

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda VeAC

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00750149

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900750148

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione Palazzo Pitti

LDCU - Denominazione

|  |  |
|--|--|
| <b>spazio viabilistico</b>                         | P.zza Pitti, 1                                 |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>               | Galleria del Costume                           |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                           | deposito abiti                                 |
| <b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>         |  |
| <b>INV - INVENTARIO</b>                            |  |
| <b>INVD - Data</b>                                 | 2002 -   |
| <b>INVN - Numero</b>                               | GGC 7011                                       |
| <b>OG - OGGETTO</b>                                |  |
| <b>OGT - OGGETTO</b>                               |  |
| <b>OGTD - Definizione</b>                          | soprabito                                      |
| <b>OGTE - Componenti esistenti</b>                 | 1 pezzo: abito                                 |
| <b>OGTF - Funzione/ occasione</b>                  | da sera  |
| <b>OGTG - Genere</b>                               | femminile                                      |
| <b>OGTT - Tipologia del modello</b>                | lungo, con chiusura soprammessa, linea svasata |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                             |  |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                   |  |
| <b>DTZG - Fascia cronologica di riferimento</b>    | sec. XX  |
| <b>DTZS - Frazione cronologica</b>                 | terzo quarto                                   |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                  |  |
| <b>DTSI - Da</b>                                   | 1964   |
| <b>DTSF - A</b>                                    | 1964   |
| <b>DTM - Motivazione cronologica</b>               | documentazione                                 |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                  |  |
| <b>AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'</b>               |  |
| <b>AUTR - Ruolo</b>                                | ideatore del modello                           |
| <b>AUTN - Autore nome scelto</b>                   | Veneziani Jolanda                              |
| <b>AUTA - Dati anagrafici Periodo di attivita'</b> | 1901/ 1989                                     |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>                  | 00011118                                       |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>        | etichetta                                      |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>        | documentazione                                 |
| <b>ATB - AMBITO SARTORIALE/PRODUZIONE</b>          |  |
| <b>ATBD - Denominazione</b>                        | ambito milanese                                |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>        | etichetta                                      |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>        | documentazione                                 |

|   |  |
|---|--|
| <b>FRU - FRUITORE</b>                           |  |
| <b>FRUN - Nome</b>                              | Rontani, Anna                                |
| <b>FRUF - Fonte</b>                             | documentazione (catalogo d'asta)             |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                        |  |
| <b>MTC - MATERIA</b>                            |  |
| <b>MTCF - Fibra/ Materia</b>                    | seta   |
| <b>MTCT - Tecnica</b>                           | tessuto                                      |
| <b>MTCA - Analisi</b>                           | tela   |
| <b>MTCC - Colore</b>                            | celeste carta da zucchero                    |
| <b>MTCN - Tecnica di produzione</b>             | tessitura meccanica                          |
| <b>MTCP - Posizione</b>                         | su tutto il capo, escluse le maniche         |
| <b>MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA</b>           |  |
| <b>MTFO - Tipologia</b>                         | federa                                       |
| <b>MTFF - Fibra/ Materia</b>                    | fibra artificiale/ diagonale                 |
| <b>MTFT - Tecnica</b>                           | tessitura meccanica                          |
| <b>MTFC - Colore</b>                            | marrone scuro                                |
| <b>MTFP - Posizione</b>                         | su tutto il capo                             |
| <b>MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA</b>           |  |
| <b>MTFO - Tipologia</b>                         | controfodera                                 |
| <b>MTFF - Fibra/ Materia</b>                    | fibra sintetica/ tela                        |
| <b>MTFT - Tecnica</b>                           | tessitura meccanica                          |
| <b>MTFC - Colore</b>                            | grigio melange                               |
| <b>MTFP - Posizione</b>                         | su tutto il capo                             |
| <b>MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA</b>           |  |
| <b>MTFO - Tipologia</b>                         | controfodera                                 |
| <b>MTFF - Fibra/ Materia</b>                    | fibra sintetica/ garza                       |
| <b>MTFT - Tecnica</b>                           | tessitura meccanica                          |
| <b>MTFC - Colore</b>                            | bianco                                       |
| <b>MTFP - Posizione</b>                         | parte inferiore                              |
| <b>MII - MISURE INGOMBRO</b>                    |  |
| <b>MIIA - Lunghezza totale massima</b>          | 144  |
| <b>MIIL - Larghezza totale massima</b>          | 89   |
| <b>MIS - MISURE BASE</b>                        |  |
| <b>MISR - Lunghezza totale parte anteriore</b>  | 5.5 (colletto) + 135; 128.5 (centro davanti) |
| <b>MISD - Larghezza totale parte posteriore</b> | 7 (colletto) + 35 + 100                      |
| <b>MISS - Larghezza dorso</b>                   | 34   |
| <b>MISP - Circonferenza petto</b>               | 98   |
| <b>MISV - Circonferenza vita</b>                | 89   |
| <b>MISO - Circonferenza orlo</b>                | 269  |

