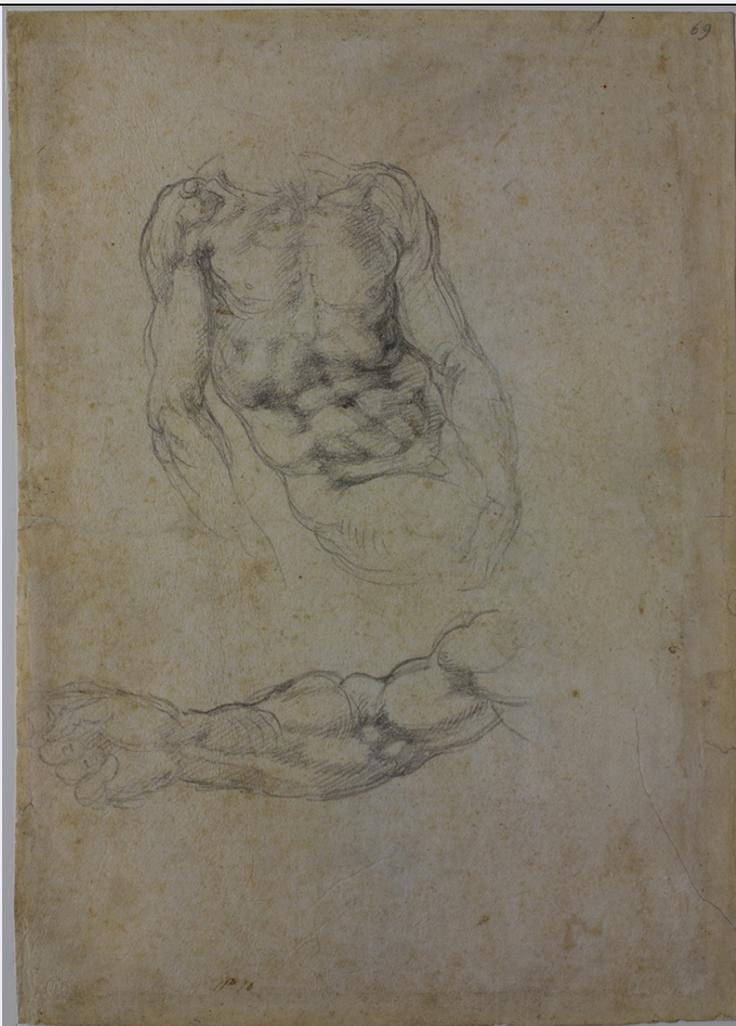


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00747251
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione studi per un torso virile e per un braccio destro/ studi per un torso virile, per un braccio, per un nudo di schiena

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Casa Buonarroti
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inventario degli oggetti d'arte 69 F
INVD - Data	1981-1982
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	disegno preparatorio parziale
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Pietà/ angelo Giudizio Universale
ROFA - Autore opera finale /originale	Del Piombo Sebastiano/ Buonarroti Michelangelo
ROFD - Datazione opera finale/originale	1539/ 1540; 1536/ 1541
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Spagna/ Madrid/ Museo del Prado; Città del Vaticano/ cappella Sistina
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1533
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1535
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Buonarroti Michelangelo
AUTA - Dati anagrafici	1475/ 1564
AUTH - Sigla per citazione	00000736
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ matita nera
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm

