

# SCHEDA



## CD - CODICI

**TSK - Tipo Scheda** VeAC

**LIR - Livello ricerca** P

### NCT - CODICE UNIVOCO

**NCTR - Codice regione** 09

**NCTN - Numero catalogo generale** 00750086

**ESC - Ente schedatore** S156

**ECP - Ente competente** S156

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

**PVCS - Stato** ITALIA

**PVCR - Regione** Toscana

**PVCP - Provincia** FI

**PVCC - Comune** Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**LDCT - Tipologia** palazzo

**LDCQ - Qualificazione** statale

**LDCN - Denominazione** Palazzo Pitti

**LDCU - Denominazione**

spazio viabilistico	P.zza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria del Costume
LDCS - Specifiche	deposito abiti
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO</b>	
INVD - Data	2002 -
INVN - Numero	GGC 6966
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	soprabito
OGTF - Funzione/ occasione	da sera
OGTG - Genere	femminile
OGTT - Tipologia del modello	doppiopetto, lungo alle caviglie
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
DTZG - Fascia cronologica di riferimento	sec. XX
DTZS - Frazione cronologica	terzo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
DTSI - Da	1968
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1970
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologica	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologica	contesto
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'</b>	
AUTR - Ruolo	ideatore del modello
AUTN - Autore nome scelto	Pavan Elda
AUTA - Dati anagrafici Periodo di attivita'	1930/ 2006
AUTH - Sigla per citazione	00011115
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	etichetta
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
<b>ATB - AMBITO SARTORIALE/PRODUZIONE</b>	
ATBD - Denominazione	ambito milanese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	etichetta

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>FRU - FRUITORE</b>	
<b>FRUN - Nome</b>	Rontani, Anna
<b>FRUF - Fonte</b>	documentazione (catalogo d'asta)
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - MATERIA</b>	
<b>MTCF - Fibra/ Materia</b>	seta
<b>MTCT - Tecnica</b>	tessuto
<b>MTCA - Analisi</b>	gabardine, armatura diagonale
<b>MTCC - Colore</b>	bianco perla
<b>MTCN - Tecnica di produzione</b>	tessitura meccanica
<b>MTCP - Posizione</b>	su tutto il capo
<b>MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA</b>	
<b>MTFO - Tipologia</b>	federa
<b>MTFF - Fibra/ Materia</b>	viscosa/ diagonale
<b>MTFT - Tecnica</b>	tessitura meccanica
<b>MTFC - Colore</b>	bianco
<b>MTFP - Posizione</b>	su tutto il capo
<b>MII - MISURE INGOMBRO</b>	
<b>MIIA - Lunghezza totale massima</b>	142.5
<b>MIIL - Larghezza totale massima</b>	86
<b>MIS - MISURE BASE</b>	
<b>MISR - Lunghezza totale parte anteriore</b>	135
<b>MISD - Larghezza totale parte posteriore</b>	134
<b>MISS - Larghezza dorso</b>	36
<b>MISP - Circonferenza petto</b>	98
<b>MISV - Circonferenza vita</b>	92
<b>MISO - Circonferenza orlo</b>	228
<b>MIM - MISURE MANICHE</b>	
<b>MIMA - Lunghezza esterna/ interna</b>	53/ 39
<b>MIML - Larghezza massima/ minima</b>	16.5/ 12.5
<b>DA - DATI ANALITICI/ STRUTTURA SARTORIALE</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
	Soprabito doppiopetto lungo di ispirazione clericale; presenta linea leggermente svasata, con colletto piatto aperto a punte stondate, e maniche lunghe a pala alta, dal taglio diritto e spacchetti ai polsi con bottoni ornamentali (2 per parte). Apertura centrale anteriore chiusa da doppia fila di bottoni a peduncolo, rivestiti nel medesimo tessuto di