**MIM - MISURE MANICHE****MIMA - Lunghezza  
esterna/ interna**

36 + 10 (orlo)/ 16 + 10 (orlo)

**MIML - Larghezza  
massima/ minima**

16/ 16

**DA - DATI ANALITICI/ STRUTTURA SARTORIALE****DES - DESCRIZIONE****DESO - Oggetto**

Completo ensemble, composto da abito e soprabito coordinato. Soprabito lungo di linea svasata, con busto aderente e fianchette, dotato di maniche raglan lunghe al gomito, profilate in pelliccia di visone marrone, presente anche sul colletto montante. Apertura anteriore leggermente decentrata a sinistra, con cerniera lampo e due bottoni automatici rivestiti nel medesimo tessuto di confezione. Mostra sinistra soprammessa, chiusa da 6 gancetti metallici con rispettive asole, realizzate a punto cordoncino; lungo il profilo esterno, sono presenti altri sei bottoni a peduncolo decorativi, rivestiti di paillettes fucsia. Sul retro, piega a cannone che dal punto vita scende fino all'orlo inferiore. Interamente confezionato in tessuto effetto gros misto seta color carta da zucchero, foderato in tessuto marrone ad armatura diagonale. Internamente, lungo il fianco destro, è presente un'etichetta che ne attesta la provenienza sartoriale.

**STS - STRUTTURA SEMPLICE****STSD**

(si rimanda al campo OSS)

**STSV**

(si rimanda al campo OSS)

**SRM - STRUTTURA MANICA****SRMT - Tipologia manica**

raglan, lunga al gomito

**SRMS - Struttura manica**

in due pezzi

**SRMF - Parte terminale  
manica**

orlo in pelliccia di visone

**SRE - STRUTTURA ELEMENTI****SREC - Tipologia collo/  
scollo**

collo montante, in un pezzo, aperto sul centro davanti, rivestito in pelliccia di visone

**SREA - Tipologia chiusura/  
allacciatura**

1) chiusura con cerniera in metallo; 2) automatici in metallo, 2; 3) ganci metallici (6) con asole a punto cordoncino

**SREZ - Posizione chiusura/  
allacciatura**

apertura anteriore soprammessa

**SREB - Tipologia bottone**

rivestito con peduncolo (6), decorativo, cm 2.3

**SREM - Forma/ Materia/  
bottone**

piatto, rotondo, rivestito in pelle e nel medesimo tessuto di confezione, con paillettes fucsia disposte a spirale

