, che sono da ascrivere i dipinti della volta, benché dubbia ne resti l'attribuzione. Siamo negli anni in cui operano a Lonato artisti bresciani e veronesi che si ispirano a modi veneti delle scuole del Brentana (1656-1742), di Antonio Balestra (1712-1776) e del Cignaroli (1712-1770) di cui si conservano vari dipinti nel Duomo e in altri edifici religiosi lonatesi. Diversi elementi stilistici lascerebbero pensare all'opera di un pittore appartenuto all'ambiente del Balestra, prolifico artista di formazione accademica, forse all'ancora poco studiato Pietro Perotti (1712-1776) di cui possiamo ammirare la bella Visitazione nel Duomo di San Giovanni Battista. Colpiscono infatti l'abilità della composizione e la ricorsività stilistica con altre opere dell'artista e del suo maestro, soprattutto nel disegno dei volti e in un certo gusto teatrale, marcatamente recitativo, delle scene.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	00090675
FTAF - Formato	jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)

FTAF - Formato	jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Piazzi A.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	000156
BIBN - V., pp., nn.	pp. 42-45
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Guzzo E.M.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	000157
BIBN - V., pp., nn.	pp. 207-213
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Lorenzoni Viola A.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	000158
BIBN - V., pp., nn.	pp. 30-32
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Piazzi A.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	000159
BIBN - V., pp., nn.	pp. 204-206
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Frangi F.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	000160
BIBN - V., pp., nn.	pp. 94-112
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Marinelli S.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	000161
BIBN - V., pp., nn.	pp. 136-145
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	

CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Barbarisi G.
CMPN - Nome	Civitelli U.
CMPN - Nome	Tagliabue G.
FUR - Funzionario responsabile	Mori M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2013
RVMN - Nome	Frisoni C.