MISA - Altezza	399
MISL - Larghezza	285
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sul recto sono presenti studi per un torso virile e per un braccio destro; sul verso studi per un torso virile, per un braccio, per un nudo di schiena e altri schizzi non autografi.
DESI - Codifica Iconclass	31 A 2226
DESS - Indicazioni sul soggetto	Parti anatomiche torsi maschili; braccio; gamba.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in alto a destra
ISRI - Trascrizione	69
NSC - Notizie storico-critiche	<p>E' stato appurato senza incertezze dalla critica, a partire dal Panofsky, che uno dei due schizzi di figura presenti nel possente studio anatomico del recto di questo disegno, e cioè il torso virile, è la generosa risposta di Michelangelo a un appello di Sebastiano del Piombo, il pittore veneziano al quale l'artista fu legato da una profonda amicizia, destinata a troncarsi all'inizio dei lavori per il Giudizio universale. Appare inoltre ben motivata l'ipotesi che questo torso sia il primo abbozzo di una invenzione che Michelangelo avrebbe perfezionato in un altro disegno, più compiuto e maestoso, ora al Louvre. La richiesta di aiuto derivava dal fatto che a Sebastiano era stato commissionato da Ferrante Gonzaga un dipinto da donare a Francisco de los Cobos, segretario di Carlo V. L'opera era destinata alla cappella funeraria del segretario dell'imperatore, che si trovava nella chiesa di San Salvador a Ubeda in Andalusia. Affidata nell'estate del 1533, non era stata ancora terminata nel 1538, secondo i tempi lunghi consueti a Sebastiano. Di qui l'exasperazione del committente, che il 17 dicembre del 1537 tentò addirittura, senza esito, di affidare l'esecuzione del dipinto a Michelangelo. Sebastiano seguì il modello michelangiolesco abbastanza fedelmente, realizzando una piccola pala d'altare su lavagna, attualmente in deposito al Museo del Prado, dall'evidente relazione con la quale deriva la datazione qui accettata (1533-1535) per lo studio del torso virile. Il dipinto venne ultimato tra il 1539 e il 1540, ma giunse a destinazione soltanto molti anni dopo. Di qualche anno più tardo sembra l'altro schizzo presente nel foglio: un braccio destro di forte emergenza anatomica. Appare a questo proposito verosimile l'opinione del Tolnay; che vi riconobbe uno studio preparatorio per il braccio di uno degli angeli nella lunetta di destra del Giudizio universale. Michael Hirst suppone invece che si tratti di uno studio per un braccio della Madonna nel dipinto spagnolo. La pertinenza col Giudizio è rafforzata dal fatto che sul verso del foglio della Casa Buonarroti sono presenti altri schizzi, anche questi di</p>

grande rilievo, per la parete sistina: parere affacciato per la prima volta da Panifsky quando pubblicò questo verso, e ripreso dalla Barocchi: proprio a quanto osservato da questa studiosa si rifà il Tolnay quando afferma che i due ginocchi nella parte alta hanno attinenze col san Bartolomeo, e che il torso in posizione seduta, visto dal di dietro, è uno studio preparatorio per il nudo sopra la figura di san Biagio. Sull'autografia de volto virile in basso sono state avanzate perplessità da non pochi studiosi, in parte sfatate dalla critica più recente. La mano dell'artista è impressa però con maggior forza nel nudo che corre verso il fondo, in cui si avvertono presagi della Conversione di Paolo della Cappella Paolina.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione eredità

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo SSPSAEPM FI 16955UC

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTA - Autore Fausta Squellati Brizio

FNTD - Data 1981-1982

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Barocchi P.

BIBD - Anno di edizione 1962

BIBH - Sigla per citazione 00003325

BIBI - V., tavv., figg. V. I, n. 143

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore De Tolnay C./ Salmi M.

BIBD - Anno di edizione 1975-

BIBH - Sigla per citazione 00001724

BIBI - V., tavv., figg. V. I, n. 91

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Berti L.

BIBD - Anno di edizione 1985

BIBH - Sigla per citazione	00016432
BIBN - V., pp., nn.	pp. 195-196
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Hirst M.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00016433
BIBN - V., pp., nn.	pp. 118-119, n. 49
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marani P. C.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00016435
BIBN - V., pp., nn.	pp. 386-387, n. 106
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gnann A.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00016448
BIBN - V., pp., nn.	pp. 308-311, n. 94
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	G. Papi/ Petrioli Tofani A.
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	00016457
BIBN - V., pp., nn.	pp. 124-125, n. 20
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Michelangelo draftsman
MSTL - Luogo	Washington
MSTD - Data	1988
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	The genius of the sculpture in Michelangelo's work
MSTL - Luogo	Montreal
MSTD - Data	1992
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Grafia e Biografia. La vita di Michelangelo: carte, poesie, lettere e disegni autografi
MSTL - Luogo	Siena/ Napoli
MSTD - Data	2010
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Michelangelo. The drawings of a genius
MSTL - Luogo	Vienna
MSTD - Data	2010

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Andrea Comodi, dall'attrazione per Michelangelo all'ansia del nuovo
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	2012

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Cecchi F.
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.
FUR - Funzionario responsabile	Ragionieri P.