**EDA - ELEMENTI DECORATIVI E/O APPLICATI****EDAT - Tipologia**

bordura

**EDAM - Materia/ Colore**

pelliccia di visone/ marrone scuro

**EDAP - Posizione**

sul collo, all'estremità delle maniche

**ISR - ISCRIZIONI****ISRT - Tipo di caratteri**

etichetta

**ISRP - Posizione**

fodera, fianco destro

**ISRI - Trascrizione**

Veneziani/ MILANO/ MADE IN ITALY

Il completo in oggetto è appartenuto alla scrittrice fiorentina Anna

**NSC - Notizie storico-critiche**

Rontani, il cui guardaroba di haute couture è stato recentemente messo all'asta dalla Casa Bibelot di Firenze (25 Ottobre 2012). Donna di grande fascino e personalità, coltivò anche una certa passione per viaggi e crociere che la portò, nel corso di una vita, a raccogliere un guardaroba a dir poco sontuoso. Il capo in oggetto, ad esempio, proviene dall'atelier di Jole Veneziani, pioniera negli anni '50-'60 in fatto di ricerca di novità e fantasia creativa. Il completo è rappresentativo della vera grande passione della stilista milanese, ossia la pelliccia, filo conduttore e complemento fondamentale delle sue creazioni sartoriali. L' Archivio Jole Veneziani (ospitato dalla Fondazione Bano di Padova), conserva un'immagine fotografica che fa riferimento alla sfilata da lei presentata presso la Sala Bianca di Palazzo Pitti nel 1964: tra le modelle ne compare una abbigliata con un completo sontuoso, in tutto simile a questo. La consultazione delle fonti documentarie d'epoca ha permesso di definire alcuni temi chiave delle collezioni di quell'anno, che ben rispecchiano i tratti distintivi del capo creato per la Rontani (trattasi con probabilità di modello realizzato su misura, esemplato su un capo da collezione): oltre alla consueta presenza dei bordi in pelliccia, si segnalano anche l'impiego di materiali "a contrasto" e l'accostamento di tessuti corposi ad altri dalla consistenza quasi impalpabile. Altro aspetto significativo: la scelta di una gamma cromatica giocata sulle tonalità pastello dei rosa, azzurri, viola pallido e beige dorato. Per ulteriori informazioni si rimanda alla bibliografia di riferimento (Donne protagoniste nel Novecento, Sillabe 2013).

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                                      |                              |
|--------------------------------------|------------------------------|
| <b>STCP - Riferimento alla parte</b> | Intero.                      |
| <b>STCD - Data</b>                   | 2013                         |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | buono                        |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b> | Presenza di qualche macchia. |

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

|                                  |                                   |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b>  | donazione                         |
| <b>ACQN - Nome</b>               | Rontani, Ia                       |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b>  | 2013                              |
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b> | FI/ Firenze/ Galleria del Costume |

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Stato   |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ Soprintendenza SPSAE e per il Polo Museale Fiorentino |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>             | Via della Ninna 5, 50122 Firenze (FI)   |

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                      |                            |
|----------------------|----------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b> | documentazione allegata    |
| <b>FTAP - Tipo</b>   | fotografia digitale (file) |

|   |  |
|---|--|
| <b>FTAA - Autore</b>                    | Quattrone, Antonio                           |
| <b>FTAD - Data</b>                      | 2013   |
| <b>FTAE - Ente proprietario</b>         | SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume            |
| <b>FTAC - Collocazione</b>              | Galleria del Costume                         |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>     | SSPSAEPM FI 24809UC                          |
| <b>FTAT - Note</b>                      | intero, fronte                               |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b> |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                    | documentazione allegata                      |
| <b>FTAP - Tipo</b>                      | fotografia digitale (file)                   |
| <b>FTAA - Autore</b>                    | Masiero, Elisa                               |
| <b>FTAD - Data</b>                      | 2013   |
| <b>FTAE - Ente proprietario</b>         | SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume            |
| <b>FTAC - Collocazione</b>              | Galleria del Costume                         |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>     | SSPSAEPM FI 24797UC                          |
| <b>FTAT - Note</b>                      | intero, retro                                |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b> |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                    | documentazione allegata                      |
| <b>FTAP - Tipo</b>                      | fotografia digitale (file)                   |
| <b>FTAA - Autore</b>                    | Masiero, Elisa                               |
| <b>FTAD - Data</b>                      | 2013   |
| <b>FTAE - Ente proprietario</b>         | SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume            |
| <b>FTAC - Collocazione</b>              | Galleria del Costume                         |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>     | SSPSAEPM FI 24795UC                          |
| <b>FTAT - Note</b>                      | dettaglio del bottone                        |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b> |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                    | documentazione allegata                      |
| <b>FTAP - Tipo</b>                      | fotografia digitale (file)                   |
| <b>FTAA - Autore</b>                    | Masiero, Elisa                               |
| <b>FTAD - Data</b>                      | 2013   |
| <b>FTAE - Ente proprietario</b>         | SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume            |
| <b>FTAC - Collocazione</b>              | Galleria del Costume                         |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>     | SSPSAEPM FI 24796UC                          |
| <b>FTAT - Note</b>                      | etichetta                                    |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>          |  |
| <b>FNTX - Genere</b>                    | documentazione esistente                     |
| <b>FNTP - Tipo</b>                      | registro inventariale                        |
| <b>FNTA - Autore</b>                    | -  |
| <b>FNTT - Denominazione</b>             | Giornale della Galleria del Costume. Vol. 2  |
| <b>FNTD - Data</b>                      | 2002 -                                       |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>              | (2013) p. 221                                |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>             | Firenze/ Archivio della Galleria del Costume |
| <b>FNTS - Posizione</b>                 | n.p.   |

