

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda F

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo  
generale 03230204

ESC - Ente schedatore S74

ECP - Ente competente S74

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0303230205

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione  
dell'oggetto positivo

OGTB - Natura  
biblioteconomica  
dell'oggetto m

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti  
/elementi 1

## SG - SOGGETTO

**SGT - SOGGETTO****SGTI - Identificazione** Architetture - Palazzi - Brescia**SGTD - Indicazioni sul soggetto** Brescia - Case del "Gambero" - Palazzina all'angolo tra Via Palestro e Via Gramsci - Gambara, Lattanzio - Decorazione con soggetti di carattere storico mitologico - (1550-1555)**SGL - TITOLO****SGLT - Titolo proprio** Brescia - Casa affrescata da Lattanzio Gambara**SGLS - Specifiche del titolo** manoscritto sul verso del supporto secondario**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE****PVCR - Regione** Lombardia**PVCP - Provincia** BS**PVCC - Comune** Brescia**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****LDCT - Tipologia** palazzo**LDCQ - Tipologia** uffici amministrativi**LDCN - Denominazione attuale** Palazzo Porro Schiaffinati, ex Chizzola**LDCU - Indirizzo** via Gezio Calini, 26**LDCM - Denominazione raccolta** Archivio fotografico SBAP BS**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBF - UBICAZIONE FOTO****UBFP - Fondo** Fondo Storico Milano**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione** Lombardia**PRVP - Provincia** MI**PRVC - Comune** Milano**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia architettonica** palazzo**PRCD - Denominazione** Palazzo Reale**PRCM - Denominazione raccolta** Soprintendenza per i Beni Architettonici**PRCS - Specifiche** Archivio Fotografico**PRD - DATA****PRDU - Data uscita** 1975**LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA****LRC - LOCALIZZAZIONE****LRCR - Regione** Lombardia**LRCP - Provincia** BS**LRCC - Comune** Brescia

<b>LRD - Data</b>	1906 ante
-------------------	-----------

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XIX/ XX
----------------------	---------

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1883
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	post
------------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1906
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ante
------------------------	------

### **DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA**

<b>DTMM - Motivazione</b>	riferimenti biografici
---------------------------	------------------------

<b>DTMS - Specifiche</b>	arco cronologico di attività del fotografo
--------------------------	--

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA**

<b>AUFN - Nome scelto (persona singola)</b>	Ogliari, Giona
---	----------------

<b>AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo</b>	G. Ogliari/ BRESCIA
---	---------------------

<b>AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici</b>	notizie 1883/ 1906
--	--------------------

<b>AUFR - Riferimento all'intervento</b>	fotografo principale
--	----------------------

<b>AUFM - Motivazione dell'attribuzione</b>	timbro
---	--------

<b>AUFK - Specifiche sull'attribuzione</b>	timbro sul recto del supporto primario
--	--

### **AUT - ALTRO AUTORE**

<b>AUTN - Nome scelto (persona singola)</b>	Beretta, Ludovico
---	-------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1518/ 1572
-------------------------------	------------

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attr.
--------------------------------------	-------

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	architetto
--	------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

### **AUT - ALTRO AUTORE**

<b>AUTN - Nome scelto (persona singola)</b>	Gambara, Lattanzio
---	--------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1530 ca./ 1574
-------------------------------	----------------

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
--	---------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

## **PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE**

### **PDF - RESPONSABILITA'**

<b>PDFN - Nome scelto (persona singola)</b>	Ogliari, Giona
<b>PDFB - Nome scelto (ente o autore collettivo)</b>	Ogliari, Giona
<b>PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo</b>	G. Ogliari/ BRESCIA
<b>PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici</b>	notizie 1883/ 1906
<b>PDFR - Riferimento al ruolo</b>	editore
<b>PDFL - Luogo</b>	Brescia
<b>PDFD - Data</b>	1906 ante
<b>PDFM - Motivazione dell'attribuzione</b>	timbro
<b>PDFK - Specifiche sull'attribuzione</b>	indicazione di responsabilità sul recto del suppor

### MT - DATI TECNICI

<b>MTX - Indicazione di colore</b>	BN
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	albumina/carta

### MIS - MISURE

<b>MISO - Tipo misure</b>	supporto primario
<b>MISU - Unità di misura</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	173
<b>MISL - Larghezza</b>	119

### MIS - MISURE

<b>MISO - Tipo misure</b>	supporto secondario
<b>MISU - Unità di misura</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	255
<b>MISL - Larghezza</b>	284

### CO - CONSERVAZIONE

#### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	depositi superficiali/ graffi/ sbiadimento/ macchie sul supporto secondario

### RS - RESTAURI

#### RST - RESTAURI

<b>RSTD - Data</b>	2012
<b>RSTS - Situazione</b>	completato
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SPAP BS
<b>RSTN - Nome dell'operatore</b>	Borsetti S.

