

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00014073

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tabernacolo portatile

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo benedicente

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa di Orsanmichele o S. Michele in Orto

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Via Orsanmichele 7

LDCS - Specifiche sagrestia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1650

DTSV - Validita' post

DTSF - A 1699

DTSL - Validita' ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	manifattura fiorentina
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ doratura/ pittura a porporina
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	58
MISL - Larghezza	52
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tabernacolo di forma ottagonale, mancante della parte superiore a cupola, forse dispersa; sul davanti vi è una porticina che corrisponde ad una sul retro.
DESI - Codifica Iconclass	73 C 77 2
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: Personaggi: Cristo.
NSC - Notizie storico-critiche	Lartigianato si è ispirato alle costruzioni monumentali Bramantesche al quale questo tempio chiaramente si riferisce. La figura del Cristo ricorda, per la preziosità cromatica, esempi coevi prodotti dagli artisti senesi. Si tratta di un lavoro di buona fattura che rientra perfettamente in una cultura fiorentina del XVII secolo.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 201238
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1972

CMPN - Nome	De Julis G.
FUR - Funzionario responsabile	Paolucci A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2011
RVMN - Nome	Lacasella A.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	L'opera è visibile da tutte le parti. Sulla portacina davanti vi è visibile la figura dipinta di Cristo in piedi, colto nell'atto di benedire. E' stato ridipinto con la porporina forse in questo secolo.