

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00747228
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione studio di figura maschile/ studi di figure

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA  
PVCR - Regione Toscana  
PVCP - Provincia FI  
PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo  
LDCQ - Qualificazione museo  
LDCN - Denominazione Casa Buonarroti

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Inventario degli oggetti d'arte 46 F  
INVD - Data 1981-1982

## DT - CRONOLOGIA

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1542
------------------	------

<b>DTSV - Validita'</b>	post
-------------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1545
-----------------	------

<b>DTSL - Validita'</b>	ante
-------------------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
--	-------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Buonarroti Michelangelo
---------------------------	-------------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1475/ 1564
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000736
-----------------------------------	----------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ matita nera
--------------------------------	--------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	mm
----------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	97
-----------------------	----

<b>MISL - Larghezza</b>	145
-------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
--------------------------------------	---------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Antica integrazione sulle vistose lacune.
--------------------------------------	---

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Sul recto è presente un busto virile, sul verso sono tracciati larvali accenni di nudi.
--	---

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31 A 2226
----------------------------------	-----------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure maschili.
--	------------------

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
--------------------------------------	--------------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
------------------------------------	----------

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
---------------------------------	--------------

<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a destra
-------------------------	------------------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	46
----------------------------	----

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	46
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il Wilde ha pensato che questo foglio fosse in origine unito a quello già in Collezione Gothe-Hardy (Tolnay, Corpus, III, n. 382) affine per stile. Il disegno è stato datato al periodo del Giudizio Universale dal Berenson, dal Frey e dal Thode; di molto posteriore lo giudicano il Wilde e la Barocchi, che lo collocano verso il 1550 in contiguità con gli ultimi disegni di Crocifissioni. Il Tolnay pensa che lo si possa collegare con la figura vista in scorcio del Cristo nella Conversione di San Paolo nella Cappella Paolina (1542-45 ca.); si tratterebbe però di un ripensamento eseguito verso il 1547, come dimostra la presenza sul verso di schizzi di figura collegabili con gli studi per una Deposizione già in Collezione Gathorne-Hardy (Tolnay, Corpus, III, n. 427, 430) databili a quegli anni.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

**ACQT - Tipo acquisizione**      eredità

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**      proprietà privata

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**      documentazione allegata

**FTAP - Tipo**      fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo**      SSPSAEPM FI 16891UC

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**      documentazione allegata

**FTAP - Tipo**      fotografia digitale

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**      inventario

**FNTA - Autore**      Fausta Squellati Brizio

**FNTD - Data**      1981-1982

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**      bibliografia specifica

**BIBA - Autore**      Barocchi P.

**BIBD - Anno di edizione**      1962

**BIBH - Sigla per citazione**      00003325

**BIBI - V., tavv., figg.**      V. I, n. 149

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**      bibliografia specifica

**BIBA - Autore**      De Tolnay C./ Salmi M.

**BIBD - Anno di edizione**      1975-

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001724
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	V. III, n. 378
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berti L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016432
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 204
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2012
<b>CMPN - Nome</b>	Cecchi F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ragionieri P.