|   |   |
|---|---|
| <b>FNTI - Codice identificativo</b>               | Giornale Costume  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                         |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                              | bibliografia di confronto   |
| <b>BIBA - Autore</b>                              | Donne protagoniste  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                    | 2013  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>                 | 00016720  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                        | pp. 228-229   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                         |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                              | bibliografia di corredo   |
| <b>BIBA - Autore</b>                              | Dizionario della Moda   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                    | 2010  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>                 | 00016701  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                        | pp. 1010-1013   |
| <b>BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO</b> |   |
| <b>BSEX - Genere</b>                              | bibliografia specifica  |
| <b>BSES - Tipo di supporto</b>                    | risorsa elettronica con accesso remoto  |
| <b>BSEA - Autore/Curatore dell'opera</b>          | Maison Bibelot  |
| <b>BSET - Titolo dell'opera</b>                   | Lo stile di una vita. Il guardaroba haute-couture di Anna Rontani. Abiti e accessori dagli Anni Cinquanta agli Anni Ottanta |
| <b>BSEL - Luogo di edizione</b>                   | Firenze   |
| <b>BSED - Data di edizione</b>                    | 2012  |
| <b>BSEI - Indirizzo di rete</b>                   | www.maisonbibelot.com   |
| <b>MST - MOSTRE</b>                               |   |
| <b>MSTT - Titolo</b>                              | Lo stile di una vita. Il guardaroba haute-couture di Anna Rontani. Abiti e accessori dagli Anni Cinquanta agli Anni Ottanta |
| <b>MSTL - Luogo, sede espositiva, data</b>        | FI/ Firenze/ Casa d'Aste Maison Bibelot e Polimoda/ dal 20/10/2012 al 22/10/2012  |
| <b>MST - MOSTRE</b>                               |   |
| <b>MSTT - Titolo</b>                              | Donne protagoniste nel Novecento  |
| <b>MSTL - Luogo, sede espositiva, data</b>        | FI/ Firenze/ Galleria del Costume/ dal 12/11/2013   |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                       |   |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>        |   |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                  | 1   |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                         | scheda contenente dati liberamente accessibili  |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                          |   |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                         |   |
| <b>CMPD - Data</b>                                | 2014  |
| <b>CMPN - Nome</b>                                | Masiero, Elisa  |
| <b>RSR - Referente scientifico</b>                | Chiarelli, Caterina   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>             | Sframeli, Maria   |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                           |   |

## OSS - Osservazioni

Riduzione del tessuto di confezione: 64 fili al cm, 2 capi, S; 16 passate al cm, X capi, STA. Campo STSD (parte anteriore indumenti tridimensionali semplici): In 5 pezzi: 2 tagli laterali con apertura centrale soprammessa, sagomatura allo scollo e in corrispondenza del giro-manica; pines sul seno (cm 6); 1 taglio trapezoidale centrale (orlo superiore cm 16.5, orlo inferiore cm 30); 2 fianchette con scalfo per la manica (larghezza al punto vita cm 17, larghezza all'orlo inferiore cm 25). Campo STSV (parte posteriore indumenti tridimensionali semplici): In 3 pezzi: 2 tagli laterali con pines sulle spalle (cm 5), cuciti sul centro dietro a livello del busto, ripiegati verso l'interno dal punto vita all'orlo inferiore; 1 taglio trapezoidale dal punto vita all'orlo inferiore (larghezza al punto vita cm 23, larghezza all'orlo cm 30).