SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	S
LIR - Livello di ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00613636
ESC - Ente schedatore	S122
ECP - Ente competente	S122
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO AMMINISTRATIVA	
PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa Guinigi
LDCU - Indirizzo	Via della Quarquonia
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Villa Guinigi
LDCS - Specifiche	Deposito, sala 27, cassettiera n. 1, cassetto n. 1
UB - UBICAZIONE	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	121.1.33
INVD - Data	2004
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	121.III.1/33

INVD - Data	1970
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	121.1.33
INVD - Data	2007
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	casa
PRCQ - Qualificazione	privata
PRCD - Denominazione	casa Pasquinelli
PRCS - Specifiche	via Fillungo 18
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1922
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di traduzione
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Seleuco al capezzale del figlio malato
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia
ROFO - Opera finale originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale originale	Seleuco al capezzale del figlio
ROFA - Autore opera finale originale	Gherardi Filippo
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1667
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1667
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
RM - RIFERIMENTO MATRICE	
MTM - Materia matrice	rame

AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Barri Giacomo
AUTA - Dati anagrafici	1630/ 1684
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTH - Sigla per citazione	00004106
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Coli Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1636/ 1681
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTH - Sigla per citazione	00000395
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Gherardi Filippo
AUTA - Dati anagrafici	1643/ 1704
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTH - Sigla per citazione	00000681
DDC - DEDICA	
DDCN - Nome del dedicante	Barri Giovanni Francesco
DDCM - Nome del dedicatario	Curtio Trenta
DDCD - Data	1667
DDCF - Fonte	stampa
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	300
MISL - Larghezza	378
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unita'	mm.
MIFA - Altezza	310
MIFL - Larghezza	389
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di	

conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Seleuco; Stratonice; figlio; uomini; donne. Architetture: interno palazzo; mura. Oggetti: tenda; letto; scendiletto; statua.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Gio. Coli e filippo Gherardi lucchesi inc. e pinx.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Giacomo Barri Francese
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	All'Ill'mo Sig.re Sig.re et Prin. Col.mo Il Sig. Curtio trenta Nobile Lucchese/ L'affetto particolare di VS. Ill.ma verso la nostra professione, e dei suoi due, SS. virtuosi Gio. Coli et Filippo Gherardi, mi spinge a dedicarlo quest'abbozzo ritratto da una loro Pittura, in cui espressero al vivo quanto voglia il rossore frenare le/ sregolate passioni dell'animo, così non meno io m'arrossirei di palesarli con questa picciola carta le mie infinite obligazioni, se non confidassi che della nìbenignità di VS. Ill. mo: non fossero compatite le mie debolezze, mi consacro p ciò al suo merito, e li faccio profonda/ Reverenza Venetia li 9 luglio 1667
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	Pasquinelli
STMP - Posizione	verso, in alto a sinistra
STMD - Descrizione	stemma ovale entro cui si legge il nome di Ferdinando Pasquinelli, avvocato in Lucca
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	donazione
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	SBAPSAE Lucca e Massa Carrara

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SBAAASPI_111545
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Milesi G.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBN - V., pp., nn.	p.56
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2003
CMPN - Nome compilatore	Neri V.
FUR - Funzionario responsabile	Filieri M.T.
RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE	
RVMD - Data registrazione	2010
RVMN - Nome revisore	ICCD/ DG BASAE/ Bonuccelli L.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome revisore	ICCD/ DG BASAE/ Bonuccelli L.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	La stampa è contenuta nel fascicolo 1 del numero di inventario 121. L'opera risulta tagliata ed applicata sopra un foglio di pergamena a sua volta tagliata delle dimensioni desiderate; rappresenta l'interno di un antico palazzo. Al centro: figlio morente di Seleuco ed altri personaggi dolenti; a destra Seleuco triste per la sorte del figlio e una statua acefala in una nicchia; a sinistra la futura spossa addolorata e un arco monumentale parzialmente schermato da un tendaggio. Sul verso,in basso a destra: "Giacomo Barri Fra. esc " La storia di Seleuco che concede Stiatonica in moglie a Antioco, suo figlio gravemente infermo. Dalla pittura di Giovanni Coli e Filippo Gherardi lucchesi. La luce proviene da destra, illuminando soprattutto Antioco morente e Stiatonica, vestita elegantemente e con una corona fra i capelli. I segni sono prevalentemente paralleli tra di loro e incrociati, soprattutto nelle zone più in ombra.