### DA - DATI ANALITICI

#### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro seppia

<b>ISRP - Posizione</b>	sul supporto secondario: verso: in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Brescia - Casa affrescata da Lattanzio Gambara/ (Corso Zanardelli) [cancellato]
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	sul supporto secondario: verso: in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1390/ -12x17-
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro nero
<b>ISRP - Posizione</b>	sul supporto secondario: verso: in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Cartella 203
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	sul supporto secondario: verso: in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	3 [cancellato]
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennarello nero
<b>ISRP - Posizione</b>	sul supporto secondario: verso: in alto a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	P.C. N. 2
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	sul supporto secondario: verso: in alto a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	grande/ formato/ 134?
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita blu
<b>ISRP - Posizione</b>	sul supporto secondario: verso: in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	2
<b>STM - STEMMI/MARCHI/TIMBRI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	dell'autore
<b>STMI - Identificazione</b>	Ogliari, Giona

<b>STMP - Posizione</b>	sul supporto primario: recto: in basso a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	timbro a secco con iscrizione: G. Ogliari/ BRESCIA
<b>STM - STEMMI/MARCHI/TIMBRI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	di collezione
<b>STMI - Identificazione</b>	Regia Soprintendenza ai Monumenti - Milano
<b>STMP - Posizione</b>	sul supporto secondario: verso: in basso a sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	timbro rotondo a inchiostro nero con stemma al centro contornato da scritta a lettere capitali: R. SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DI LOMBARDIA - MILANO
<b>STM - STEMMI/MARCHI/TIMBRI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	di collezione
<b>STMI - Identificazione</b>	Regia Soprintendenza all'Arte Medioevale e Moderna - Milano
<b>STMP - Posizione</b>	sul supporto secondario: verso: in basso a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	timbro rotondo a inchiostro viola con stemma al centro contornato da scritta a lettere capitali: R. SOVRAINTENDENZA ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA DELLA LOMBARDIA - MILANO
<b>DSO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Positivo incollato su cartoncino di supporto di colore chiaro con cornice decorata a rilievo.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'immagine riprende una delle cosiddette case del "Gambero", situate ad angolo tra Via Palestro e l'attuale Via Gramsci (già Corso Umberto I). Gli edifici furono progettati dall'architetto Ludovico Beretta e affrescati esternamente, su commissione del Comune, da Lattanzio Gambara tra il 1550 e il 1555. La decorazione si sviluppava in riquadri di soggetto storico-mitologico inseriti tra le finestre oltre a elementi di completamento quali putti, festoni e maschere. Purtroppo le pitture cominciarono a deteriorarsi gravemente già nel corso del Settecento e furono sottoposte nel secolo successivo a restauri e distacchi (alcuni brani conservati presso la pinacoteca Tosio Martinengo) che compromisero ulteriormente il precario stato conservativo. Nel 1932 venne effettuato un ulteriore restauro sulle parti ancora sufficientemente leggibili (Vanoli) e a seguire, nel 1938 altri interventi di consolidamento della pellicola pittorica, senza risultati apprezzabili. (Sull'argomento: R. Boschi, P. Ferreri, M. Cotali, La città dispersa: i dipinti esterni di Brescia antica, Brescia, 1983; P.V. Begni Redona, G. Vezzoli, Lattanzio Gambara, pittore, Brescia, 1978) . L'immagine in esame si colloca a cavallo tra Ottocento e Novecento, quando Giona Ogliari esercitava la professione di fotografo a Brescia, in Via dietro Vescovado n. 313 (aveva inoltre uno studio a Bergamo in via Zambonate). La stampa all'albume ha subito uno sbiadimento, alterazione tipica di questo tipo di supporto, e le pitture di casa del Gambero sono scarsamente visibili. Il taglio scorciato di ripresa dall'attuale Via Gramsci impedisce ulteriormente la definizione del dettaglio decorativo. Da annotare la presenza, sull'angolo dell'edificio, dell'atelier del fotografo Cristoforo Capitanio, (segnalato attivo a Brescia in via S. Francesco 1886, angolo corso Carlo Alberto tra il 1877 e il 1906). Vedi Sk. 03230205.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	trasferimento
<b>ACQN - Nome</b>	SBAP MI
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1975
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	BS/ Brescia
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali SBAP BS
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Gezio Calini, 26
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPBS000008
<b>FTAT - Note</b>	con montaggio in passe-partout
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPBS000009
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	P. V. Begni Redona, G Vezzoli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	F007
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 84-85; 221-222
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	R. Boschi, P. Ferrei, M. Cotali
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	F008
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 131-132; 153-165
<b>BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO</b>	
<b>BSEX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BSES - Tipo di supporto</b>	risorsa elettronica con accesso remoto
<b>BSEA - Autore/curatore dell'opera</b>	Chiesa G.
<b>BSET - Titolo dell'opera</b>	GRI - Gruppo Ricerca Immagine
<b>BSEL - Luogo di edizione</b>	Brescia
<b>BSED - Anno di edizione</b>	2012
<b>BSER - Autore del</b>	

<b>contributo</b>	Chiesa G.
<b>BSEC - Titolo del contributo /parte componente</b>	Studi bresciani di fine Ottocento
<b>BSEI - Indirizzo di rete</b>	http://www.gri.it
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2012
<b>CMPN - Nome</b>	Frisoni C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sala L.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Lo stato di conservazione riportato nell'apposito campo si riferisce allo stato precedente al restauro: l'intervento ha comportato pulitura meccanica del verso, pulitura con solvente dell'emulsione.