

SCHEDA

| CD - CODICI | |
|--|-------------------------------|
| TSK - Tipo Scheda | S |
| LIR - Livello ricerca | I |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 05 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00405922 |
| ESC - Ente schedatore | S118 |
| ECP - Ente competente | S118 |
| OG - OGGETTO | |
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | stampa |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | Trionfo di Lucio Emilio Paolo |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Veneto |
| PVCP - Provincia | VR |
| PVCC - Comune | Verona |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | Via San Mamaso 2/ a |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
| DTZS - Frazione di secolo | primo quarto |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1800 |
| DTSF - A | 1824 |
| DTM - Motivazione cronologia | documentazione |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| NCUN - Codice univoco ICCD | 00017095 |
| AUTN - Nome scelto | Zancon Gaetano |
| AUTA - Dati anagrafici | 1771/ 1816 |
| AUTH - Sigla per citazione | 10000530 |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |

| | |
|---|---|
| ATBD - Denominazione | ambito veronese |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | carta/ litografia |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unita' | cm |
| MISA - Altezza | 35 |
| MISL - Larghezza | 43 |
| MIF - MISURE FOGLIO | |
| MIFU - Unita' | cm |
| MIFA - Altezza | 48 |
| MIFL - Larghezza | 53 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESI - Codifica Iconclass | 45 A 31 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Figure: soldati. Mezzo di trasporto: carro. Animali: cavalli. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRP - Posizione | in basso a sinistra sotto figurazione |
| ISRI - Trascrizione | Domenico Riccio detto il Bruciasorci dipinse |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRP - Posizione | in basso al centro sotto figurazione |
| ISRI - Trascrizione | Giuseppe Buffetti Di Verona disegnò |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRP - Posizione | in basso a destra sotto figurazione |
| ISRI - Trascrizione | Gaetano Zancon inc. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRP - Posizione | in basso sotto figurazione |
| ISRI - Trascrizione | Dedicato agli Nobili Magnifici Signori/ Ottaviano conte Roveretti Giulio Conte Miniscalchi/ Patrizi Veronesi e Provveditori di Verona Austriaca In attestato di Profondo ossequio l'Incisore D.D.D. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRP - Posizione | in alto a sinistra sopra figurazione |
| ISRI - Trascrizione | N: 3 |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

CDGS - Indicazione specifica Fondazione Museo Miniscalchi Erizzo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo New_1407336096208

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Dillon, G./ Marinelli, S./ Marini, G.

BIBD - Anno di edizione 1985

BIBH - Sigla per citazione B0000058

BIBN - V., pp., nn. pp. 164-165, n. 332

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data 2013

CMPN - Nome Ferrarini, Andrea

FUR - Funzionario responsabile Rigoni, Chiara

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni L'opera si riferisce all'affresco perduto di Domenico Brusasorci realizzato per il salone interno di Palazzo Fiorio della Seta in Verona. La stampa, costituita da dodice lastre, è nata dalla collaborazione tra Luigi Svidercoschi e Gaetano Zancon. Quest'ultimo, oltre ad incidere quattro rami, soprintese anche al lavoro del compagno; il tramite disegnativo fu dato a Luigi Buffetti.