<b>DESO - Oggetto</b>	confezione (9 bottoni per parte) e rispettivi occhielli. Sul retro, martingala con bottoni ornamentali (2) e pieghe a cannone in corrispondenza della parte inferiore. Interamente confezionato in gabardine di seta color bianco perla, foderato in tessuto di viscosa in tinta. Internamente, lungo il fianco destro, è presente un'etichetta che ne attesta la provenienza sartoriale.
<b>STS - STRUTTURA SEMPLICE</b>	
<b>STSD</b>	(si rimanda al campo OSS)
<b>STSV</b>	(si rimanda al campo OSS)
<b>SRM - STRUTTURA MANICA</b>	
<b>SRMT - Tipologia manica</b>	lunga, diritta
<b>SRMS - Struttura manica</b>	in un pezzo, a pala alta
<b>SRMF - Parte terminale manica</b>	spacco laterale
<b>SRE - STRUTTURA ELEMENTI</b>	
<b>SREC - Tipologia collo/scollo</b>	collo piatto, aperto, in un pezzo, dai profili stondati; sottocollo analogo, in due pezzi
<b>SREA - Tipologia chiusura/allacciatura</b>	bottoni, 7
<b>SREZ - Posizione chiusura/allacciatura</b>	apertura centrale anteriore soprammessa
<b>SREB - Tipologia bottone</b>	rivestito con peduncolo, cm 1.7: 7 funzionali (filiera a sx), 2 decorativi (filiera a sx, primi dall'alto); 9 decorativi (filiera a dx); 4 decorativi (spacchi maniche, 2 per parte); 2 decorativi (martingala). Totale: 24.
<b>SREM - Forma/ Materia/ bottone</b>	semisferico, rivestito in gabardine di seta bianco perla
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	etichetta
<b>ISRP - Posizione</b>	fodera, fianco destro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Elda Pavan/ MILANO
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il capo in oggetto è appartenuto alla scrittrice fiorentina Anna Rontani, il cui guardaroba di haute couture è stato recentemente messo all'asta dalla Casa Bibelot di Firenze (25 Ottobre 2012). Donna di grande fascino e personalità, coltivò anche una certa passione per viaggi e crociere che la portò, nel corso di una vita, a raccogliere un guardaroba a dir poco sontuoso. Trattasi di creazione della couturière Elda Pavan, realizzata presso l'atelier milanese di Via Borgonuovo, attivo dal 1968 al 1970. Da un punto di vista formale, il modello risente dello stile tipico di quegli anni, caratterizzato da linee semplificate e tagli "strutturati", chiaramente in contrasto con il lusso artificioso tipico del decennio precedente. Proprio nel 1970, la Pavan partecipa alle sfilate della Sala Bianca di Palazzo Pitti, che già a partire dal 1967 si erano aperte al mondo del prêt-à-porter. Per ulteriori informazioni si rimanda alla bibliografia di riferimento (Donne protagoniste nel Novecento, Sillabe 2013).
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	Intero.
<b>STCD - Data</b>	2013

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Presenza di qualche macchia nella fodera e lungo l'orlo inferiore; uno dei bottoni funzionali lungo la fila a sinistra risulta staccato (conservato all'interno della fodera con materiale adesivo).
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Grimaldi, Gianfranco
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	2013
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze/ Galleria del Costume
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ Soprintendenza SPSAE e per il Polo Museale Fiorentino
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via della Ninna 5, 50122 Firenze (FI)
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAD - Data</b>	2013
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 24647UC
<b>FTAT - Note</b>	intero
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2013
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 24633UC
<b>FTAT - Note</b>	dettaglio del retro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2013
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 24632UC

<b>FTAT - Note</b>	etichetta
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTA - Autore</b>	-
<b>FNTT - Denominazione</b>	Giornale della Galleria del Costume. Vol. 2
<b>FNTD - Data</b>	2002 -
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	(2013) p. 212
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Archivio della Galleria del Costume
<b>FNTS - Posizione</b>	n.p.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Giornale Costume
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Donne protagoniste
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2013
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016720
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 232-233
<b>BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO</b>	
<b>BSEX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BSES - Tipo di supporto</b>	risorsa elettronica con accesso remoto
<b>BSEA - Autore/Curatore dell'opera</b>	casa d'aste Maison Bibelot
<b>BSET - Titolo dell'opera</b>	Lo stile di una vita. Il guardaroba haute-couture di Anna Rontani. Abiti e accessori dagli Anni Cinquanta agli Anni Ottanta
<b>BSEL - Luogo di edizione</b>	Firenze
<b>BSED - Data di edizione</b>	2012
<b>BSEI - Indirizzo di rete</b>	www.maisonbibelot.com
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Lo stile di una vita. Il guardaroba haute-couture di Anna Rontani. Abiti e accessori dagli Anni Cinquanta agli Anni Ottanta
<b>MSTL - Luogo, sede espositiva, data</b>	FI/ Firenze/ Casa d'Aste Maison Bibelot e Polimoda/ dal 20/10/2012 al 22/10/2012
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Donne protagoniste nel Novecento
<b>MSTL - Luogo, sede espositiva, data</b>	FI/ Firenze/ Galleria del Costume/ dal 12/11/2013
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2014
<b>CMPN - Nome</b>	Masiero, Elisa

<b>RSR - Referente scientifico</b>	Chiarelli, Caterina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sframeli, Maria
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>Riduzione del tessuto di confezione: 56 fili al cm, 2 capi, S; 22 passate al cm, 4 capi, STA. Campo STSD (parte anteriore indumenti tridimensionali semplici): In 4 pezzi: 2 tagli rettangolari con apertura centrale soprammessa e sagomatura allo scollo e in corrispondenza del giro-manica; pince sul seno (cm 10); spalla: cm 8.5; altri 2 tagli sagomati in corrispondenza dei fianchi (larghezza max cm 35, larghezza min. cm 12). Campo STSV (parte posteriore indumenti tridimensionali semplici): In 3 pezzi: 2 tagli laterali con pince sulle spalle (cm 2) e pieghe a cannone nella parte inferiore; 1 taglio trapezoidale dal punto vita all'orlo inferiore (larghezza al punto vita cm 36 ca, larghezza all'orlo cm 43, h cm 103). Si aggiungano altri 2 tagli rettangolari dal profilo sagomato per la martingala.</p>